



## **Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL</b>	
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	
<b>ALLEGATO 3</b> – Griglia di valutazione del colloquio	
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COORDINATORE:** prof./prof.ssa: ...MARINA ROTUNNO.....

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
		3° ANNO	4° ANNO
DURANTE Ambrogio	Discipline grafiche e pittoriche	x	x
REPETTO Franco	Discipline plastiche e scultoree	x	x
DURANTE Ambrogio	Laboratorio della figurazione pittorica	x	x
REPETTO Franco	Laboratorio della figurazione plastica	x	x
MORI Orietta	Italiano	no	no
MORI Orietta	Storia	no	no
PITTALIS Susanna	Filosofia	x	x
LO BRUTTO Ornella	Lingua Inglese	x	x
SALOMONE Stefania	Matematica	x	x
SALOMONE Stefania	Fisica	x	x
ROTUNNO Marina	Storia dell'Arte	x	x
BALLERINI Gloria	Scienze motorie	x	x
	IRC/Att.alternativa		
	Sostegno		

## PROFILO DELLA CLASSE

### RELAZIONE

Classe V H

Anno Scolastico 2019/20

Coordinatore prof. MARINA ROTUNNO

La classe è molto numerosa ed è composta da 20 femmine e 6 maschi  
Nella classe abbiamo due DSA che hanno comunque seguito l'attività scolastica senza particolari problemi.

In questi anni la classe ha rafforzato i legami umani e sociali al suo interno, riuscendo a raggiungere una notevole coesione a vantaggio della organizzazione didattica e della serenità del lavoro, che hanno contribuito alla buona riuscita delle lezioni e delle attività proposte.

Gli studenti infatti sono molto collaborativi e bene organizzati fra loro, anche in situazioni difficili o quando si richiede loro una pronta risoluzione dei problemi che possono verificarsi nella vita scolastica.

Nell'arco di questi ultimi tre anni notevole è stata la crescita da parte della quasi totalità della classe, che ha ottenuto buoni risultati in quasi tutte le discipline e a volte anche eccellenti.

Comunque anche coloro che hanno minori capacità ottengono generalmente risultati sufficienti.

Gli allievi si sono sempre mostrati interessati al dialogo educativo, partecipando con grande entusiasmo a progetti e iniziative promossi dal consiglio di classe, anche quando ciò comportava un notevole aggravio del lavoro scolastico ed extrascolastico.

Tutto ciò è stato dimostrato anche durante l'alternanza scuola lavoro degli scorsi anni, così come nei progetti PON, sia dello scorso anno che questo stesso anno scolastico.

L'impegno della classe e in particolare di una parte di essa si è manifestato insolitamente anche nel campo scientifico, allorché i ragazzi hanno partecipato a importanti stages svoltisi in collaborazione con l'università di Genova, che ha visto gli studenti impegnati non soltanto ad assistere alle lezioni, ma anche a svolgere relazioni approfondite e spiegate agli uditori con competenza quasi professionale.

Anche nello stages di quest'anno dedicato a Leonardo i ragazzi,, nel giro di pochissimo tempo, hanno dovuto mettere a frutto le loro conoscenze acquisite negli anni precedenti, individuando dei temi fondamentali riproponendoli e interpretandoli con immediatezza, mettendo a frutto le loro competenze tecniche, pittoriche e storico- artistiche.

Questo anno scolastico è stato poi bruscamente interrotto dal 23 febbraio, quando la scuola è stata chiusa per il problema della pandemia dovuta al Covid 19.

Dopo un momento di disagio e di spaesamento generale, il corpo docente si è prodigato per organizzare le lezioni virtuali, svolte per lo più con Skype, con Zoom, o con altri sistemi di videoconferenze, e altri software.

Anche gli studenti si sono organizzati per rispondere alle esigenze didattico-educative del momento, affrontando situazioni spesso disagiate, sia per l'improvvisa necessità di adeguati mezzi informatici, sia per la convivenza familiare, non sempre rispondente alle esigenze di quiete, raccoglimento e spazi che lo studio richiede.

Anche l'orario scolastico è stato mantenuto per la maggior parte delle ore, per cui notevole è stato l'aggravio degli studenti e dei docenti, che per molte ore si sono ritrovati davanti a un computer, a cui si sono aggiunte le ore di studio per svolgere i compiti e preparare le lezioni che regolarmente venivano loro assegnati .

Nonostante tutte queste difficoltà i programmi sono stati portati a termine dai docenti per tutte le materie, secondo quanto allegato a questo documento.

La sottoscritta, in qualità di coordinatore, qui ringrazia tutti i docenti del Consiglio di Classe per la collaborazione, l'impegno, e la serietà ,professionale.

La valutazione del lavoro scolastico degli studenti è stata effettuata in generale sia con interrogazioni orali in videoconferenze, sia con test e prove scritte eseguite in diretta durante le lezioni virtuali oppure a casa.

Per quanto riguarda gli studenti con DSA il Consiglio di Classe ha applicato i mezzi compensativi e dispensativi a norma di legge e contenuti nei relativi PDP.

Durante il periodo della DAD è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata .

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione, osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>  <b>Colloqui, verifiche scritte e orali, test, questionari, presentazioni in power point.</b>	
<b>Credito scolastico</b>	

Anno Scolastico **2019-20**.....

