



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965  
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 / 010 585235 / fax 010 585578  
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959  
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartisticokleebarabino.gov.it  
C.F. 80047910106

**CLASSE 5**

**Sezione B**

**Indirizzo Arti Figurative**

**Anno Scolastico 2019/20**

**Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PROFILO DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE- QUADRO ORARIO	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI CLIL e CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag 10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag 11
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag 12
ALLEGATO 2 – GRIGLIA DELLA CONDOTTA E GRIGLIE VALUTAZIONE D.A.D.	pag 39
ALLEGATO 3 - CLIL	pag 44
ALLEGATO 4 – EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA	pag 46
ALLEGATO 5 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ( ex ASL)-	pag 47
ALLEGATO 7 - TESTI DI ITALIANO SCELTI	pag 53
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 55

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°B è costituita da 22 alunni che si sono aggregati in terza liceo in seguito alla scelta dell'indirizzo. Due allievi si sono aggiunti quest'anno alla classe ed è presente un caso DSA e un caso con 104 che ha seguito una programmazione differenziata.

Il terzo anno la classe, più numerosa 25 studenti, risultava piuttosto eterogenea e con qualche elemento problematico, dalla quarta gli allievi hanno frequentato in generale con più regolarità, si è riuscito quindi a condurre a termine lo svolgimento dei contenuti previsti entro i tempi stabiliti registrando una discreta maturazione sia sotto il profilo didattico che sotto quello disciplinare,

Dal punto di vista del comportamento in classe non si sono evidenziati problemi; gli studenti si sono dimostrati interessati e rispettosi dei ruoli e disponibilità al dialogo educativo, tutti si sono dimostrati maturi e consapevoli dell'impegno richiesto anche quando la situazione di emergenza nazionale per il COVID 19 li ha visti adattarsi alla nuova didattica a distanza presenziando e partecipando ognuno con i suoi mezzi e supporti tecnologici. Generalmente la maggioranza è stata puntuale alle verifiche. Hanno dimostrato una crescita di quella autonomia organizzativa, che ha consentito una gestione serena e corretta dell'attività scolastica in ogni sua forma, nonostante ciò, si evince una certa disomogeneità nei risultati, infatti vicino a punte di ottima qualità di alcuni; ci sono casi nei quali è stata rilevata una certa difficoltà dovuta prevalentemente ad uno studio mnemonico delle materie, che comunque in un percorso positivo di crescita gli ha consentito, con non poche difficoltà, di raggiungere sufficientemente gli obiettivi richiesti.

Il livello di preparazione conseguito e il raggiungimento delle competenze fondamentali, nonostante eterogeneo sia per capacità individuali sia per l'impegno evidenziato, nel complesso si può considerare adeguato.

Più numerose e dettagliate informazioni sono reperibili nelle relazioni analitiche per materia allegate in appendice al presente documento.

La classe presenta un allievo DSA e un disabile con programmazione differenziata che ha usufruito del servizio di sostegno ai sensi della legge 104/92, lo studente svolgerà l'esame di stato secondo quanto previsto dal PEI.

La classe ha svolto un percorso parallelo nelle discipline di indirizzo in CLIL: in Storia dell'Arte e ha frequentato ogni progetto di alternanza scuola lavoro - PCTO con impegno ottenendo eccellenti risultati e riconoscimenti regionali.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio a.s. 2017/18-a.s.2018/19-a.s. 2019/20

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio a.s. 2017/18-a.s.2018/19-a.s. 2019/20

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
NICOLA BUCCI	Discipline grafiche e pittoriche	X		
DIECI FABRIZIO	Discipline plastiche e scultoree	X	X	X
BUCCI NICOLA	Laboratorio figurazione pittorica	X	X	X
CAMPANELLA CLAUDIA	Discipline grafiche e pittoriche		X	X
DIECI FABRIZIO	Laboratorio figurazione plastica	X	X	X
CENNI ALESSANDRA	Italiano	X	X	
MALINI DANIELA	Italiano			X
MAURIZIO BOTTINO	Storia	X		
SCHENONE SABRINA	Storia			X
CENNI ALESSANDRA	Storia		X	
FASCIOLI DONATELLA	Filosofia	X	X	X
STAGNARO ADRIANA	Lingua Inglese	X	X	X
POGGI ILEANA	Matematica	X	X	X
POGGI ILEANA	Fisica	X	X	X
COLOMBO SILVIA	Storia dell'Arte	X	X	X
GERIA DOMENICO	Discipline Geometriche	X	X	
BANDINI LUCA	Chimica	X	X	
LIMOLI CRISTINA	Scienze motorie	X	X	X
GRILLI MARIANGELA	IRC	X	X	X
GIAMBO' SEBASTIANO	Sostegno	X	X	X
CATIA RIGHETTI	Sostegno	X	X	X
GELLI ROBERTA	Sostegno	X		
GIACOBBE LUISA	Sostegno			X

## PROFILO IN USCITA RELATIVO ALL'INDIRIZZO DI STUDIO IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Riportiamo, di seguito un estratto dal: Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

Oltre alle finalità generali comuni a tutti i licei che "dovranno fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"; si evidenziano, di seguito, gli obiettivi di apprendimento specifici del liceo artistico previsti dalla nuova normativa e pertanto da noi condivisi ed applicati.

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Il piano dell'offerta formativa del nostro Liceo Artistico riformato intende fornire agli studenti, unitamente ad una formazione liceale di base, gli strumenti più adeguati per una lettura puntuale ed una profonda comprensione dell'attuale società in cui l'immagine ha assunto un ruolo fondamentale. A tal fine le materie artistiche si integrano in un lavoro di concerto per garantire la conoscenza di un panorama globale a cui contribuiscono tutti i linguaggi.

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comune dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO IND. ARTI FIGURATIVE

Come tutti i percorsi liceali anche il nostro avrà una durata quinquennale. Si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

### IL PRIMO BIENNIO

Il primo biennio è comune a tutti gli indirizzi e permette agli alunni di avvicinarsi a tutte le discipline caratterizzanti il liceo al fine di consentire una scelta di indirizzo più consapevole per il triennio

Riportiamo di seguito il relativo quadro orario settimanale

QUADRO ORARIO SETTIMANALE		
	1° BIENNIO	
	classe I	classe II
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica (con el. di informatica)	3	3
Scienze naturali (biol., chimica, sc. della terra)	2	2
Storia dell'arte	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1
Ore settimanali	34	34

N.B. il laboratorio artistico ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE			
	2° BIENNIO		5° ANNO
	classe III	classe IV	classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica (con elementi di informatica)	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
<b>Totale moduli settimanali</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
Disc. grafiche e pittoriche	3	3	3
Disc. plastiche	3	3	3
Laboratorio figurazione (pittoriche)	3	3	4
Laboratorio figurazione (plastiche)	3	3	4
<b>Totale moduli settimanali di indirizzo</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>TOTALE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

In applicazione al regolamento per i Licei (D.P.R. n°89/2010) che sancisce una maggiore autonomia delle istituzioni scolastiche; il Collegio Docenti, nell'intento di realizzare un liceo con un progetto didattico forte, ha deliberato la flessibilità oraria al fine di garantire una completa trasversalità nell'ambito delle discipline di indirizzo; pertanto le ore settimanali sono frazionate in moduli da 55 minuti con conseguente bilanciamento nel secondo biennio, relativo all'area caratterizzante.

Nell'indirizzo arti figurative in terza viene sottratta un'ora a Laboratorio della figurazione plastica, in quarta viene sottratta un'ora a Laboratorio della figurazione pittorica e vengono inseriti due moduli di Discipline geometriche.

Per Storia dell'Arte ,al quinto anno, è stato aggiunto un quarto modulo di 55' grazie all'applicazione della quota di autonomia che ha reso possibile l'ampliamento del monte ore ricorrendo al recupero della frazione oraria (5') e all'organico dell'autonomia.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione, osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Vedi griglie di valutazione e griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti All. n°2
Credito scolastico ( criteri assegnazione crediti)	Elenco crediti (ALLEGATO N°7)

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato lo scorso anno in sede di Collegio dei Docenti il giorno 08/05/2019 (delibera vigente), il

Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o inferiore al decimale 0,50: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- Media dei voti superiore al decimale 0,50: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:

- produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (ex CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
LA STREET ART E BANKSY	PRIMO QUADRIMESTRE	STORIA DELL'ARTE INGLESE	VEDI ALLEGATO N° 3

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso Struttura della Costituzione.	Discipline coinvolte/materiali vedi all.n°4
Principi fondamentali (in particolare gli artt. 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12). Rapporti civili (in particolare art. 21).	Storia
Divisione dei Poteri.	Storia
Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura. L'iter legislativo.	Storia
Cenni sull'Unione Europea	Storia



Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ( ex ASL)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	materiali
"LA STORIA IN PIAZZA" Le rivoluzioni	a.s. 2017/18	80 ore	Lab.Art. Disc. Pittoriche	Vedi allegato n°7
Art & Science across Italy'  Partner uropeo di CREATIONS di Horizon 2020 organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dall'esperimento CMS del CERN di Ginevra.	a.s.2018/19 a.s. 2019/20	40 ore	Lab.Art. Disc. Plastiche  Lab.Art. Disc. Pittoriche  matematica  fisica	"
PROGETTO FUTURO "C'entro anch'io!": Focus group su "Partecipazione e responsabilità" "Voglio esserci ed esprimermi": Laboratorio esperienziale "Sguardo al territorio: Cosa c'è intorno a me": Coinvolgimento della rete territoriale	a.s. 2019/20	5 ore	Lab.Art. Disc. Pittoriche	"
INCONTRI DI ORIENTAMENTO PALAZZO DUCALE al progetto all'apertura al pubblico: come si allestisce una mostra  Graphic designer: 'ceatività' come mestiere Declinare un evento culturale in azioni creative	a.s. 2019/20	9 ore	Lab.Art. Disc. Pittoriche	"

V

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Piano triennale dell'offerta formativa
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Fascicoli riservati in busta chiusa di alunni DSA e 104
6	Verbali consigli di classe e scrutini
7	Griglie di valutazione
8	Materiali utili

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del LAS KLEE BARABINO [http://www.liceokleebarabino.it/pvw/app/GELA0001/pvw\\_sito.php](http://www.liceokleebarabino.it/pvw/app/GELA0001/pvw_sito.php)

# ALLEGATO n. 1

**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**  
sussidi didattici utilizzati, metodologia, (titolo dei libri di testo, etc.)

Anno Scolastico 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Discipline Plastiche e**

**laboratorio della figurazione plastica**

**Docente: Prof. Fabrizio Dieci**

CONTENUTI SVOLTI

Per ciò che riguarda i contenuti idonei per il raggiungimento degli obiettivi fissati con la programmazione di partenza, possono costituire oggetto di studio e di ricerca di lavoro i seguenti argomenti:

Consolidamento nella conoscenza ed uso degli strumenti di lavoro, approfondimento nella conoscenza dei materiali plastici in particolare la creta e il gesso.

Approfondimento e sperimentazione di tecniche scultoree per modellazione e per sottrazione sia tradizionali che alternative, utilizzando materiali naturali ed artificiali con applicazioni alla progettazione

Le leggi fondamentali della psicologia della forma (Gestalt). La composizione e l'equilibrio, le 'linee di forza, le dimensioni e grandezze nel concetto di spazio (dal piccolo – medio formato alla scultura monumentale). La sezione aurea. Cenni di scultura contemporanea, analisi di problematiche compositive quali: il basamento e la collocazione di opere scultoree monumentali in spazi urbani, museali; i luoghi dell'arte, spazi espositivi: musei, parchi di scultura e gallerie. (in videolezioni in didattica a distanza) Esercitazioni pratiche e approfondimenti sulle metodologie progettuali, cenni della teoria del campo (DAD).

Progettazione e studio di composizioni libere: Esercitazioni pratiche e genesi di una forma plastica partendo dall'interpretazione personale su una tematica assegnata con elaborazioni stilistiche personali o suggerite dall'analisi di opere scultoree contemporanee e particolare attenzione nell'iter progettuale della ricerca storico/critico/visiva, visualizzazione idee/schizzi estemporanei, individuazione potenzialità e sviluppo idea, definizione idea e presentazione esecutiva, scritto critico sulle fonti e citazioni eventuali, sugli intenti formali e comunicativi, sulle motivazioni delle scelte operate e delle tecniche / tecnologie usate; coerenza nell'impostazione grafica del percorso. La scrittura e i simboli, elementi grafici nello sviluppo progettuale.

Contatti interdisciplinari fondamentali con Laboratorio della Figurazione Pittorica, Discipline Plastiche.

Progetto 'Arte e scienza' fase creativa ed espositiva, progetto su bando internazionale di scultura sul tema 'Armonia' progettazione di un pannello decorativo rappresentativo del lavoro di un artista contemporaneo in occasione di una esposizione museale (DAD)

Elaborazioni digitali di ambientazione e 'rendering' di elaborati progettati. (approfondimenti in DAD)

La fotografia e tecniche di ripresa e post-produzione. Cenni sulla fotografia digitale, cenni sui formati digitali e sulla manipolazione dell'immagine con 'Photoshop' ad altri applicativi per la video-composizione (ripasso in DAD)

Cenni sulla teoria dei materiali e sulle tecniche della scultura, sulla lavorazione del marmo, sui materiali e gli strumenti della scultura, e ripasso della fusione a cera persa.  
Riflessioni e approfondimenti sul lavoro di alcuni scultori contemporanei poetica, tematiche e tecniche artistiche utilizzate. (DAD)

Anno Scolastico 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Discipline Grafico Pittoriche**

**Docente: Prof.ssa Claudia Campanella**

### **Competenze disciplinari e di Indirizzo**

- . Conoscere le regole e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato cognizioni, procedure , tecniche e materiali;
- . Conoscere e applicare i codici dei diversi linguaggi , ivi compresi i i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- . Conoscere , decodificare e interpretare le coordinate della produzione culturale, sapendo sostenere una tesi originale e valutare criticamente le argomentazioni;
- . Acquisire consapevolezza della procedura di produzione artistica (grafica, pittorica, scultorea) e cogliere il significato delle opere d'arte, della loro tutela, conservazione e restauro nei diversi contesti storici e culturali;
- . Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti logici di analisi e di sintesi;
- . Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;
- . Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- . Acquisire autonomia metodologica

### **Contenuti e abilità**

- Teoria e uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei.
- Procedure relative all'elaborazione della forma grafica e pittorica individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, secondo gli elementi della grammatica visiva.
- Impostazione teorico/concettuale/operativa di un lter progettuale (di un'opera grafico/pittorica o plastica mobile o fissa, intesa anche come installazione)
- lettura semiologica delle immagini, compreso un confronto con le potenzialità espressive e la sintassi delle attuali tecnologie

### **TemI e argomenti svolti**

Le caratteristiche del linguaggio visivo.

*Approfondimento e sviluppo degli argomenti trattati il IV anno.*

*La funzione e la lettura delle immagini, la comunicazione e l'informazione.*

*Realtà e rappresentazione.*

*Di-segno: elementi di semiologia.*

Obiettivi:

- conoscenza teorica degli elementi specifici del linguaggio visivo
- conoscenza e applicazione delle regole della composizione
- riflessione sulle potenzialità espressive individuali

Obiettivi minimi:

- capacità di descrizione e analisi di un'immagine

- capacità di rielaborazione
  - sviluppare capacità critiche, anche in relazione al proprio lavoro
- Tipologia delle lezioni: teorico/grafiche

## Il progetto

*Acquisizione della metodologia progettuale su temi assegnati relativi all'arte visuale (ideazione e realizzazione)*

*Elaborazione teorica/operativa dell'iter progettuale (creatività come processo):*

- a: ricerca storico/critico/visiva
- b: visualizzazione idee/schizzi extempore
- c: individuazione potenzialità e sviluppo idea
- d: definizione idea e presentazione esecutivo
- e: scritto critico sulle fonti e citazioni eventuali, sugli intenti formali e comunicativi, sulle motivazioni delle scelte operate e delle tecniche / tecnologie usate

*Coerenza nell'impostazione grafica del percorso. La scrittura e i simboli, elementi grafici nello sviluppo progettuale.*

*Contatti interdisciplinari fondamentali con Laboratorio della Figurazione Pittorica, Discipline Plastiche*

I temi progettuali assegnati nel V anno (spesso temi degli Esami di Stato passati), tendono ad approfondire l'apprendimento del metodo, della qualità grafica, della efficacia comunicativa e della relativa coerenza tecnica/tecnologica. In tal senso si potranno utilizzare software specifici (Adobe Photoshop)

Obiettivi:

- Impostazione teorica e operativa del percorso progettuale
- sviluppo della creatività
- capacità di rielaborazione

Obiettivi minimi:

- comprensione del tema
- rigore e qualità esecutiva
- conclusione del percorso, definizione dell'esecutivo

Tipologia delle prove: teorico/grafico/informatico

Nello specifico, i temi affrontati quest'anno:

### 1 *Cento anni di Bauhaus: l'attualità di un'idea*

Il Bauhaus fu un'idea, e io credo che le cause dell'enorme influenza che esso esercitò su tutte le scuole progressiste nel mondo debbano essere ricercate appunto nel fatto che esso fu un'idea. Una tale risonanza non può essere conseguita con l'organizzazione né con la propaganda. Solo un'idea ha la forza di diffondersi così ampiamente. L. Mies van der Rohe

### 2 *Dall'autoritratto al selfie*

Viviamo in un'epoca dominata dalla mania del selfie: selfie realizzati in un qualunque momento e luogo, per fermare qualsiasi istante, ed esibiti su ogni tipo di social media; quasi un perenne racconto segnato dall'attimo, per mostrare un sé colto come autentico forse perché sottratto alla classica "messa in posa". Ma quale rapporto intercorre tra il selfie e un "vero" autoritratto?

### 3 *La città globale*

La città globale è luogo di incontro e di scontro, di identità perdute e ritrovate; è il ricordo, il desiderio, il tempo, il problema della comunicazione. È una città-concetto che riflette il mondo globalizzato, senza confini, senza limiti; un mondo che pare aver realizzato un sogno di universale fratellanza, ma fa sorgere grandi e piccole frontiere dentro la città stessa; si ergono confini e muri nel suo territorio, all'interno dei quali si è di "questo" o di "quell'altro" quartiere, di "questa" o di "quell'altra" etnia o appartenenza. I territori urbani sono poi costellati, segnati dai cosiddetti non-luoghi: ipermercati e centri commerciali, aeroporti, stazioni ferroviarie e di metropolitana, parcheggi, raccordi autostradali. La città globale contemporaneamente nasconde e mostra in sé i segni del

fare umano passato e presente, come un testimone muto; muri e angoli reconditi, quasi fossero membrane e diaframmi, chiedono e offrono possibilità di parlare, di raccontare, di testimoniare. Al suo interno convivono molte città diverse: la città luogo di segni monumentali; la città rumorosa e “sferragliante” dell’epoca borghese; la città invasa da un profluvio di immagini dell’età post-industriale.

Anno Scolastico 2019/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA:** Laboratorio Figurazione

Pittoriche

**Docente:** Prof. Nicola Bucci

Programma analitico.

Propedeutica generale delle competenze.

Criteri generali della visione.

Proporzione, struttura, costruzione dell’immagine grafica.

Il tutto viene prima delle parti.

Sintesi e analisi della struttura spaziale

Inquadratura, struttura e modularità.

Sensibilità e intelletto: *schematismo trascendentale* come funzione dell’immaginazione quale medio tra facoltà eterogenee e irriducibili, la cui differenza non è di grado ma di natura e funzione.

Forma e configurazione: leggi percettive e regole grafiche.

Concetti geometrici come concetti di costruzione.

Le regioni dello spazio e gli “opposti incongruenti”. Coestensività e simultaneità.

Ambiguità della figura e del segno, come nella testa anatra-coniglio. Percezione, lettura e interpretazione della forma.

Cecità all’aspetto, cecità al significato: la dimensione paraestetica del linguaggio e la facoltà di vedere qualcosa “come” qualcosa (*L’anatra-coniglio* della *Gestalt* nell’interpretazione di Wittgenstein).

Immagine e somiglianza (Gombrich e la logica del “come se”; illusione, *mimesis*, sinestesie).

*Zeichen und Mal*, differenza tra segno grafico e pittorico.

Il segno, la traccia, la scrittura e il disegno come ductus della mano.

Differenza tra grafismo e grafema.

La scrittura automatica (Michaux) e la signature, la firma.

La pittura (Malerei) e l’esperienza delle macchie da Leonardo a Cozens secondo Gombrich.

Rembrand e la “sprezzatura”

Iconico-aniconico.

Figurazione e figuralità

Differenza tra tema iconografico e struttura dell'immagine.

La pittura analitica e il Color Field. Esperienze e esercitazioni sul linguaggio pittorico e i suoi elementi costitutivi. macchia, campitura, stesura, tocco, ritmo, trama.

Cenni generali di semiotica del linguaggio visivo.

Teoria del campo (cfr.Marcolli): campo visivo, campo operativo, campo geometrico, campo topologico.

Percezione visiva e linguaggio.

Le strutture logiche del linguaggio e la percezione.

Percezione e rappresentazione della profondità, carattere virtuale e illusorio dello spazio tridimensionale nella rappresentazione grafica, sempre bidimensionale.

Sintassi e grammatica del linguaggio visivo.

Semiotica e linguistica.

La natura del segno.

Il segno non è soltanto il segno grafico.

Segni intenzionali e preterintenzionali.

Segno, segnale, sintomo.

La teoria di Ferdinand de Saussure.

Il segno linguistico e il segno in generale.

Funzione comunicativa e progettazione.

Critica del modello epistemologico di *Port Royal*. Non esiste una relazione biunivoca e isomorfica tra le parole e le cose ma il senso del nostro linguaggio dipende volta per volta dall'uso che si fa dei segni e della loro combinazione in contesti di discorso volta per volta diversi.

Il medium è il messaggio.

Significante e significato come recto-verso dello stesso foglio di carta.

Le dicotomie fondamentali. Langue-parole, codice - messaggio, metafora-metonymia, semiotico-semantico.

I due ordini distinti della significazione (il *chorismos* tra sensibile e intelligibile)

Il significante come immagine del significato.

Il significante è ciò che, nel simbolo, è percepibile mediante i sensi.

Principio di sostitutività e scambio dei segni linguistici (definizione medioevale del segno come "*aliquid stat pro aliquo*")

Il problema dell'omonimia (Aristotele): eterogeneità tra il segno e il suo designatum.