**MATERIA:...****Discipline pittoriche**.....**prof. Ambrogio Durante**.....

**Classi:**

**5 H indirizzo Figurativo**.....

*Descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità*

**Competenze disciplinari**

- C1** Conoscere le regole e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato cognizioni, procedure , tecniche e materiali;
- C2** Conoscere e applicare i codici dei diversi linguaggi , ivi compresi i i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- C3** Conoscere , decodificare e interpretare le coordinate della produzione culturale, sapendo sostenere una tesi originale e valutare criticamente le argomentazioni collocandole nel contesto storico, economico, politico da cui esse sono scaturite;
- C4** Acquisire consapevolezza della procedura di produzione artistica (grafica, pittorica, scultorea, architettonica, ecc..) e cogliere il significato delle opere d'arte, della loro tutela, conservazione e restauro nei diversi contesti storici e culturali;
- C5** Padroneggiare pienamente la lingua italiana (scrittura, lettura, esposizione orale) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- C6** Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative e conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
- C7** Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti logici di analisi e di sintesi;
- C8** Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;
- C9** Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, scenografiche, architettoniche e del design; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- C10** Acquisire autonomia metodologica

**C11** Essere consapevoli dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

**Contenuti**

Sperimentazione di varie tecniche grafico pittoriche funzionali allo sviluppo dell' iter progettuale.

Impostazione teorica e operativa di un percorso progettuale

Sviluppo della creatività mediante esercizi mirati.

Sviluppare la capacità di rielaborazione attraverso passaggi di rappresentazione dalla realtà alla sintesi grafica-astrazione

La figura intera (propedeutica): il canone proporzionale e lo schema costruttivo. I piani anatomici, l'asse corporeo, cenni sulla struttura scheletrica;

**Abilità** Perfezionamento e acquisizione di nuove tecniche grafiche, pittoriche e multimediali.

Maturazione delle capacità di osservazione :

Acquisizione dell'uso corretto degli strumenti e della terminologia specifica della disciplina.

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Saper impostare nei volumi essenziali una figura dal vero.



## Scansione dei contenuti

Indicare i contenuti programmati suddivisi per periodi di attività didattica

I Periodo di attività didattica
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p> <p style="text-align: center;">Per i dettagli delle varie unità didattiche si rimanda al Programma svolto</p> <p>AMBIENTAZIONE FIGURA MODELLA DAL VERO PROGETTO PITTURA AD OLIO PARTICOLARI MODELLA RIELABORAZIONE FIGURA CUBISTA E FUTURISTA</p>

II Periodo di attività didattica
<p>PROGETTO 1 PROGETTO2 APPROFONDIMENTI</p>

## Strumenti di Verifica

Interrogazione e lunga	Prova di laboratorio			Prove grafiche	Esercizi	Questionari a risposta aperta	Test a scelta multipla	Prova pratica
------------------------------	-------------------------	--	--	-------------------	----------	--	------------------------------	------------------

		<p>Verifica del lavoro svolto per unità didattiche in itinere e con valutazione sommativi della cartellina. I criteri che determinano il livello di sufficienza comprendono, oltre al grado di padronanza della disciplina anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al lavoro in classe e al dialogo pedagogico.</p>		<p>Verifica del lavoro svolto per unità didattiche in itinere e con valutazione sommativi della cartellina. Dal 16-3-20 si allega griglia valutazione DAD</p>					

## Programmazione delle verifiche

Indicare il periodo di svolgimento delle prove, comprese quelle di livello

	I periodo di attività didattica	Il periodo di attività didattica
Verifiche	Verifica acquisizione padronanza tecnica. Verifica progetto.	IDEM

## Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi

Lezione frontale	Problem solving	Attività di laboratorio	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Esposizione autonoma di argomenti	Attività interdisciplinare			
Lezioni frontali di introduzione all'unità didattica. Discussione del progetto.		<i>Acquisizione e nuove tecniche da utilizzare in ambito espressivo e progettuale</i>		Discussione del progetto. In DAD lezioni a distanza con rielaborazioni materiali didattici forniti e videolezioni.					

## Valutazione

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel PTOF, esplicitare il livello di competenze, abilità e conoscenza per il raggiungimento del livello di sufficienza nella disciplina.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE D.A.D.**

**1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza**

<b>Griglia unica di valutazione delle prove a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>					
<b>Rielaborazione e metodo</b>					
<b>Completezza e precisione</b>					
<b>Competenze disciplinari</b>					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## 2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:**

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza: ...

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

## ***Riepilogo delle principali attività aggiuntive - classe 5H***

### **Stage di Alternanza Scuola Lavoro presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Genova**

Lo stage al Dipartimento di Informatica serve ad avvicinare gli studenti al pensiero computazionale con una full immersion nel linguaggio di programmazione Scratch o Python. Dopo che gli stagisti privi di basi informatiche hanno raggiunto una competenza sufficiente, vengono invitati a sviluppare un proprio progetto.

Tutti gli stagisti hanno accesso alle attività relative alle "macchine che pensano", alcune delle quali corredate di attività laboratoriale, nonché a presentazioni del Corso di Studi in Informatica.

Lo stage accredita 45 ore di alternanza scuola-lavoro.

### **Stage di Alternanza Scuola Lavoro presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Genova**

Nell'ambito degli stage, si organizzano brevi percorsi di attività di ricerca scientifica per gli studenti degli ultimi anni delle scuole secondarie superiori, sotto la supervisione di tutor del DIFI.

Il primo giorno agli studenti viene presentato il DIFI, la ricerca che qui si svolge e l'offerta formativa del dipartimento. In seguito gli studenti iniziano l'attività di ricerca con il gruppo ospite che

provvede a fornire le conoscenze necessarie per lo svolgimento dell'attività sperimentale o teorica prevista.

Gli studenti, quindi, per alcuni giorni potranno assaporare la vita del ricercatore, svolgendo in prima persona le misure, le analisi dei dati, le valutazioni e i calcoli necessari. Vengono anche offerti seminari sugli argomenti di ricerca di punta del dipartimento. L'ultimo giorno, gli studenti presentano quello che hanno fatto a tutti gli altri partecipanti in una conferenza conclusiva.

Lo stage accredita 32 ore di alternanza scuola-lavoro.

## Corso di programmazione Python

Il corso di Informatica "Introduzione alla programmazione con il linguaggio PYTHON", presso la sede del Barabino, è stato tenuto dal borsista della facoltà di informatica dell'Università di Genova Daniele Traversaro, in copresenza con la prof.ssa Salomone, con cadenza settimanale (i mercoledì pomeriggio dalle 15:00 alle 16:30) dal 22 gennaio 2020 al 1 aprile 2020, per un totale di 10 incontri di 1,5 ore ciascuno per un totale di 15 ore. Gli incontri si sono tenuti nell'aula 3.6 del Barabino fino alla sospensione delle attività didattiche in presenza e online su Jitsi e Zoom nel periodo di sospensione delle lezioni.

Il corso ha rilasciato un attestato di frequenza firmato dal responsabile del DIBRIS oltre che dalla Presidenza del nostro istituto.

Genova. 15/5/2020

Prof.ssa Stefania Salomone

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>PON Approccio Interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e culturale</b>	<b>quadrimestrale</b>	<b>di indirizzo, storia</b>
<b>PON Scienza nelle Arti</b>	<b>quadrimestrale</b>	<b>di indirizzo e chimica</b>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	
<b>La costituzione: i primi dodici articoli</b>	
<b>Le leggi sulle donne</b>	
<b>Il sistema sanitario</b>	

--

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>La rivoluzione americana</b>	<b>2017/18</b>	<b>annuale</b>	<b>di indirizzo/storia</b>
<b>ARTernanza</b>	<b>2018/19</b>	<b>annuale</b>	<b>di indirizzo</b>
<b>Leonardo</b>	<b>2019/20</b>	<b>1 settimana</b>	<b>di indirizzo</b>



<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>Mostra Gli anni Venti</b>	<b>Palazzo Ducale, Genova</b>
<b>Viaggio di istruzione</b>	-	-
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	PON Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio itinerari nel centro storico di Genova	
	PON Chimica e Restauro	
<b>Incontri con esperti</b>	Matteo Fochrssati	Palazzo Ducale
<b>Orientamento</b>	UNIVERSITA' DI GENOVA	

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del LAS KLEE**

**BARABINO**

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

sussidi didattici utilizzati, metodologia, (titolo dei libri di testo, etc,)

### **PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO**

**2019/2020**

**Classe 5 H indirizzo FIGURATIVO**

**Materia d'insegnamento: DISCIPLINE**

**PITTORICHE**

**Docente: Ambrogio Durante**

**CONTENUTI.**

**Disegno dal vero di manichini in scala reale con tecniche miste e studi ambientazione della figura e composizione.**

**Progetto grafico pittorico di una superficie da inserire nello spazio esterno del liceo artistico**

**Barabino. con attenzione allo sviluppo dell'iter progettuale: rough con schizzi che illustrano le**

**varie ipotesi progettuali, scelta dell'idea e layout semidefinitivo con approfondimento della tecnica con annotazioni e campionature ,esecutivo finale in scala o layout definitivo.**

**..**

**Modella seduta dal vero con studio di ombre.**

**Progetto di una immagine da realizzare con la tecnica della xilografia.**

**La pittura a olio:copia su cartone di opere di artisti di varie epoche.**

**Copia dal vero di modella vivente con applicazione delle tecniche grafico-pittoriche sin qui**

**appreseCopia dal vero di figura vivente  
analizzandone la struttura attraverso lo  
studio dei  
particolari anatomici definiti con varie  
tecniche..Rielaborazione della figura umana  
in chiave  
futurista e cubista .**

**.Dal 16 marzo il programma è proseguito in  
aula virtuale svolgendo I seguenti  
argomenti:**

**Progetto :dall'autoritratto al selfie**

**Sviluppo dell'iter progettuale: rough con  
schizzi che illustrano le varie ipotesi  
progettuali,scelta**

**dell'idea e layout semidefinitivo con  
approfondimento della tecnica con  
annotazioni e  
campionature ,esecutivo finale in scala o  
layout definitivo.**

**.Progetto :L'arte e la grande guerra**

**–Partendo dall'analisi delle fonti**

**iconografiche fornite**

**realizzare un'immagine inerente al tema**

**trattato definendone il percorso**

**progettuale dall'idea**

**all'esecutivo finale. . . Relazione illustrativa**

**sulle scelte progettuali e descrizioni della**

**peculiarità**

**dell'opera e ,eventualmente del luogo  
prescelto per accoglierla.**

**Genova,19-5-2020 L'insegnante**

**Gli alunni**

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
Classe 5 H indirizzo FIGURATIVO  
Materia d'insegnamento: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE  
Docente: Ambrogio Durante**

Il programma riprende le unità didattiche di discipline pittoriche con spiegazioni e approfondimenti e una parte teorica sulle tecniche della comunicazione visual.

CONTENUTI.

Progetto grafico pittorico di una superficie da inserire nello spazio esterno del liceo artistico Barabino. con attenzione allo sviluppo dell'iter progettuale: rough con schizzi che illustrano le varie ipotesi progettuali, scelta dell'idea e layout semidefinitivo con approfondimento della tecnica con annotazioni e campionature ,esecutivo finale in scala o layout definitivo. Copia dal vero di figura vivente analizzandone la struttura attraverso lo studio dei particolari anatomici definiti con varie tecniche.

La pittura a olio:cenni storici e spiegazioni e prove relative agli aspetti operativi.Copia su cartone di opere di artisti di varie epoche.

Rielaborazione della figura umana in chiave futurista e cubista realizzata con tecniche miste grafico-pittoriche

.Storia della comunicazione analizzata attraverso le tappe più significative dall'invenzione dei caratteri mobili di stampa a oggi . (Tecniche di incisione e stampa, fotografia, cinema ,) in relazione al percorso di conoscenza delle tecniche espressive proprie della disciplina e dell'indirizzo.