Magritte come antesignano di Art and Language.

I deittici come shifters o indicatori dell'enunciazione.

*Ceci n'est pas une pipe*.

Senso (*Sinn*) e significato (*Bedeutung*) secondo Frege.

I paradossi della denotazione e la classificazione dei segni di Peirce in icona, indice e simbolo.

L'arte concettuale: Joseph Kosuth. Three chairs.

Metodologia progettuale.



Reperimento materiale e archiviazione, elaborazione interpretativa *in itinere*. Svolgimento tematico e visualizzazione dell'idea dalle prime tavole di extempore all'esecutivo. Criteri di impaginazione e taglio dell'immagine. Tavole di montaggio e *storyboard* del percorso progettuale.

Contestualizzazione e presentazione.

Oggettualità e sequenzialità del messaggio visivo.

Esercitazioni progettuali. Temi e approfondimenti.

Dall'autoritratto al selfie.

L'Altro visto da sé.

Fenomenologia dello sguardo

Il *prosopon* come volto e come maschera, come soggetto e come oggetto della visione.

Fisiognomica (Lavater) e patognomica (Lichtenberg)

Reciprocità tra guardare e esser-guardato.

Parmigianino, autoritratto nello specchio convesso.

Velasquez, Las Meninas,

Paolini Giovane che guarda Lorenzo Lotto.

Lo sguardo in macchina nel cinema da Bergman a Godard,

Spazio e tempo, tra pittura e fotografia.

Approfondimenti

Hockney e Picasso come interpreti della tradizione, dal quadro finestra al cubismo.

Presupposti della rappresentazione prospettica dello spazio: correlazione tra soggetto e oggetto, punto di vista, quadro prospettico, linea di orizzonte, punti di fuga.

Schermo prospettico e posizione dell'oggetto: differenza tra prospettiva centrale e prospettiva accidentale.

Da Piero a Dürer. La macchina prospettica. Un'ottica per ciechi o per ciclopi.

Considerazioni sul carattere storico e simbolico della prospettiva come sistema di rappresentazione e visione generale del mondo in merito alle precedenti forme di rappresentazione dello spazio.

L'impiego delle camere ottiche in pittura, per esempio in Caravaggio.

La fotografia, il rapporto con la pittura, esautorazione della mano o uso ausiliario della fotografia da parte della pittura.

Spectrum e punctum in Roland Barthes e il tempo fotografico. Daguerre. Atget, Nadar.

L'occhio di Medusa della fotocamera. David Octavius Hill e l'interpretazione benjaminiana del ritratto fotografico.

Lo spazio pittorico e lo spazio fotografico. L'inconscio ottico.

L'istantanea, Degas e Muybridge.

Spazio-tempo nella pittura moderna.

Esercitazione sulla falsariga del tema ministeriale sul Bauhaus e la crisi radicale del concetto stesso di oggetto artistico.

I Preraffaeliti come antesignani del design nell'epoca dell'industrializzazione, la scuola di Glasgow.

Destino dell'opera d'arte e trasformazione dell'oggetto d'uso.

L'oggetto si caratterizza a partire dal suo valore d'uso, e il suo significato si risolve nella sua funzione. Qualora lo si consideri nel suo valore di scambio lo stesso oggetto d'uso si pone invece come oggetto di una esposizione universale e eredita in tal senso i tratti

dell'opera d'arte, viene cioè ad assumere qualcosa dell'aura che un tempo apparteneva allo statuto dell'oggetto estetico e dell'opera d'arte tradizionale.

Riproducibilità tecnica e industrializzazione all'origine dell'avvento della merce. Paxton e il Palazzo di cristallo.

L'Esposizione universale del 1851 all'insegna della "trasparenza e della fantasmagoria". Il feticismo della merce secondo Marx, ci presenta il paradosso di un oggetto che insieme "cade e non cade sotto i sensi", carattere ambivalente dell'oggetto secondo la duplice forma del "valore d'uso" e del "valore di scambio".

Confronto col Dadaismo. L'opera d'arte non può che includere la sua critica radicale sino alla soglia estrema della sua negazione.

Come il Romanticismo, col concetto kantiano del sublime, poneva un iato e una soglia problematica rispetto al tradizionale concetto di arte come rappresentazione, portandone a compimento la crisi e la catastrofe, così il Dadaismo pone in questione lo statuto stesso dell'Arte, come categoria dello spirito, e si pone pertanto in dialogo col destino dell'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.,

Confronto tra la logica del *design* e il *detournement* nel ready-made di Duchamp, dove l'oggetto, stornato dal suo contesto d'uso assume provocatoriamente e ironicamente i tratti dell'opera d'arte. L'ipotesi paradossale di un *ready-made* rovesciato, teorizzata da Duchamp, per esempio un Rembrandt usato come asse da stiro, mostra come la riproducibilità tecnica sia insieme una sorta di profanazione dell'oggetto estetico nel suo tradizionale statuto culturale, dall'altro ponga in gioco un nuovo significato del rapporto tra forma e funzione che è alla base del moderno *design*.

Approfondimento. Walter Benjamin. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

Unicità e riproducibilità tecnica. La riproducibilità tecnica sottrae all'opera d'arte quell'aura di unicità e autenticità che nella tradizione le conferiva lo specifico statuto di oggetto di una pura contemplazione estetica. L'unicità e l'autenticità dell'opera d'arte tradizionale come tenore cosale dell'oggetto nel suo hic et nunc, costituiva il carattere devozionale e culturale dell'oggetto estetico. Differenza tra semiologia del messaggio oggettuale e del messaggio sequenziale. Altra tesi del testo di Benjamin, la riproducibilità tecnica nella società di massa, non solo sottrae all'opera d'arte la sua aura d'unicità e di autenticità, ma consente per la prima volta forme d'espressione e di produzione come la fotografia e il cinema che depongono il paradigma stesso platonico della *mimesis*, forme tecnologiche di riproducibilità in cui non è possibile distinguere tra l'originale e la copia. Esattamente come per la fotografia e per il cinema non è possibile, anche per il *design*, distinguere tra l'originale e la copia, tra il carattere materiale dell'oggetto e quello immateriale dell'idea - del *concept* - perché l'oggetto della progettazione e del disegno industriale è insieme unico e riproducibile, è anzi unico proprio nella sua riproducibilità.

Esercitazione sul tema progettuale, proposto come traccia della seconda prova all'esame di stato dello scorso anno, sulla tematica della "città globale".

Costruire e abitare. Architettura e Urbanistica da Miguel De Cerda a Le Corbusier.  
Hausmann e Parigi.  
Mies van der Rohe.

Il “grande Spazio” e la fine del nesso tra localizzazione e ordinamento che caratterizzava il modello della sovranità nazionale.

Il “villaggio globale” interconnesso.

Il “glocale”.

I “non luoghi” di Auge e la città boipolitica (Foucault).

Anno Scolastico 2019/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**Docente: Prof.ssa Silvia Colombo**

Conformemente a quanto indicato dalle linee guida ministeriali per il nuovo ordinamento, a seguito della riforma, e alle scelte operate dal dipartimento di storia dell'arte dell'istituto ed esplicitate nella programmazione verticale redatta nelle riunioni per materia, il programma si è articolato attraverso la trattazione dei principali avvenimenti artistici a partire dal Post – Impressionismo fino agli anni del secondo dopoguerra. Sono stati presi in considerazione artisti, opere, correnti, tecniche, materiali e tematiche ritenute significative per la ricostruzione del contesto storico e della vicenda artistica a partire dal 1886, anno dell'ultima mostra impressionista, fino ad accenni alla produzione artistica degli anni successivi alla seconda guerra mondiale.

TESTO IN ADOZIONE:

DORFLES-PRINCI-VETTESE, Civiltà d'arte, vol. 3, edizione arancio, Atlas editore.

## **PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

- **Georges Seurat**
- Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte
- Il Circo
- **Paul Signac**
- **Paul Cézanne:**
- Montagna Sainte-Victorie
- Le grandi bagnanti
- Due giocatori di carte
- **Paul Gauguin:**
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- La Orana Maria
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent Van Gogh:**
- I mangiatori di patate
- La camera dell'artista ad Arles
- Vaso di girasoli
- La notte stellata
- Due autoritratti
- **Auguste Rodin:**
- I borghesi di Calais
- **Simbolismo:**
- O. Redon e G. Moreau: Orfeo
- Puvis de Chavanne: Ragazze in riva al mare
- Il Gruppo dei **Nabis**
- **Secessioni e Art Nouveau**
- **G. Klimt**
- Fregio di Beethoven
- Giuditta I e Giuditta II
- Il bacio
- **Secessione e Art Nouveau**
- **Victor Horta**, Hotel Tassel
- La sedia: un modello in evoluzione
- **IL NOVECENTO.**
- **LE AVANGUARDIE STORICHE**
- **LA LINEA ESPRESSIONISTA**

- **Le premesse all'espressionismo**
- **Edvard Munch:**
- La bambina malata
- Il bacio
- Sera sulla via Karl Johann
- Madonna
- Pubertà
- Il grido
- **James Ensor:**
- Ingresso di Cristo a Bruxelles
- **Francia il trionfo del colore. I Fauves:**
- **Derain:** Donna in camicia
- **Henri Matisse:**
- Lusso, calma e voluttà
- La gioia di vivere
- La danza
- La musica
- Armonia in rosso o Tavola imbandita
- La tavola imbandita
- **Espressionismo tedesco:**
- **Ernst Ludwig Kirchner:**
- Marcella
- Autoritratto come soldato
- Cinque donne nella strada
- **Espressionismo austriaco:**
- **Egon Schiele**
- L'abbraccio
- La famiglia
- **Oskar Kokoschka:**
- La sposa del vento
- **Il cubismo:**
- **Picasso:** Casa e alberi
- **Braque:** Case all'Estaque
- Il portoghese o l'emigrante
- **Picasso:** Les demoiselles d'Avignon
- Vecchio chitarrista
- La famiglia di saltimbanchi
- Natura morta con sedia impagliata
- Grande Bagnante
- Guernica
- **Cubismo orfico:**
- **Delaunay:** campo di Marte, la Torre Rossa
- Forme circolari, sole, luna
- **Constantin Brancusi:**
- La musa che dorme
- Il bacio
- La Maiastra
- L'uccello nello spazio
- **Il futurismo**
- **Balla:**
- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone
- **Boccioni:**
- La città che sale
- La strada che entra nella casa
- Stati d'animo I serie e II serie
- Materia
- Dinamismo di un cavallo in cosa più case
- Forme uniche della continuità dello spazio
- **Carrà:**
- Manifestazione interventista
- **Antonio Sant'Elia**

## PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA

- **L'ASTRATTISMO:**
- **Vasilij Kandinskij:** Copertina dell'Almanacco del Blaue Reiter
- **Franz Marc:** Cavallo Blu
- **Vasilij Kandinskij:**
- Paesaggio estivo (Case a Murnau)
- Alcuni cerchi
- Composizione n. 4
- Progetto per improvvisazione 30 (cannoni)
- Paesaggio con macchie rosse
- Primo acquerello astratto
- Composizione VIII
- Blu di cielo
- **Kasimir Malevič e il Suprematismo:**
- L'arrotino
- Quadrato nero su fondo bianco
- **Vladimir Tatlin e il Costruttivismo:**
- Controrilievo
- **Tatlin:** Monumento della Terza Internazionale
- **Natalia Gonciarova.** Il ciclista
- **Mondrian e De Stijl:**
- Evoluzione
- Serie degli alberi
- Composizione in linee. I più e i meno
- Composizione con rosso, blu e giallo
- Broadway, boogie-woogie
- Victory boogie-woogie
- **Rietveld:** Poltrona
- **Bauhaus:**
- **Paul Klee:**
- Strada principale e strade secondarie
- Cupole rosse e bianche
- Villa R
- Ad Parnassum
- **Il dadaismo:**
- **Man Ray:** Cadeau
- Violon d'Ingres
- **Hausmann:** Collage Tatlin a casa
- **Schwitters:** Merzbau
- **Marcel Duchamp:**
- Nudo che scende le scale
- Fontana
- Scolabottiglie
- Ruota di bicicletta
- L.H.O.O.Q
- Rose Sélavy
- La Mariée mise à nu par ses célibataires
- **IL SURREALISMO:**
- **Max Ernst:**
- La vestizione della sposa
- **Juan Miró:** Paesaggio catalano
- **Salvator Dali:**
- La persistenza della memoria
- **René Magritte:**
- L'uso della parola I
- Gli amanti
- L'impero delle luci
- **LA METAFISICA**
- **Giorgio De Chirico:** L'enigma dell'ora
- Ettore e Andromaca
- Le Muse inquietanti

- **Carlo Carrà:**
- La musa metafisica
- **ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE: Le rappel à l'ordre**
- **Carlo Carrà:**
- Le figlie di Loth
- Pino sul mare
- **Cenni agli sviluppi artistici tra le due guerra:** Novecento Italiano e Nuova oggettività tedesca

#### **Da svolgere**

- **Cenni all'arte nel secondo dopoguerra**
- **Espressionismo astratto americano**
- Action Painting - Pollock, De Kooning, Kline
- **L'informale in Italia**
- Alberto Burri
- Lucio Fontana
- **Arte concettuale**

**Per quanto riguarda gli artisti, i movimenti e le tendenze del secondo dopoguerra, gli allievi POTRANNO presentare approfondimenti autonomi su argomenti a loro scelta.**

**Nel primo quadrimestre, in presenza, con la collaborazione della prof. Sciaccaluga, docente di sostegno e insegnante di lingua inglese, è stato svolto un modulo CLIL dedicato alla figura di Banksy. Il modulo si è concluso con la visita pomeridiana facoltativa alla mostra di Palazzo ducale. Si allega relazione conclusiva.**

Anno Scolastico 2019/2020

## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA: Filosofia**

**Docente: Prof.ssa Donatella Fascioli**

### Premessa metodologica

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero "Percorsi di filosofia" vol.3 Paravia

Ore settimanali di lezione: 2

Ore annuali: 66

Strumenti didattici: schemi e mappe riassuntive; appunti redatti dagli studenti durante le spiegazioni

Strategie didattiche: si è fatto uso della lezione frontale per focalizzare l'attenzione degli studenti e per svolgere il programma ordinatamente, senza disperdere energie.

Si è cercato di lavorare sulla motivazione e sulla collaborazione, instaurando un rapporto di reciproca fiducia.

La discussione in classe è stata utilizzata per far partecipare i ragazzi, rendendoli più disponibili ad affrontare il carico di lavoro e ad impegnarsi a rispondere positivamente alle richieste.

La pianificazione dell'attività didattica è stata finalizzata a consolidare negli studenti il senso di responsabilità e lo sviluppo di un proprio metodo di studio, nonché di una certa autonomia organizzativa.

I ragazzi hanno fatto uso del manuale in adozione, ma durante le lezioni ci siamo appoggiati anche ad interpretazioni riportate da altri testi e a schemi riassuntivi.

Gli studenti si sono poi avvalsi degli appunti redatti durante le lezioni.

### IL PENSIERO ROMANTICO

La vita intesa come *Streben* verso l'infinito. L'atteggiamento titanico dell'uomo davanti alla natura e all'arte. Introduzione all'idealismo tedesco: il concetto di spirito e il suo dinamismo interno.

### G.W.F. HEGEL La ricostruzione della metafisica in un sistema assoluto

"Fenomenologia dello spirito":

Funzione propedeutica dell'opera rispetto al sistema hegeliano. Il cammino della coscienza naturale attraverso le tappe della sua realizzazione, con particolare riguardo alle figure *signoria-servitù* e *coscienza infelice*.

"Scienza della logica":

Lo svolgimento del pensiero puro. Lo sviluppo del pensiero dialettico. La deduzione delle categorie del pensiero e della realtà.

"Enciclopedia delle scienze filosofiche"; "Lineamenti di filosofia del diritto" ed "Estetica":

L'organizzazione del sistema. La *filosofia della natura*: alienazione dell'idea e concezione della realtà. La svalutazione dell'ambito materiale e della prospettiva scientifica. Il concetto di *spirito*. *Spirito soggettivo*: il ritorno in sé dell'idea. La coscienza. *Spirito oggettivo*: negazione dello spirito soggettivo nel diritto, nella moralità, nell'eticità. Il superamento della morale formale di Kant. Il problema dello stato. *Spirito assoluto*: arte, religione, filosofia. Il raggiungimento dell'autocoscienza. La concezione della storia e il concetto di *astuzia della ragione*. L'identificazione di storia e filosofia.

## **K. MARX      Dalla teoria alla prassi: l'apertura della filosofia verso l'economia e la politica**

"Critica della filosofia del diritto di Hegel":

Attacco alla mistificazione operata dal pensiero hegeliano. Critica alla razionalità come legittimazione della situazione politica esistente.

"Annali franco-tedeschi" e "Questione ebraica":

Il formalismo dello stato liberale come strumento inadeguato per l'emancipazione politica. Il rapporto fra società civile e stato. La critica al riformismo.

"Manoscritti economico-filosofici":

Critica dell'analisi compiuta dagli economisti classici. Le leggi economiche e l'occultamento del contrasto fra capitale e lavoro salariato. L'alienazione e la proprietà privata.

"Tesi su Feuerbach":

Affermazione della storicità dell'uomo. Origine dell'alienazione religiosa dall'alienazione economica.

"Ideologia tedesca":

Critica dell'impostazione ideologica della sinistra hegeliana. La nuova prospettiva della storia e del sapere: struttura e sovrastruttura. La divisione del lavoro. La coscienza di classe. Materialismo storico e rivoluzione.

"Il Manifesto":

La storia come lotta di classe. Analisi dello sviluppo delle classi sociali. La dialettica fra borghesia e proletariato.

"Il Capitale":

Socialismo scientifico e materialismo dialettico. L'analisi economica: merce, reificazione, 'plusvalore', capitale, 'caduta tendenziale del saggio di profitto'.

## **IL POSITIVISMO      Il trionfo dell'ottimismo borghese**

Il contesto storico e culturale. La nuova visione della scienza, del progresso, della storia. Differenze fondamentali rispetto ad illuminismo e idealismo. La nascita delle scienze umane. Cenni sulla diversa impostazione del positivismo francese e inglese.

## **A. SCHOPENHAUER      La scoperta dell'irrazionalità**

"Il mondo come volontà e rappresentazione":

Il ritorno a Kant e il processo di rappresentazione. La realtà fenomenica: il velo di Maya. La volontà come processo di autoaffermazione. La mancanza ontologica dell'esistenza: l'oscillazione fra dolore e noia. Lo smascheramento delle concezioni ottocentesche. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, asceti. La prima comparsa del concetto di 'nulla'.

## **S. KIERKEGAARD      Per una filosofia della singolarità**

"Postilla conclusiva non scientifica":

Critica al panlogismo e al metodo dialettico di Hegel. Le nuove categorie: singolarità e possibilità.

"Aut-Aut"; "Diario di un seduttore"; "Timore e tremore":

Contro la dialettica dell'*et-et*: il dramma della contraddizione e della scelta. Immediatezza e amoralità della vita 'estetica'. La disperazione. La vita 'etica': coscienza e responsabilità.



Angoscia, libertà, nulla. La vita 'religiosa' come "passione infinita dell'interiorità". La fede: paradosso e scandalo logico. L'assoluta trascendenza del divino.

## **F. NIETZSCHE**      **La distruzione delle certezze**

Il contesto culturale e i problemi interpretativi del pensiero niciano.

"La nascita della tragedia":

'Apollineo' e 'dionisiaco'. L'interpretazione della cultura greca; Socrate come anti-Dioniso. La necessità di un nuovo avvento del tragico.

"Sull'utilità e il danno della storia per la vita":

La critica volta ad Hegel e al Positivismo: la polemica antistoricistica.

"Umano, troppo umano" e "Gaia scienza":

Il distacco da Wagner e da Schopenhauer. L'illuminismo niciano: prime critiche alla morale e alla scienza positivista; primi attacchi alla religione e al concetto di Dio.

"Così parlò Zarathustra":

La morte di Dio e la caduta di ogni prospettiva metafisica. L'oltre-uomo e la volontà di potenza: il sì alla vita e la 'fedeltà alla terra'. Una nuova visione della temporalità: la teoria dell'eterno ritorno.

"Genealogia della morale" e "Anticristo":

La morale come strumento di dominio: il denaturamento operato dall'etica. Morale degli schiavi e morale aristocratica. Critica del cristianesimo. Il nichilismo.

## **S. FREUD**      **Il disvelamento della dimensione inconscia**

"Studi sull'isteria" e "Psicopatologia della vita quotidiana":

La scoperta dell'inconscio. Ipnosi e abreazione. Tic, lapsus, libere associazioni.

"Interpretazione dei sogni":

Contenuto latente e contenuto manifesto. Mascheramento e censura. L'attività onirica come regressione della vita psichica ed espressione del desiderio.

"Tre saggi sulla teoria sessuale" e "Introduzione alla psicanalisi":

L'attività sessuale come ricerca del piacere. Perversione e polimorfismo nell'attività sessuale infantile. Lo sviluppo della sessualità: fase orale, fase sadico-ale, fase genitale-edipica. Il 'complesso di Edipo'. Pulsioni sessuali e pulsioni dell'io. La *libido*. Le strutture della personalità: es, io, super-io. La genesi della nevrosi: conflitto e rimozione. Sintomo e terapia psicanalitica: metodo clinico e 'transfert'.

"Il disagio della civiltà" e "Totem e tabù":

*Eros* e *Thanatos*. L'analisi dei rapporti fra società e individuo. La polemica contro la società repressiva.

Sono stati svolti in Didattica a Distanza: l'ultima parte di Kierkegaard e tutti gli argomenti successivi, attraverso videolezioni con 'zoom'.

Nelle prime settimane di DAD i ragazzi mi hanno inviato le verifiche per le cui correzioni ho inviato una mail individuale di risposta, specificando mancanze ed errori.