Lezioni teoriche sulle principali tecniche di incisione(xilografia, linoleografia, acquaforte, puntasecca,acquatinta, litografia, serigrafia)Progetto di una immagine da realizzare con la tecnica della xilografia.



. Studi sulla texture pittorica e sull'interazione tra concetto di superficie bidimensionale e tridimensionale. Il cinema: storia delle tappe fondamentali dell'evoluzione del linguaggio cinematografico e i suoi protagonisti.

Dal 16 marzo il programma è proseguito in aula virtuale svolgendo i seguenti argomenti:

Progetto :dall'autoritratto al selfie

Sviluppo dell'iter progettuale: rough con schizzi che illustrano le varie ipotesi progettuali, scelta dell'idea e layout semidefinitivo con approfondimento della tecnica con annotazioni e campionature ,esecutivo finale in scala o layout definitivo.

Studi grafici sulla prospettiva di ambiente. Continuazione della storia del cinema .

Il linguaggio cinematografico :studio delle tecniche di ripresa e di montaggio

.Lo storyboard: copia di fotogrammi tratti da pianisequenza di film con descrizione dei campi, piani e luce.

Progetto :L'arte e la grande guerra –Partendo dall'analisi delle fonti iconografiche fornite realizzare un'immagine inerente al tema trattato definendone il percorso progettuale dall'idea all'esecutivo finale. . . Relazione illustrativa sulle scelte progettuali e descrizioni della peculiarità dell'opera e ,eventualmente del luogo prescelto per accoglierla.

Approfondimenti su aspetti dell'arte moderna e contemporanea.

Genova, 19-5-2020

L'insegnante

Gli alunni

## **RELAZIONE FINALE**

Classe 5 H Ind. Figurativo

Materia : Discipline Pittoriche—Laboratorio della figurazione

Anno scolastico 2019-20 Docente: Ambrogio Durante

La classe ha espresso un andamento scolastico nel complesso positivo evidenziando un miglioramento rispetto ai livelli di partenza e una maggiore autonomia operativa. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutti gli allievi . Alcuni alunni hanno evidenziato difficoltà nell'organizzazione del lavoro, superate nella fase finale dell'anno.

In alcuni casi impegno e interesse hanno consentito agli studenti il raggiungimento di esiti pienamente sufficienti ,in altri soddisfacenti per il livello di autonomia operativa dimostrato e la continuità nell'applicazione. Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento:lezioni frontali per introdurre l'unita' didattica integrate da spiegazioni individuali,da correzioni ed esempi sul posto di lavoro e da confronti critici nella classe su quanto elaborato individualmente e in gruppo.Il lavoro a distanza è stato svolto prevalentemente fornendo materiali( testi, immagini, audiovisivi) , seguendo la fase di rielaborazione nei vari passaggi sino alla fase finale e con videolezioni.

Anno Scolastico **2019-20**.....

**MATERIA:...**Discipline pittoriche.....**prof. Ambrogio Durante**.....

**Classi:**

**5 H indirizzo Figurativo**.....

*Descrivere le competenze disciplinari da raggiungere e le relative conoscenze ed abilità*

**Competenze disciplinari**

- C1** Conoscere le regole e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato cognizioni, procedure , tecniche e materiali;
- C2** Conoscere e applicare i codici dei diversi linguaggi , ivi compresi i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- C3** Conoscere , decodificare e interpretare le coordinate della produzione culturale, sapendo sostenere una tesi originale e valutare criticamente le argomentazioni collocandole nel contesto storico, economico, politico da cui esse sono scaturite;
- C4** Acquisire consapevolezza della procedura di produzione artistica (grafica, pittorica, scultorea, architettonica, ecc..) e cogliere il significato delle opere d'arte, della loro tutela, conservazione e restauro nei diversi contesti storici e culturali;
- C5** Padroneggiare pienamente la lingua italiana (scrittura, lettura, esposizione orale) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- C6** Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative e conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
- C7** Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti logici di analisi e di sintesi;
- C8** Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;
- C9** Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, scenografiche, architettoniche e del design; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- C10** Acquisire autonomia metodologica
- C11** Essere consapevoli dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

<p><b>Contenuti</b>  Sperimentazione di varie tecniche grafico pittoriche funzionali allo sviluppo dell' iter progettuale.</p> <p>Impostazione teorica e operativa di un percorso progettuale  Sviluppo della creatività mediante esercizi mirati.  Sviluppare la capacità di rielaborazione attraverso passaggi di rappresentazione dalla realtà alla sintesi grafica-astrazione</p> <p>La figura intera (propedeutica): il canone proporzionale e lo schema costruttivo. I piani anatomici, l'asse corporeo, cenni sulla struttura scheletrica;</p>	<p><b>Abilità</b> Perfezionamento e acquisizione di nuove tecniche grafiche, pittoriche e multimediali.  Maturazione delle capacità di osservazione  :  Acquisizione dell'uso corretto degli strumenti e della terminologia specifica della disciplina.  Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento  Saper impostare nei volumi essenziali una figura dal vero.</p>

## Scansione dei contenuti

Indicare i contenuti programmati suddivisi per periodi di attività didattica

I Periodo di attività didattica
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p> <p style="text-align: center;">Per i dettagli delle varie unità didattiche si rimanda al Programma svolto</p> <p>AMBIENTAZIONE FIGURA MODELLA DAL VERO PROGETTO PITTURA AD OLIO PARTICOLARI MODELLA RIELABORAZIONE FIGURA CUBISTA E FUTURISTA</p>

II Periodo di attività didattica
<p>PROGETTO 1 PROGETTO2 APPROFONDIMENTI</p>

## Strumenti di Verifica

Interrogazioni e lunga	Prova di laboratorio			Prove grafiche	Esercizi	Questionari a risposta aperta	Test a scelta multipla	Prova pratica
------------------------	----------------------	--	--	----------------	----------	-------------------------------	------------------------	---------------

		<p>Verifica del lavoro svolto per unità didattiche in itinere e con valutazione sommativi della cartellina. I criteri che determinano il livello di sufficienza comprendono, oltre al grado di padronanza della disciplina anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al lavoro in classe e al dialogo pedagogico.</p>			<p>Verifica del lavoro svolto per unità didattiche in itinere e con valutazione sommativi della cartellina. Dal 16-3-20 si allega griglia valutazione DAD</p>				

## Programmazione delle verifiche

Indicare il periodo di svolgimento delle prove, comprese quelle di livello

	I periodo di attività didattica	Il periodo di attività didattica
Verifiche	Verifica acquisizione padronanza tecnica. Verifica progetto.	IDEM

## Metodologia

Indicare le metodologie utilizzate per il conseguimento degli obiettivi

Lezione frontale	Problem solving	Attività di laboratorio	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Esposizione autonoma di argomenti	Attività interdisciplinare			
Lezioni frontali di introduzione all'unità didattica. Discussione del progetto.		<i>Acquisizione e nuove tecniche da utilizzare in ambito espressivo e progettuale</i>		Discussione del progetto. In DAD lezioni a distanza con rielaborazioni materiali didattici forniti e videolezioni.					

## Valutazione

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel PTOF, esplicitare il livello di competenze, abilità e conoscenza per il raggiungimento del livello di sufficienza nella disciplina.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE D.A.D.

### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

<b>Griglia unica di valutazione delle prove a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>					
<b>Rielaborazione e metodo</b>					
<b>Completezza e precisione</b>					
<b>Competenze disciplinari</b>					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## 2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	



**Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:**

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza: ...

	<b>Insufficiente 2-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

LICEO ARTISTICO STATALE KLEE – BARABINO

Classe 5<sup>a</sup> H Indirizzo Figurativo

Materia : DISCIPLINE PLASTICHE

Ore settimanali: 3 (tre)

Ore di lezione svolte al 15.05.2019: 96 (novantasei)

Docente: Prof. Franco Repetto

PROGRAMMA SVOLTO (al 15.05.2019)

1° Quadrimestre

- Esercizi di corretta lettura e riproduzione della figura umana a rilievo con l'ausilio della modella vivente.
- Studio a rilievo della modella vivente in posizione seduta in torsione ed accavallata.
- Studio a rilievo della modella vivente in posizione distesa in torsione e accavallata.
- Esercizi di veloce e sintetica schematizzazione della figura attraverso tagli simulanti la pratica scultorea "per via di togliere".
- Lezioni teorico pratiche riguardanti l'equilibrio statico e dinamico della figura.
- Studio dell'asse di simmetria quale fulcro compositivo per qualsiasi visuale della figura umana.

## 2° Quadrimestre

- Serie di ricerche storico artistiche riguardanti autori scultori contemporanei.
- Studi per una efficacia grafica a supporto dell'ideazione e progettazione di opere tridimensionali destinate a spazi dati.
- Lezioni teorico pratiche riguardanti l'applicazione della teoria delle ombre per corretta rappresentazione del volume.
- Sperimentazione ed utilizzo di supporti cartacei per comporre le tavole grafiche progettuali.
- Metodi di illustrazione prospettico intuitive e ambientazioni, collocazioni spaziali di opere tridimensionali contemporanee.

Nota:

Dal giorno 9 marzo, a causa dell'emergenza sanitaria, le lezioni e di conseguenza il programma, prosegue con modalità in remoto attraverso lezioni in aula virtuale e attraverso video lezioni.

Tutta la componente laboratoriale prevalente nella materia di indirizzo viene forzosamente sospesa.

I programmi di Discipline Plastiche e Laboratorio della Figurazione Plastica vengono accorpati e ridotti alla parte teorica relativa alle lavorazioni artistiche e scultoree dei materiali tradizionali.

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

LICEO ARTISTICO STATALE KLEE - BARABINO

Classe : 5<sup>A</sup> H Indirizzo Figurativo

DISCIPLINE PLASTICHE

Ore settimanali : 3 (tre)

Ore di lezione svolte : 88 (al 15.05.2018)

Docente: Prof. Franco Repetto

---

## PROGRAMMA SVOLTO (al 15 maggio 2018)

### 1° Quadrimestre

- Studio e modellazione diretta a rilievo dal vero della figura umana con l'ausilio della modella vivente.
- Studio della struttura umana, degli equilibri e delle proporzioni contestualizzati nello spazio didattico.
- Studio degli scorci prospettici e loro corretta rappresentazione attraverso pose della modella in piedi, seduta, e distesa sia simmetrica che ritorta ed accavallata.

### 2° Quadrimestre

- Disegni e schizzi in interni ed esterni per una corretta lettura e rappresentazione della prospettiva intuitiva.
- Studi grafico visivi relativi alle ambientazioni di figure in contesti paesaggistici ed urbani.
- Studi di comparazioni proporzionali di opere e figure umane.
- Ripasso della teoria delle ombre intuitive studiate dal vero per la rappresentazione volumetrica.
- Ripasso delle scale metriche di rappresentazione.
- Ricerche e studi relativi ad autori scultori contemporanei per l'accrescimento delle nozioni teoriche, visive e storiche riguardo ai linguaggi plastici.
- Forte impegno profuso nell'espletamento del progetto Alternanza Scuola Lavoro in convenzione col Museo di Palazzo Reale di Genova

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

LICEO ARTISTICO STATALE KLEE – BARABINO

Classe **5<sup>A</sup> H** Indirizzo Figurativo

Anno Scolastico: 2019/20

Materia : LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

Ore settimanali: 4 (quattro)

Ore di lezione: 137 (centotrentasette)

Docente: Prof. Franco Repetto

---

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1° Quadrimestre

- Esercizi grafici prospettici intuitivi eseguiti dal vero in interno ed in esterno.
- Studio del concetto di percezione visiva intuitiva.
- Ideazione e successiva progettazione di opera tridimensionale a tema "IL MARE" da collocare nell'atrio maggiore di Palazzo Ducale.
- Ideazione e progettazione di opera tridimensionale ispirata alla figura umana nel suo insieme o in parti di essa ad uso fontana per ambito urbano.