In seguito siamo stati quotidianamente in contatto con la piattaforma 'zoom', svolgendo regolari lezioni che, dopo un momento di smarrimento iniziale, hanno prodotto un buon esito. Gli studenti hanno preso sul serio questa attività, che ci ha permesso di completare il programma, anche se non siamo riusciti a trattare un ultimo argomento che era nella programmazione di inizio d'anno, anche perché le lezioni su 'zoom' hanno una durata massima di 40 minuti. Per lo stesso motivo, mentre nel primo quadrimestre ho dato 3 voti ad ognuno, nel secondo sono riuscita ad attribuirne solamente 2.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>		
<b>MATERIA: Matematica</b>	<b>DOCENTE: Poggi Ileana</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica. azzurro Vol.5 Zanichelli	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE al 15 maggio</b>	34 ore in presenza 28 DAD	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero in itinere	
	Distribuzione di schede con esercizi svolti	
<b>ATTIVITA'</b>	Dal mese di marzo è stata svolta una D.A.D. Utilizzando: video lezioni con Zoom ,forum di aule virtuali, condivisione di materiali.	
<b>CONTENUTI</b>		
<p>Funzioni reali di variabile reale. I Polinomi. Le funzioni razionali, irrazionali, goniometriche. La funzione logaritmica, esponenziale, valore assoluto. La funzione inversa e la funzione composta Limiti di una funzione. Definizione di limite finito, infinito, limite di una funzione all'infinito. Teorema dell'unicità' del limite. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto. Limiti notevoli Teoremi fondamentali sulle funzioni continue. Infinitesimi e infiniti. Teoria degli asintoti. Teoria delle derivate. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità' delle funzioni derivabili. Derivate di alcune funzioni elementari (con dim.). Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive. DAD: Significati fisici della derivata. Massimi e minimi di una funzione. Teoremi di Rolle, di Cauchy , di Lagrange. Funzioni crescenti. Forme indeterminate . Teorema di De L' Hospital. Concavità convessità e flessi. Punti angolosi, cuspidi. Studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali e semplici esempi di irrazionali e trascendenti). Grafici deducibili da quello della funzione F.</p>		
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale - videolezioni	
	Didattica centrata sullo sviluppo delle competenze	
	Discussione guidata	
<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
Interrogazioni orali	Conoscenza degli argomenti – capacità espositive- capacità di applicare in una situazione problematica le conoscenze apprese –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare	3
Scritte	Correttezza esecutiva - atteggiamento critico e utilizzo di procedure di controllo	4
Genova 15maggio 2020      Docente:    Ileana Poggi		

CONTENUTI DISCIPLINARI		
<b>MATERIA: Fisica</b>	<b>DOCENTE: Poggi Ileana</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol.3- Ed.Zanichelli	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	66	
<b>NUMERO DI ORE SVOLTE al 15 maggio</b>	30 moduli da 55 minuti 28 videolezioni per la DAD	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero in itinere	
	Videolezioni-mappe concettuali	
CONTENUTI		
<p>Forze elettriche e campi elettrici: oggetti carichi e forza elettrica, conduttori, isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione. legge di Coulomb, Il campo elettrico, Linee di forza del campo elettrico, Il campo elettrico all'interno di un conduttore', Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana, Il teorema di Gauss.</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: Energia potenziale in un campo elettrico, Il potenziale elettrico, La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le superfici equipotenziali, Condensatori e dielettrici. Circuiti elettrici: Forza elettromotrice e corrente elettrica, Le leggi di Ohm, Connessione in serie, Connessione in parallelo, Le leggi di Kirchhoff. Interazioni magnetiche e Campi magnetici: Interazioni magnetiche e campo magnetico La forza di Lorentz, Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. DAD: Forze magnetiche tra correnti.</p> <p>Induzione elettromagnetica: Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann, La legge di Lenz. Equazioni di Maxwell.</p>		
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale - videolezioni	
	Didattica centrata sullo sviluppo delle competenze	
	Discussione guidata	
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Interrogazioni orali	Conoscenza degli argomenti – capacità espositive- capacità di applicare in una situazione problematica le conoscenze apprese –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare	2
Scritte	Correttezza esecutiva - atteggiamento critico e utilizzo di procedure di controllo	4
Genova 15 maggio 2020                      Docente: ileana Poggi		

Anno Scolastico 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: italiano**

**Docente: Prof.ssa Daniela Malini**

**( A partire dalle opere di D'Annunzio e ad esclusione delle letture dei romanzi di Fenoglio e Moravia, il programma è stato svolto con la modalità della didattica a distanza)**

Introduzione al Romanticismo

**Leopardi tra classicismo e romanticismo**

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica ( brano)

**L'indefinito e la rimembranza** ( brani dallo Zibaldone)

**La ricerca della libertà** (brani Epistolario)

**Pessimismo storico e pessimismo cosmico**

(La felicità non esiste; Il giardino del dolore ( brani da Zibaldone)

Dialogo della Natura e di un islandese ( Operette morali)

**La noia**

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere ( Operette morali)

Analisi dell'opera "Canti"

L'infinito

Alla luna

Il sabato del villaggio

Ultima fase della poesia leopardiana, La ginestra e la sua influenza sulla cultura

**La società di fine '800**

Niezsche: L'etica del superuomo ( brano da Così parlò Zarathustra

La scapigliatura

Luoghi e protagonisti del movimento

Polemica antiborghese, gusto dell'orrido, atteggiamento dualistico verso la realtà

Emilio Praga: Preludio

Arrigo Boito: Dualismo

Il Naturalismo: Una nuova poetica contro l'idealismo romantico

Il Verismo: un modello naturalista nel contesto italiano

Gustave Flaubert: Madame Bovary ( letture dal I capitolo)

Emile Zola: Il Germinale, lettura dal V capitolo

Luigi Capuana: iniziatore e teorico del verismo

letture da Il marchese di Roccaverdina

Matilde Serao: Il ventre di Napoli ( lettura dal cap I)

Giovanni Verga, prime esperienze letterarie e adesione al Verismo: la Sicilia

Le tecniche del verismo

Maniifesto del verismo verghiano: Vita dei campi, prefazione a L'amante di Gramigna

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Vita dei campi: La lupa  
I Malavoglia: una vicenda corale  
Il naufragio della Provvidenza

Il Decadentismo: origine francese del movimento  
Simbolismo ed Estetismo  
Nichilismo, inettitudine, malattia, disagio esistenziale; esotismo e misticismo : temi del Decadentismo  
Charles Baudelaire: Perdita d'aureola, da Lo spleen di Parigi  
Corrispondenze ( I fiori del male)  
Spleen ( I fiori del male)  
L'albatros ( I fiori del male)  
Arthur Rimbaud: Vocali

Giovanni Pascoli  
La vita e l'opera: connessioni  
I temi pascoliani: "Il fanciullino" ; Il "nido"  
L'eterno fanciullo che è in noi ( da Il fanciullino I, III, XI cap)  
La mia sera ( Canti di Castelvecchio)  
Il simbolismo in Pascoli  
Il gelsomino notturno ( da Canti di Castelvecchio)  
Myricae: i temi dell'opera: natura, infanzia, mistero, il "nido"  
La novità della lingua nell'opera Myricae, le scelte retoriche e metriche  
Lavandare  
X agosto  
Temporale  
Il tuono  
Novembre

Gabriele D'annunzio  
Canta la gioia ( da Canto novo) Opere giovanili  
L'estetismo dannunziano: bellezza senza morale  
Il ritratto dell'esteta ( lettura da Il piacere)  
O giovinezza ( da Poema paradisiaco)  
Il superomismo  
Il manifesto del superuomo ( da le vergini delle Rocce)  
Le Laudi: Alcyone  
La pioggia nel pineto

Italo Svevo e Trieste  
La formazione, le opere, il successo inaspettato  
La coscienza di Zeno: i temi  
Prefazione e preambolo  
Il vizio del fumo  
La vita attuale è inquinata alle radici ( brani dal capitolo finale)

Luigi Pirandello  
L'infanzia siciliana, Roma e Germania, La follia della moglie  
I temi, l'identità e le maschere  
Le novelle  
La giara ( lettura integrale)  
Libertà ( lettura integrale)

Il treno ha fischiato ( lettura integrale)  
I romanzi  
da : Il fu Mattia Pascal  
L'Ultima sigaretta ( brano dal III capitolo)  
La morte del padre ( brano dal IV capitolo)

Il Futurismo: introduzione alle avanguardie storiche  
I temi, la rottura con il passato, la distruzione della sintassi

Filippo Tommaso Marinetti  
Zang Tumb Tumb

Aldo Palazzeschi  
E lasciatemi divertire  
Chi sono?

La poesia italiana del primo Novecento: Il crepuscolarismo

Guido Gozzano  
Cocotte

Giuseppe Ungaretti  
L'infanzia in Egitto, l'esperienza al fronte nella I guerra mondiale  
Temi: tra autobiografia e ricerca dell'assoluto; dolore personale e universale  
La madre ( sentimento del tempo)  
L'allegria: Le innovazioni formali, lo sperimentalismo ungarettiano  
Veglia  
Fratelli  
Mattina  
Soldati  
Non gridate più ( Il dolore)

Eugenio Montale  
I temi: il male di vivere, "ciò che non siamo"  
Non recidere, forbice, quel volto ( Le occasioni)  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale ( Satura)  
Non chiederci la parola(Ossi di seppia)  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Cigola la carrucola nel pozzo

Anno Scolastico 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Inglese**

**Docente: Prof.ssa Adriana Stagnaro**

TESTO ADOTTATO: "COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE" - Spiazzi-Tavella-Layton - Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI : 3

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE : 99

NUMERO DI ORE CURRICOLARI AD OGGI SVOLTE: 60 (in presenza fino al 20/02/20)

16 ( in videolezione dal 16/03/20)

SUSSIDI DIDATTICI: libro di testo, registrazioni audio, video, materiale autentico.

METODOLOGIA: lezioni interattive, lezioni frontali, discussioni guidate, lezioni in power-point, lavori di gruppo, videolezioni.

STRUMENTI DI VERIFICA: quesiti a risposta aperta/multipla, questionari, relazioni, esposizioni orali, colloqui.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

### **The late Victorian Age**

**The Arts:** The Pre- Raphaelite Brotherhood, Dante Gabriel Rossetti, La Ghirlandata, guided analysis. **Literature: Aestheticism and Decadence**, Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Oscar Wilde, the brilliant artist and aesthete.

"The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty, "Dorian's death" "The Importance of being Earnest" , th play

### **The 20<sup>th</sup> century, the Great Watershed History: the historical and social background**

The Edwardian age : Edward VII's reign, National Insurance and old-age pensions, the Suffragette

movement and the campaigns for women's vote; George V.

The new theories introduced by Sigmund Freud and Albert Einstein and the deep cultural crisis. **Sigmund Freud:** a window on the unconscious .

The outbreak of World War I : the powers involved, new weapons, shell shock and the

effects of the war.

Britain between the wars : the Labour Party and the Trade Unions, the General Strike in 1926, the Depression of the 1920s and the 1930s, the slow dissolution of the Empire into the Commonwealth of Nations; Edward VIII and George VI; the Spanish Civil War; the social transformations in the 1930s.

The Outbreak of World War II

(From World War II to the “New Elizabethan Age”)

### **Literature: World War I**

“There is nothing worse than war” from “A farewell to Arms” by **Ernest Hemingway**.

### **The Arts:**

**The War Poets**, different attitudes to war:

**Rupert Brooke** and the romantic hero, **Wilfred Owen** and the pity of war. “The Soldier” by Rupert Brooke

“Dulce et Decorum est” by Wilfred Owen

World War I in English painting, Paul Nash, The Menin Road, guided analysis

**Literature: Modernism** : a spirit of revolt and experimentation

**Modern poetry**, tradition and experimentation: the Georgian poets, Imagism and the beginning of modern poetry, Symbolism and free verse.