### 2° Quadrimestre

- Tale progetto si è limitato alle prove grafiche e allo studio fattivo ma non ultimato dei bozzetti plastico tridimensionali in quanto, dal giorno 9 marzo, le lezioni sono state interrotte a causa dell'emergenza sanitaria)
- Da questa data il programma si è svolto in aula virtuale e attraverso video lezioni vertendo sui seguenti argomenti:
- Formature in gesso a forma perduta, a tasselli, con gomme siliconiche, per stampaggio e per colaggio ceramico.
- Fusione artistica del bronzo a staffa e a cera persa.
- Lavorazione artistica dei legni (intaglio in pieno ed assemblaggio). Adeguata strumentazione
- Lavorazione artistica del marmi e delle pietre. Adeguata strumentazione.

(oltre la data del 15 maggio)

Cenni alle principali lavorazioni ceramiche (categorie delle argille, cotture, maiolica, Raku, decorazioni soprasmalto e sottovernice)

Lavorazioni di sculture modellate in grandi dimensioni, modellazione diretta in gesso, modellazione della cera, modellazione per la terracotta, armature metalliche interne ed esterne.

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

Classe : **5^ H** Indirizzo Figurativo

Anno Scolastico: 2018/19

## **DISCIPLINE PLASTICHE**

Ore settimanali : 3 (tre)

Ore di lezione svolte : 97 (novantasette)

Docente: Prof. Franco Repetto

---

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1° Quadrimestre

- Studio e modellazione diretta a rilievo dal vero della figura umana con l'ausilio della modella vivente.
- Studio della struttura umana, degli equilibri e delle proporzioni contestualizzati nello spazio didattico.
- Studio degli scorci prospettici e loro corretta rappresentazione attraverso pose della modella in piedi, seduta, e distesa sia simmetrica che ritorta ed accavallata.

#### 2° Quadrimestre

- Disegni e schizzi in interni ed esterni per una corretta lettura e rappresentazione della prospettiva intuitiva.
- Studi grafico visivi relativi alle ambientazioni di figure in contesti paesaggistici ed urbani.
- Studi di comparazioni proporzionali di opere e figure umane.
- Ripasso della teoria delle ombre intuitive studiate dal vero per la rappresentazione volumetrica.
- Ripasso delle scale metriche di rappresentazione.
- Ricerche e studi relativi ad autori scultori contemporanei per l'accrescimento delle nozioni teoriche, visive e storiche riguardo ai linguaggi plastici contemporanei.
- Forte impegno profuso nell'espletamento del progetto Alternanza Scuola Lavoro in convenzione col Museo di Palazzo Reale di Genova

## LICEO ARTISTICO STATALE KLEE – BARABINO

Anno Scolastico: 2019/20

Classe: **5^ H** Indirizzo Figurativo

Materia : **DISCIPLINE PLASTICHE**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

Docente: Prof. Franco Repetto

---

**RELAZIONE FINALE**

La classe, nel suo complesso, si presenta compatta ed umanamente gradevole e rispondente. Fortemente eterogenea per quanto riguarda le personalità e ovviamente i profitti, presenta un discreto numero di soggetti poco ricettivi riguardo alle competenze caratterizzanti che, nonostante gli sforzi e gli impegni, non presentano caratteristiche spiccate.

Alcuni studenti e studentesse, discontinui/e nella progressione, sono riusciti a raggiungere risultati accettabili solo attraverso una infinita profusione di nozioni ripetute.

La forza dell'intera classe è sempre stata la coesione e la capacità organizzativa che, in questo modo, ha saputo affrontare, già dall'anno scolastico precedente, impegni importanti riportando ottimi risultati specie nei progetti di Alternanza Scuola Lavoro, Orientamento, Progetti e Concorsi, Stage, ecc...

Non mancano, per contro, soggetti molto motivati e capaci che, attraverso una pratica costante e consapevole, hanno maturato una loro personalissima abilità sia operativa manuale che di ragionamento plastico.

Il rapporto con l'insegnante e il clima in aula durante le lezioni è sempre stato sereno ed educato, spesso collaborativo.

Per le caratteristiche specifiche delle Discipline Plastiche trattate, gli studenti DSA, non hanno avuto necessità di alcuna attivazione di misure dispensative ne compensative.

Durante il periodo di sospensione a causa dell'emergenza sanitaria, la frequentazione alle lezioni in remoto e in video sono state generalmente costanti tranne alcuni casi che, con forte probabilità, possono aver avuto difficoltà di accesso ai collegamenti.

<b>MATERIA</b> <b>DISCIPLINE PLASTICHE</b>		<b>DOCENTE</b> <b>Prof. FRANCO REPETTO</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>			
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>		Fotocopie, testi specifici, riviste.	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>		3 (tre)	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>		99 (novantanove)	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	Curricolari	84 (ottantaquattro)	
	Attività di progetto		
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>		Spiegazione personalizzata e frontale successivamente percorso individuale	
<b>CONTENUTI</b> (Vedi programmi didattici specifici in dettaglio)			
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>		<b>ARGOMENTI</b>	
Progetti		(Vedi programmi didattici specifici in dettaglio)	
Modellazione dal vero		Modellazione dal vero in plastilina a rilievo con modella vivente. (Vedi programmi didattici specifici in dettaglio)	
Tecniche		(Vedi programmi didattici specifici in dettaglio)	
<b>VERIFICHE</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>		<b>OBIETTIVI</b>	
		<b>NUMERO</b>	

Sviluppo progetti	Acquisire consapevolezza e abilità nelle procedure finalizzate alla realizzazione di un progetto plastico.	4
Modellazione dal vero	Approfondimento tecniche plastiche.	3
Tecniche scultoree	Conoscere le tecniche scultoree tradizionali e le strumentazioni adeguate alle tecniche.	3
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>  <i>Il grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari, è indicato dalla media dei livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità</i></p> <p>CONOSCENZE</p> <p>COMPETENZE</p> <p>CAPACITA'</p>		

Orietta Mori

a.s. 2019/20

Classe V H

**Italiano**

Testo in uso: **R. Carnero e G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol II. Dal Seicento al primo Ottocento e III. Dal secondo Ottocento a oggi**

Giacomo Leopardi

Biografia, opere.

Dallo *Zibaldone*:

\* Teoria del piacere

\* Teoria della visione



## Leopardi e il Romanticismo

### I Canti

- \* L'infinito
- \* A Silvia
- \* A se stesso
- \* La ginestra (prima strofa)

### Le Operette morali

- \* Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

### Il secondo Ottocento

L'epoca e le idee. La storia e la società.

- \* Karl Marx e Friedrich Engels, dal *Manifesto del Partito Comunista*:
- \* Oppressori e oppressi
- \* Friedrich Nietzsche, da *Così parlò Zarathustra*:
- \* L'etica del superuomo

### I generi e i luoghi. La Scapigliatura

Luoghi e protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata. Poetica e stile.

- \* Emilio Praga. Biografia, opere. Da *Penombre*:
- \* *Preludio*

### Il Naturalismo e il Verismo, affinità e differenze.

- \* Gustave Flaubert:
- \* *Il sogno della città e la noia della provincia*, da *Madame Bovary*

- \* Giovanni Verga. Biografia, opere. I grandi temi.
- \* *Da Vita nei campi:*
- \* Rosso Malpelo
- \* La Lupa
- \* *Da Mastro Don Gesualdo:*
- \* La morte di Gesualdo
- \* Analisi di un'opera: *I Malavoglia*. Genesis, composizione. Una vicenda corale. I temi. Gli aspetti formali.
- \* Il naufragio della Provvidenza.
- \* Il Decadentismo. Definizioni, temi e motivi del movimento. Due filoni complementari, simbolismo ed estetismo
- \* Charles Baudelaire. Biografia, opere.
- \* *Da Lo spleen di Parigi:*
- \* Perdita d'aureola
- \* Analisi di un'opera: *I fiori del male*. Architettura e significato. Temi e motivi, stile.
- \* L'albatro
- \* Spleen.
  
- \* Giovanni Pascoli. Biografia, opere. I grandi temi. Il nido. L'impegno civile.
- \* *da Il fanciullino:*
- \* L'eterno fanciullo che è in noi
- \* dai Canti di Castelvecchio:
- \* La mia sera.
- \* Il gelsomino notturno.
- \* *Da Primi poemetti:*
- \* Italy
- \* Analisi di un'opera: *Myrica*. Composizione, struttura, titolo. I temi, lo stile.
- \* Lavandare

\* Temporale

\* Il lampo

Gabriele D'Annunzio. Biografia, opere. I grandi temi.

L'estetismo dannunziano. Da *Il piacere*:

\* Il ritratto dell'esteta

La maschera dell'innocenza. Il superomismo. D'Annunzio e il fascismo. La "fase notturna".

\* dal *Notturmo*:

\* L'orbo veggente

\* Analisi di un'opera: *Alcyone*. Struttura, temi, stile.

\* La pioggia nel pineto

Il primo Novecento

La storia e la società. La cultura. Il disagio della civiltà.

\* Sigmund Freud, da *Una difficoltà della psicoanalisi*:

\* L'io non è più padrone di se stesso

L'irrazionalismo antidemocratico: la paura nei confronti della società di massa. Le correnti ideologiche nelle pagine delle riviste. La cultura italiana durante il fascismo.

\* Il romanzo europeo del primo Novecento. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo. Autori e testi.

Italo Svevo. Biografia, opere. I grandi temi.

\* analisi di un'opera: *La coscienza di Zeno*

\* Struttura, trama, personaggi e temi. Lettura integrale.

\* Luigi Pirandello. Biografia, opere. I grandi temi

\* Da *L'umorismo*:

\* Il segreto di una bizzarra vecchietta

Il vitalizio e la pazzia. Da *Novelle per un anno*:

- \* Il treno ha fischiato
- \* L'io diviso. Da *Uno, nessuno e centomila*:
- \* Mia moglie e il mio naso
- \* La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione. Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
- \* Una mano che gira la manovella
- \* Tra realtà e finzione. La dimensione scenica. Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
- \* L'incontro con il Capocomico
- \* Analisi di un'opera: *Il fu Mattia Pascal*. Genesi e composizione. Una vicenda "inverosimile". Le tecniche narrative. Lettura integrale.
- \* Il Futurismo. Nascita del movimento. Idee e miti, rivoluzione espressiva, luoghi e protagonisti
- \* Filippo Tommaso Marinetti. Biografia, opere. Da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*:
- \* Il primo Manifesto.
- \* Da *Zang Tumb Tumb*:
- \* Bombardamento di Adrianopoli

Giuseppe Ungaretti. Biografia, opere. I grandi temi.