**T. S. Eliot** and the crisis of modern man, the role of the artist, his essays, The waste land, aridity sterility of modern civilization, the concept of history and the mythical method, the objective correlative. “April’s the cruellest month”, “Unreal city”.

**Modern novel**: the new role of the novelist, new narrative techniques, the stream of consciousness and the interior monologue, a different use of time, different levels of awareness.

**James Joyce** and Dublin: ordinary Dublin, style and technique, the artist’s task.

“Dubliners” : the origin of the collection, the use of epiphany, the theme of paralysis , narrative techniques.

“Eveline” : a story of paralysis.

The development of Joyce’s style and techniques.

**Virginia Woolf** and ‘moments of being’ , a modernist novel, Woolf vs Joyce.

Mrs Dalloway : the novel, the film, the setting, a changing society, the connection between Clarissa and Septimus.



“Clarissa and Septimus” from “Mrs Dalloway”

**The Arts : Modernism in art** , Cubism, Picasso and Braque, analysis of a painting, Les  
Damoiselles d’

Avignon.

**Literature: inter-war literature, political and social commitment**

**Wystan Hugh Auden** and the committed writers : the English period, Auden in America.

Another Time, a symbolic title

“Refugee Blues” from Another Time, exile and loneliness.

**George Orwell** and political dystopia : the artist’s development, his unresolved conflict,

the social themes.

Nineteen Eighty-Four : the story, a dystopian novel, Winston Smith, themes. “Big Brother is  
watching you” chapter 1

**(The Theatre of the Absurd** : existentialism and surrealism.

**Samuel Beckett** ‘s literary career

“Waiting for Godot” : the story, absence of a traditional structure, the symmetrical structure,  
the meaninglessness of time, the language and the impossibility to communicate.

Vladimir and Estragon

“Nothing to be done” act 1 )

4/04/2020

Gli argomenti/autori che prevedo di poter fare prima di giugno sono indicati in parentesi.

Anno Scolastico 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Storia**

**Docente: Prof.ssa Sabrina Schenone**

- L'Europa ed il mondo agli inizi del '900
- Belle époque
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- Il primo dopoguerra
- La crisi del 1929 e suoi riflessi negli USA e in Europa
- Stalinismo
- Fascismo
- Nazismo
- Verso la Seconda Guerra Mondiale
- Il mondo in guerra, Shoa, Resistenza  
( didattica a distanza)
- Il secondo dopoguerra  
( didattica a distanza)
- Cenni sulla guerra fredda  
( didattica a distanza)

Anno Scolastico 2019/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Scienze motorie**

**Docente: Prof.ssa Cristina Limoli**

Esercizi di base per l'equilibrio  
Esercizi di allungamento e stretching  
Esercizi di tonificazione  
Serie di saltelli  
Esercizi di agilità e destrezza  
Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi.

**ATLETICA** : es. preatletici generali e specifici

TEORIA:

salto in lungo

salto in alto

corsa veloce – tecnica della partenza dai blocchi

corsa di resistenza

corsa ad ostacoli

staffetta

getto del peso: tecnica

lancio del disco: tecnica

**TIRO CON L'ARCO:** fondamentali e regole

**BADMINTON:** fondamentali e regole di gioco

**PALLAVOLO** : teoria fondamentali individuali  
fondamentali di squadra  
regole di gioco

**BENESSERE E SALUTE:** equilibrio psico.fisico, aver cura di sé  
importanza di una corretta alimentazione. I disturbi alimentari  
dipendenze: alcool – fumo – sostanze stupefacenti

### **Didattica a Distanza**

Ho iniziato con la classe 5B la DAD dal momento in cui è stato possibile attivare l'aula virtuale sul registro elettronico, il 16 Marzo. Ho inserito il giorno stesso in Materiali delle dispense con una sequenza di "esercizi da fare a casa per tenersi in forma", con l'intento che potessero essere stimolati e non rimanere inattivi. Inoltre ho inserito dispense ed una serie di video riguardanti il badminton. La prima lezione, su LIVE FORUM, Mercoledì 18 Marzo, ho consigliato ai ragazzi di seguire il programma di esercizi pratici e di farmi avere eventualmente un riscontro del lavoro pratico, dopo un paio di settimane. Ho spiegato loro di aver inserito materiale sul badminton, di iniziare a lavorarci su, soprattutto come lavorarci su, in previsione della consegna a riguardo. Mi sono soprattutto raccomandata di organizzarsi al meglio. Così per le successive tre lezioni sempre su Live Forum sempre

con argomento il badminton con continue precise puntualizzazioni e raccomandazioni su come gestire e personalizzare il proprio lavoro , il cui termine di consegna è stato indicato , sia sul Live Forum che in agenda per Lunedì' 20 Aprile (il giorno 22 Aprile ho reso noto di aver ricevuto solo cinque relazioni).

Da Mercoledì 15 Aprile sono passata a video lezione, Live Meeting aula virtuale del registro elettronico. In previsione della conclusione dell'argomento badminton ho iniziato ad introdurre l'argomento successivo, pallavolo, e caricato su Materiali alcuni file con e video specifici ed il link di un film sulla pallavolo "una stagione da ricordare" sui quali i ragazzi avrebbero dovuto lavora e prendere spunto dal 20 Aprile in avanti, con consegna indicata e ben precisata per Lunedì 11 Maggio. Sia su Live Forum che in video lezione ho trattato in ogni aspetto essenziale l'argomento e specificata ripetutamente e nel dettaglio la richiesta.

Da Mercoledì 06 Maggio il nuovo ed ultimo argomento, con dispense caricate in Materiali, sul quale richiederò un'ulteriore verifica, "la salute ed il benessere psico-fisico: alimentazione corretta e disturbi dell'alimentazione, le dipendenze".

Anno Scolastico 2019/2020

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Religione**

**Docente: Prof.ssa mari Angela Grilli**

**Il programma è stato svolto secondo i seguenti contenuti:**

L'agire morale

Etica delle relazioni: rapporto con se stessi e ricerca della propria identità

Approfondimenti sull'ebraismo

**Con la Didattica a Distanza:**

la dimensione spirituale;

riflessioni sul rapporto tra scienza e fede;

le virtù (cardinali e teologali)

Gerusalemme: città dei tre monoteismi

**Obiettivi didattici e disciplinari:** sapersi confrontare con realtà differenti, sapendo cogliere altri punti di vista.

**Metodologia:** le lezioni sono state svolte in modo frontale, attraverso il dialogo e il confronto, uso di brani tratti dal testo di religione e, quando è stato possibile, si è fatto uso dei mezzi audiovisivi.

Con la Didattica a Distanza: invio materiali in aula virtuale, link, live forum.

**Valutazione:** è stata fatta in base ai seguenti criteri: impegno e partecipazione, interesse dimostrato, conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina. Gli studenti hanno avuto una valutazione in base ad interventi orali e in base alla partecipazione al dialogo educativo.

Gli obiettivi sopra enunciati sono stati raggiunti dalla classe, la quale ha dimostrato buona volontà e capacità di partecipare al dialogo tra i compagni e con l'insegnante, offrendo personali contributi sulle tematiche affrontate.

**ALL. N° 2**  
**Griglia di valutazione della condotta e**  
**Didattica a Distanza**  
**degli studenti**

Descrittori	VOTO DI CONDOTTA
<p>Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico  Comportamento eccellente per senso di responsabilità e collaborazione  Frequenza assidua alle lezioni  Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni  Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche  Ruolo propositivo all'interno della classe</p>	10
<p>Rispetto costante del regolamento scolastico  Comportamento maturo per senso di responsabilità e collaborazione  Frequenza costante alle lezioni  Interesse e partecipazione attiva alle lezioni  Serio svolgimento delle consegne scolastiche</p>	9
<p>Rispetto del regolamento scolastico  Comportamento buono per responsabilità e collaborazione  Normale frequenza alle lezioni  Interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni  Proficuo svolgimento delle consegne scolastiche</p>	8
<p>a) Inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari  b) Utilizzo di un linguaggio scorretto e/inadeguato  c) Episodi di disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe  d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 10 ingressi posticipati. (escluso per motivi di salute e familiari certificati)  e) Interesse selettivo e partecipazione non sempre attiva alle lezioni  f) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze</p>	7
<p>a) Grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari  b) Danni arrecati alle strutture e alle strumentazioni della scuola  c) Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe  d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 15 ingressi posticipati. (escluso per motivi di salute e familiari certificati)  e) Limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche  f) Svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati  g) Comportamento scorretto nel rapporto con docenti, personale ATA e/o compagni  h) Comportamento irresponsabile durante scambi culturali, stage, viaggi di istruzione, campi scuola e visite guidate  i) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze che superi i 15 giorni.</p>	6
<p>Sanzione disciplinare (con sospensione superiore a 15 giorni) senza ravvedimento durante il restante periodo dell'anno scolastico (DM 5 – 16/01/09)  Alla sanzione disciplinare succitata vanno aggiunti tutti punti riportati nella tabella superiore</p>	<p>5<sup>(*)</sup>  (*) Lo studente che al termine dell'anno scolastico avrà mostrato un così grave profilo sul piano della condotta, si troverà nell'impossibilità di affrontare in maniera produttiva gli impegni della classe successiva e pertanto, nello scrutinio finale di giugno, sarà dichiarato non ammesso alla classe successiva</p>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

<b>Griglia unica di valutazione delle prove a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Null 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>					
<b>Rielaborazione e metodo</b>					
<b>Completezza e precisione</b>					
<b>Competenze disciplinari</b>					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	



## 2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:**

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza: ...

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

# ALL. N° 3

## ATTIVITA' CLIL CLASSE 5B

### LA STREET ART E BANKSY

L'unità didattica Clil nella classe 5B è stata svolta nei mesi di novembre e dicembre per un totale di 6 moduli, argomento dell'unità didattica è stata la street art e lo street artist Banksy

Tutte le fasi del progetto sono state studiate, elaborate e concordate fra le docenti, dalla stesura degli obiettivi e del piano delle lezioni alla scelta dei contenuti, delle tipologie degli esercizi.

Gli allievi sono stati preparati predisponendoli ad affrontare il nuovo percorso didattico in modo positivo e senza timori, come una occasione per praticare la lingua inglese in un contesto differente rispetto a quello delle lezioni di inglese, che permettesse loro di procedere anche ad una auto valutazione. Il clima è stato in genere sereno e abbastanza collaborativo; gli allievi si sono dimostrati attenti e interessati all'argomento, alcuni hanno mostrato una buona predisposizione alla produzione orale intervenendo spesso, altri hanno mostrato una certa difficoltà e un certo timore nell'esprimersi in lingua inglese. Le docenti hanno cercato di sviluppare e fare lavorare gli alunni su tutte e quattro le abilità svolgendo attività di speaking, reading, listening e writing; maggiore attenzione è stata però posta alle attività di speaking in particolare modo per cercare di migliorare la fluency degli alunni anche in vista dell'esame finale. Si è cercato soprattutto di spingerli ad esprimere opinioni, sostenere il proprio punto di vista e interagire tra di loro e con le insegnanti, cercando di creare un ambiente il più possibile comunicativo. Durante tutti i moduli si è lavorato anche per arricchire il vocabolario degli allievi fornendo la traduzione di termini sconosciuti.

Dato che fra le opere analizzate di Banksy ce n'erano alcune in cui l'artista riprendeva lavori di celebri pittori inserendo un elemento di modernità, è stato chiesto agli alunni di presentare, come elaborato finale, un'opera a loro scelta, tra quelle analizzate durante le lezioni di storia dell'arte, e di inserire un elemento di modernità. Il lavoro doveva essere accompagnato da una scheda in lingua inglese in cui gli alunni presentavano l'opera scelta, la tecnica usata per modificarla e il messaggio

che volevano esprimere.

Quasi tutti gli alunni si sono impegnati nella presentazione del lavoro finale e hanno presentato rielaborazioni molto interessanti di diverse opere.

I moduli si sono stati articolati nel modo seguente:

### **Modulo 1**

- The history of graffiti: reading & comprehension. Al termine dell'esercizio di comprensione del testo sono state scritte alla lavagna alcune domande legate all'argomento per favorire la discussione.

### **Modulo 2**

- Matching vocabulary: esercizio per ampliare il vocabolario specifico relativo alla street art

### **Modulo 3**

- Video: "Who is Banksy?". Prima della visione del video sono state fornite agli studenti domande relative ad informazioni che dovevano trovare guardando il video. È seguita correzione con relativa discussione.

### **Modulo 4**

- Vocabulary: sono state fornite agli alunni fotocopie con vocaboli/espressioni utili per descrivere un'opera d'arte. Sono state presentate le opere di Banksy riprese da celebri pittori in cui l'artista ha inserito un elemento di modernità. È stato chiesto agli alunni di descriverle e di indicare quale fosse, a loro parere, il messaggio di Banksy.

### **Modulo 5**

- Presentazione dei lavori

### **Modulo 6**

- Presentazione dei lavori

# ALL.N°4

## EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

In ottemperanza a quanto stabilito dalla normativa relativa al nuovo Esame di Stato, il nostro istituto ha provveduto a fornire la richiesta di educazione alla cittadinanza attraverso un ciclo di lezioni di diritto, affidate alla prof. Palumbo Gabriella, docente di diritto, in potenziamento presso la nostra scuola.

L'elenco dei contenuti specifici viene così riassunto:

Nascita della Costituzione Italiana.

Struttura della Costituzione.

Principi fondamentali (in particolare gli artt. 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12). Rapporti civili (in particolare art. 21).

Divisione dei Poteri.

Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura. L'iter legislativo.

Cenni sull'Unione Europea

L'insegnante: Sabrina Schenone

# ALL.N°5

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

anno scolastico 2017/18

### **“La storia in piazza” “Rivoluzioni”.**

Esposizione analitica del progetto e metodologia di lavoro

La classe 3B ha partecipato durante questo Anno Scolastico 2017/18 al progetto di Alternanza scuola-lavoro, commissionato da Palazzo Ducale, in occasione della rassegna “La storia in piazza”, dedicata al tema delle “Rivoluzioni”. Il Committente chiedeva agli allievi di ciascuna classe coinvolta la progettazione e l'esecuzione di sei pannelli sul tema delle Rivoluzioni in concomitanza col festival, realizzate con la tecnica dello stencil. C'è stata, sulle prime, una divisione tematica del lavoro tra le diverse classi, la rivoluzione americana, quella francese, quella russa, il maggio 68, ma altresì la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica, temi per ciascuno dei quali ciascuna classe ha intrapreso un percorso di svolgimento sia concettuale che formale autonomo, pur seguendo una linea guida generale, quella della citazione e della contiguità tra le immagini. Nell'idea complessiva dell'allestimento non sono state contemplate soltanto le rivoluzioni politiche e i singoli eventi storici ma altresì quelle rivoluzioni epistemologiche e tecnologiche che hanno segnato una cesura storico-epocale decisiva rispetto al passato, che hanno drasticamente trasformato le nostre forme di vita e la nostra percezione del mondo. In questa direzione è stato conferito un particolare rilievo ai mezzi di comunicazione di massa, dalla stampa a caratteri mobili alle prime fotocamere, dalla televisione al web e al digitale, ripercorrendo le tappe di quanto Benjamin scriveva, nell'ormai remoto 1936, a proposito de L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica”. Nella progettazione si è cercato di visualizzare a livello grafico questo scarto temporale, alla maniera di un lavoro di montaggio, che restituisse alle immagini una dimensione diegetica – narrativa – oltre che mimetica o iconica, secondo il tema che il progetto proponeva, ossia restituire un'immagine delle grandi narrazioni storiche in rapporto a quegli eventi decisivi che indichiamo genericamente come “rivoluzioni”. Alla classe 3C è stata assegnata la Rivoluzione Russa.

Come restituire un'immagine della “rivoluzione”, delle “rivoluzioni”? Sulle prime lo svolgimento del tema si presentava alquanto problematico, sia dal punto di vista concettuale sia sotto il profilo formale, grafico-visivo, in quanto il rapporto tra lo statuto dell'immagine e quello del tempo storico costituisce un problema preliminare e non estrinseco. Esattamente come scriveva Benjamin, non solo ogni immagine ha il suo *hic et nunc* storico ma essa raggiunge il suo massimo grado di leggibilità soltanto in un certo determinato momento storico. In questo senso la storia non segue il corso lineare, vuoto, omogeneo e continuo del tempo cronologico ma si contrae in un' immagine, anzi in una

costellazione di immagini, e come sappiamo il tempo delle immagini procede per balzi, per discontinuità, per insorgenze e interruzioni improvvise, proprio come nel cinema. Le immagini sono testimoni di questo iato, di questo puro differenziale che rende storico il tempo: Solo le immagini rendono ragione di quello iato tra un non più e un non ancora, in cui si insorgono le istanze rivoluzionarie di tutti i tempi.

Muovendo da tale premessa siamo partiti dal reperimento di immagini, da un archivio e da un repertorio iconografico, del quale ciascuno, pur nel rispetto del *format*, ha fatto libero uso nella progettazione grafica del singolo bozzetto. Si è scelto pertanto il metodo della citazione che ha consentito di mostrare, per esempio, la rivoluzione bolscevica in rapporto con le avanguardie artistiche, come il futurismo e il suprematismo con le rivoluzioni insieme estetiche e tecnologiche, come il cinema di Dziga Vertov, o la tipografia costruttivista nei manifesti di propaganda. Si è cercato pertanto di ideare e progettare immagini che fossero il più possibile consone alla tecnica dello stencil, proposta dal coordinatore esterno Lucamaleonte, street-artist romano, scelto da Palazzo Ducale per guidare e monitorare il progetto generale.

Abbiamo tenuto in debito conto, nella progettazione, della struttura modulare dei supporti in forex 2x2. Abbiamo non solo considerato preliminarmente alla fase progettuale in senso proprio, le proporzioni e le dimensioni dei pannelli, ma soprattutto a cominciare dall'introduzione di Lucamaleonte al Ducale, abbiamo tentato di capire le peculiarità e le potenzialità della tecnica dello *stencil* con cui i lavori sarebbero stati eseguiti dai nostri studenti, guidati ciascuno singolarmente nell'esecuzione dalla maestria dell'artista romano.

## Relazione sintetica del progetto

Dal primo incontro con lo street-artist romano Lucamaleonte, il 30 gennaio, nella sala del Ducale, fino al 5 marzo, la classe 3B ha lavorato in classe alla progettazione delle proposte grafiche per l'allestimento al Munizionario di Palazzo Ducale: La classe ha lavorato con coerente metodologia e buona capacità di elaborazione tematica della narrazione storica, nella fattispecie la Rivoluzione Russa, associando in una impaginazione grafica rigorosa immagini storiche di repertorio e citazioni da opere delle avanguardie artistiche russe del periodo rivoluzionario. Ciascuno degli allievi ha quindi partecipato alla realizzazione degli stencil, a partire dalla riproduzione in stampa digitale dei bozzetti selezionati, sempre sotto la competente guida dello street artist romano negli spazi esterni del cortile del Ducale. L'opera definitiva è stata ultimata il 26 marzo con la coloritura dei pannelli.

## FUNZIONI SVOLTE DAL TUTOR

L'insegnante tutor Nicola Bucci ha coordinato e seguito tutte le varie fasi dello svolgimento del progetto da parte della classe 3B, sia durante le ore curricolari, sia in orari extracurricolari. Ha contattato preliminarmente i Committenti di Palazzo Ducale per capire lo spirito del progetto e le tecniche di esecuzione. Ha contribuito in sintonia col tutor esterno e con i committenti a garantire una ricaduta didattica-formativa dell'esperienza di alternanza per ogni singolo allievo coinvolto. Ha assistito e guidato ciascun allievo durante le varie fasi dell'esperienza facendo appello, anche nelle scelte autonome e individuali, a un costante rigore di tipo metodologico e esecutivo. Ha altresì interagito col tutor esterno, per esempio facendo una selezione preliminare dell'immenso materiale iconografico raccolto dagli allievi, documentando e comunicando gli esiti delle diverse tappe del percorso, fino ai bozzetti esecutivi. Ha ritenuto importante sotto il profilo formativo, sollecitare anche gli allievi a mantenere un contatto autonomo col tutor esterno, dal quale hanno ricevuto un preziosissimo apporto didattico e un giudizio sempre gratificante, che

ha premiato il loro sforzo (all'inizio infatti molte sono state le criticità). Sotto questo profilo, il tutor ha risposto alle questioni tecnico teoriche in merito al progetto e ha aiutato gli allievi nei momenti di maggiore problematicità a trovare delle soluzioni efficaci. L'insegnante tutor ha altresì monitorato e valutato i vari momenti dello svolgimento del tema progettuale incoraggiando gli studenti a superare le prime difficoltà. Ha evidenziato e valorizzato gli obiettivi volta per volta raggiunti e le competenze acquisite da ciascuno degli allievi durante tutto il tempo dell'esperienza. Ha promosso l'attività di verifica per ciascuno studente in merito al lavoro svolto e alla sua efficacia anche performativa e linguistica. Il tutor ha tenuto informato il Consiglio di Classe gli organi preposti della scuola dei modi, dei tempi, nonché degli esiti dell'attività svolta. Infine ha collaborato col Dirigente Scolastico nella redazione delle schede di valutazione dell'esperienza svolta,

anno scolastico 2018-19-20

### ***Art & Science across Italy*** II Edizione (2018-2020) progetto nazionale

Lo scopo principale del progetto è quello di avvicinare tutti gli studenti, indipendentemente dalla loro propensione per le materie scientifiche e dalle loro conoscenze iniziali, al mondo della scienza e della ricerca scientifica usando l'arte come mezzo di comunicazione universale. E' infatti proprio l'arte il linguaggio attraverso il quale si stabilirà la comunicazione tra il mondo della scienza e della ricerca e quello della Scuola, con gli studenti che rappresentano la futura generazione di possibili scienziati e ricercatori.

La II edizione è rivolta agli studenti del terzo e quarto anno dei licei classici, scientifici ed artistici delle città di Firenze, Milano, Napoli, Padova/Venezia, Potenza/Matera, Roma e Torino e ha una durata biennale (settembre 2018 – maggio 2020).

La prima fase del progetto rivolta alla formazione dei ragazzi la seconda fase a gruppi di lavoro formati da 3 studenti hanno progettato e realizzato una composizione artistica su uno dei temi scientifici trattati durante il primo anno. Le migliori composizioni esposte in una mostra locale tenuta in ognuna delle città partecipanti le 10 migliori composizioni di ogni tappa saranno ammesse alla fase nazionale che si sarebbe dovuta tenere nel mese di aprile 2020 a Napoli ma ad oggi (causa COVID) non ancora definita. I nostri studenti vincitori di 5 premi di cui il primo assoluto per la regione. Gli studenti vincitori della competizione artistica/scientifica nazionale che conclude il progetto, selezionati da un comitato internazionale di esperti, saranno invitati a partecipare ad un master sul tema arte e scienza, che si terrà presso i laboratori del CERN di Ginevra e presso altri laboratori nazionali.

Tutti i vincitori riceveranno una borsa di studio, conferita dagli Enti patrocinanti e dagli sponsor del progetto, che servirà a coprire il costo del master e la maggior parte delle spese accessorie.

Le tre fasi del progetto, relative alla tappa di Genova, sono qui di seguito descritte in dettaglio:



Registrazione (settembre 2018) della scuola, dei docenti e degli alunni al portale del progetto.

Fase formativa (ott. 2018 - feb. 2019): che ha visto lo staff incontrare gli studenti presso le scuole (3 ore) introduzione al progetto; seminario sul "rapporto" tra arte e scienza. Incontro di divulgazione scientifica presso alcuni dei Dipartimenti afferenti (4 ore). Incontro di divulgazione scientifica presso i laboratori dell'INFN a Genova (4 ore). Gli incontri hanno contribuito ad arricchire le conoscenze in ambito scientifico dei partecipanti, rendendo possibili collegamenti tra l'arte e la scienza. Questa fase formativa si è svolta attraverso spiegazioni teoriche e pratiche e la visione del documentario "The Sense Of Beauty" sul CERN di Ginevra Bosone di Higgs e super simmetria; Introduzione alla fisica delle particelle; presentazione sulle particelle (Bosone di Higgs anti-materia, elettromagnetismo); Il CERN. Presentazione sui metalli (Storia, componenti Chimici); applicazione delle teorie apprese nella realtà con esperienze pratiche nel laboratorio di metallurgia. Il decadimento radioattivo e il 'gioco sulle particelle' (traiettoria, particelle e grafici). Il calendario e i contenuti degli incontri è stato il seguente: Dipartimento di Fisica Via Dodecaneso 33; "Come osserviamo una particella elementare". Seminario sulla fisica delle particelle con "orientazione estetica" della durata di 1 ora seguito da laboratorio tempo 1 ora. Visita ai laboratori, mostrando strumentazione e rivelatori. Piattaforma interattiva sulla ricostruzione di tracce. "Creazioni metallurgiche" Attività illustrativa e dimostrativa su creazioni metallurgiche in cui gli studenti riceveranno informazioni sulla possibilità di plasmare metalli e leghe tramite colata e deformazione. Lo scopo del laboratorio è formare i ragazzi su una modalità creativa in modo che possano tenerla presenza nel momento in cui pianificheranno il progetto artistico da proporre al concorso.

Fase creativa-progettuale (mar 2019 - dic. 2019): Formazione dei gruppi di lavoro composti da 3-4 studenti, lavorando in gruppo hanno scritto un progetto, sulla falsariga di un fac-simile che verrà fornito dagli organizzatori, che abbia un titolo, una breve descrizione del progetto di 6-8 righe (abstract) e una parte che descriva il tema scientifico, la tecnica artistica, nonché il legame specifico tra arte e scienza.

L'incontro presso l'INFN: nel mese di ottobre 2019 ogni gruppo ha presentato il progetto al gruppo di coordinamento locale, per l'approvazione. I progetti tutti approvati hanno dato diritto di partecipare alla fase realizzativa della composizione artistica. La fase espositiva si è tenuta a Villa Croce dal 24/10/19 al 04/11/19 ed è stata inclusa nel percorso del Festival della Scienza.

Il gruppo primo classificato, selezionato da una giuria artistico-scientifica nazionale, accederà alla fase nazionale. Alla fase nazionale parteciperanno i primi 8 classificati di ogni città per un totale di 56 composizioni artistiche.

Una giuria internazionale, composta da esperti del mondo dell'arte e della scienza, giudicherà le composizioni artistiche e decreterà i vincitori del concorso nazionale. I gruppi vincitori riceveranno una borsa di studio per un master da svolgere presso il CERN di

Ginevra nel mese di settembre 2020 della durata di 5 giorni e altri prestigiosi premi in base alla loro posizione in classifica.

Dal primo incontro con lo staff del dipartimento di Fisica, la classe 4B ha lavorato in classe alla progettazione delle proposte grafiche - plastiche -vide per l'allestimento a Villa Croce: La classe ha lavorato con coerente metodologia e buona capacità di elaborazione tematica sul tema, associando in una impaginazione grafica-multimediale e plastica rigorosa montando riprese digitali di momenti di dripping e installazioni, sculture luminose e modellazione 3D, sempre sotto la competente guida del referente e dal tutor. Le opere definitive ultimate sono state consegnate a ottobre 2019 a Villa Croce con specifiche indicazioni per l'allestimento.

L'insegnante tutor Fabrizio Dieci ha coordinato e seguito tutte le varie fasi dello svolgimento del progetto da parte della classe, sia durante le ore curricolari, sia in orari extracurricolari. Ha mantenuto costante contatto con i Committenti del Dipartimento di Fisica per capire lo spirito del progetto e le tecniche di esecuzione. Ha contribuito in sintonia col tutor esterno e con i committenti a garantire una ricaduta didattica-formativa dell'esperienza di alternanza per ogni singolo allievo coinvolto. Ha assistito e guidato ciascun allievo durante le varie fasi dell'esperienza facendo appello, anche nelle scelte autonome e individuali, a un costante rigore di tipo metodologico e esecutivo. Ha ritenuto importante sotto il profilo formativo, sollecitare anche gli allievi a mantenere un contatto autonomo col tutor esterno. Il tutor ha risposto alle questioni tecnico teoriche in merito al progetto e ha aiutato gli allievi nei momenti di maggiore problematicità a trovare delle soluzioni efficaci. L'insegnante tutor ha altresì monitorato e valutato i vari momenti dello svolgimento del tema progettuale incoraggiando gli studenti a superare le prime difficoltà. Ha evidenziato e valorizzato gli obiettivi volta per volta raggiunti e le competenze acquisite da ciascuno degli allievi durante tutto il tempo dell'esperienza, ha tenuto informato il Consiglio di Classe gli organi preposti della scuola dei modi, dei tempi, nonché degli esiti dell'attività svolta. Infine ha collaborato col Dirigente Scolastico nella redazione delle schede di valutazione dell'esperienza svolta,

anno scolastico 2019-20

## PROGETTO FUTURO

Grazie al finanziamento della Regione Liguria di un progetto dedicato ai giovani sono stati attuati i seguenti interventi così strutturati:

(3 incontri di 90 min. cad.: video e laboratori + colloqui individuali)

“C'entro anch'io!": Focus group su “Partecipazione e responsabilità”

“Voglio esserci ed esprimermi”: Laboratorio esperienziale

“Sguardo al territorio: Cosa c'è intorno a me”: Coinvolgimento della rete territoriale

Nr. 3 colloqui di counseling individuale per min. 4 adolescenti

“Costruisco un progetto per me”

## INCONTRI DI ORIENTAMENTO A PALAZZO DUCALE

- Martedì 12 novembre, ore 12, Palazzo Ducale, Sala Liguria (piano nobile)

Dal progetto all'apertura al pubblico: come si allestisce una mostra. Costruire spazi effimeri, movimentare opere e monitorare sistemi di sicurezza per creare ambienti espositivi. Incontro con Roberto Gallo, Responsabile Tecnico di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

- Mercoledì 13 novembre, ore 12, Palazzo Ducale, Sala Liguria (piano nobile)

Graphic designer: creatività come mestiere; Il mestiere del grafico tra immaginazione e logica, tra ragione e fantasia. Incontro con Annalisa Gatto, graphic designer

- Giovedì 14 novembre, ore 12, Palazzo Ducale, Sala Liguria (piano nobile)

Declinare un evento culturale in azioni creative.

Idee trasversali per progettare attività di laboratorio per tutti i pubblici

Incontro con Maria Fontana, Responsabile Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.

# ALLEGATO N°7

TESTI DI ITALIANO SCELTI

DOCENTE Daniela Malini

Leopardi:

- Indefinito e la rimembranza (Zibaldone)
- Dialogo di un venditore di almanacchi (Operette morali)
- Infinito (I Canti)

Gustave Flaubert:

- Il sogno della città e la noia della provincia (Madame Bovary)

Matilde Serao:

- Bisogna sventrare Napoli (Il Ventre di Napoli)

Giovanni Verga:

- Rosso Malpelo (Vita dei Campi)
- La Lupa (Vita dei Campi)

Baudelaire:

- Corrispondenze (I fiori del male)
- Spleen (I fiori del male)
- Albatros (I fiori del male)

Arthur Rimbaud:

- Vocali

Pascoli:

- L'eterno fanciullo che è in noi (Fanciullino)
- La mia sera (Canti di Castelvecchio)
- Il tuono (Myricae)

- X Agosto (Myrica)

Italo Svevo:

- Vizio del fumo (La coscienza di Zeno)
- La vita attuale è inquinata alle radici (La coscienza di Zeno)
- La prefazione e preambolo (La coscienza di Zeno)
- La morte del padre (La coscienza di Zeno)

Pirandello:

- La Libertà (Novelle)
- La Giara (Novelle)
- Il fu Mattia Pascal “ Adriano Meis e la sua Ombra” (In didattica)
- Il treno ha fischiato (Novelle)

Filippo Tommaso Marinetti:

- Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb)

Aldo Palazzeschi:

- E lasciatemi divertire!

GIUSEPPE UNGARETTI

Veglia ( Allegria di naufragi)

Non gridate più ( Il dolore)

La madre ( Sentimento del tempo)

EUGENIO MONTALE

Non chiederci la parola ( Ossi di Seppia)

Spesso il male di vivere ho incontrato ( Ossi di Seppia)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Discipline grafiche e pittoriche	CLAUDIA CAMPANELLA	
2	Discipline plastiche e scultoree	DIECI FABRIZIO	
3	Laboratorio della figurazione pittorica	BUCCI NICOLA	
4	Laboratorio della figurazione plastica	DIECI FABRIZIO	
5	Italiano	MALINI DANIELA	
6	Storia	SCHENONE SABRINA	
7	Filosofia	FASCIOLI DONATELLA	
8	Lingua Inglese	STAGNARO ADRIANA	
9	Matematica	POGGI ILEANA	
10	Fisica	POGGI ILEANA	
11	Storia dell'Arte	COLOMBO SILVIA	
12	Scienze motorie	LIMOLI CRISTINA	
13	Religione	GRILLI MARIANGELA	
14	Sostegno	SEBASTIANO GIAMBO'	
15	Sostegno	KATIA RIGHETTI	
16	Sostegno	GIACOBBE LUISA	

Preso visione del documento inviato via mail, il consiglio di classe approva nella riunione del 28/05/20 come da verbale n° 6 redatto in tale data.

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Francesca Palmonella

Firma autografa ai sensi

dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993