- \* Analisi di un'opera: *L'Allegria*. Una gestazione complessa. Struttura e temi. La rivoluzione stilistica.
- \* Veglia
- \* Peso
- \* Fratelli
- \* I fiumi

Eugenio Montale. Biografia, opere. Da *Le occasioni*:

- \* Non recidere, forbice, quel volto
- Analisi di un'opera: *Ossi di Seppia*. Genesi e composizione, struttura e modelli, temi e forme.
- \* Non chiederci la parola
  - \* Spesso il male di vivere ho incontrato
  - \* Forse un mattino andando in un'aria di vetro

\* Cigola la carrucola nel pozzo

Neorealismo e dintorni: definizione di un movimento. I principali nuclei tematici. Le forme letterarie.

Italo Calvino. Biografia, opere. I grandi temi.

\* da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

\* La pistola del tedesco.

Dante Alighieri, Divina Commedia, dal Paradiso:

Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XVII

La docente

Gli studenti

Orietta Mori

Orietta Mori

a.s. 2019/20

Classe V H

### **Storia**

Testo in uso: **F.M. Feltri, LE STORIE I FATTI LE IDEE, vol. III, edizioni S.E.I.**

#### **L'età dell'imperialismo e la Prima guerra mondiale:**

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale (cause, eventi principali, termine del conflitto e sue conseguenze)

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

### **L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale:**

URSS e Stalin

Il primo dopoguerra in Italia e il fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

La crisi della Germania e il nazismo

Il mondo verso una nuova guerra

La Seconda guerra mondiale (fasi più importanti del conflitto)

Il genocidio degli Ebrei

### **Il secondo dopoguerra: la spartizione del mondo tra USA e URSS**

La guerra fredda

L'Europa del dopoguerra e la ricostruzione economica

La nascita della Repubblica italiana

### **Cenni sui seguenti argomenti della storia mondiale del dopoguerra:**

L'indipendenza dell'India, la Cina di Mao e la guerra in Corea

Nascita dello stato di Israele. Scontro fra Israele e Paesi arabi

Gli anni della tensione internazionale: il muro di Berlino. Cuba e USA, la crisi dei missili

Gli anni della crescita economico-sociale: il Sessantotto

L'Italia degli anni di piombo: le tensioni sociali e politiche, il sequestro e l'assassinio di Aldo Moro

Il crollo del comunismo: la fine del socialismo in Europa orientale e il crollo del muro di Berlino

La docente

Gli studenti

Orietta Mori

LAS "Klee-Barabino" - Genova

**Programma di filosofia**

a.s. 2019/2020

**Classe V H**

**Prof.ssa Susanna Pittalis**

## **Contesto storico-culturale del movimento romantico**

Romanticismo e idealismo: la scienza della natura, la nazione, il concetto di popolo, l'individuo, l'Assoluto. *Sehnsucht, Streben*

## **G. W. F. Hegel**

Riflessioni sul sistema hegeliano, in particolare sul rapporto tra finito e infinito, tra essere e dover essere; la funzione della filosofia

La dialettica e la sua dinamica articolazione. La *Fenomenologia dello spirito*. Sezione autocoscienza: "figure" della servitù-signoria e della coscienza infelice

Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto

## **Destra e Sinistra hegeliane: prospettiva generale**

L. Feuerbach: la filosofia come antropologia e la religione come alienazione

## **K. Marx: materialismo e dialettica**

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

Analisi dell'economia capitalistica

*Il Manifesto del partito comunista*

Dal capitalismo al comunismo

## **A. Schopenhauer**

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Soggetto e mondo; rapporto tra rappresentazione e volontà.

Arte, etica, asceti come possibilità di liberazione dall'individualità e dalla

Volontà

## **S. Kierkegaard**

L'esistenza e il singolo

*Stadi sul cammino della vita*

*Aut-Aut; il Diario del seduttore*

*La malattia mortale: il singolo come contraddizione*

*Timore e tremore: il «cavaliere della fede»*

L'angoscia come possibilità e libertà. Dalla disperazione alla fede

Il cristianesimo come scandalo e paradosso

## **F. Nietzsche**

*La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*

*Considerazioni inattuali: II. Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

La «scuola del sospetto»: *Umano, troppo umano; La gaia scienza;*

*Genealogia della morale*

La morte di Dio

*Così parlò Zarathustra: Übermensch, l'eterno ritorno, la volontà di potenza*

Progetto di un'opera: *Volontà di potenza*

*L'anticristo, inversione storica dei valori*

## **S. Freud e la psicoanalisi**

La scoperta dell'inconscio

*L'interpretazione dei sogni*

*Tre saggi sulla teoria sessuale*

*Introduzione alla psicoanalisi*

## **H. Bergson e lo spiritualismo francese**

*Il Saggio sui dati immediati della coscienza: tempo, coscienza e libertà*

*Materia e memoria*

*L'evoluzione creatrice: l'élan vital*



## **La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin**

**Hannah Arendt.** *Da Le Origini del totalitarismo alla Banalità del male*

**I rappresentanti di classe**

.....

.....

.....

**Il docente**

RELAZIONE CLASSE 5 H, FILOSOFIA, prof.Pittalis

La classe si dimostra collaborativa, partecipe e costruttiva, anche all'interno di una situazione difficile come quella che si sta affrontando.

Nel primo periodo ho inviato testi su didattica , chiedendo anche verifiche informali, che i ragazzi mi hanno puntualmente inviato sulla mia mail.

Dopo l'attivazione di aule virtuali il lavoro è cambiato. Mantengo il mio orario scolastico e cerco di fare sempre ( due ore alla settimana) lezione live con Skype, compilando sia il planner che agenda Spaggiari. Chiedo l'invio di compiti e brevi testi su materiali studenti, modificando sia la modalità didattica che lavori di restituzione. Più che competenze specifiche chiedo partecipazione e autonomia di riflessione su temi proposti. Il risultato è ricco di spunti interessanti e la classe si è rivelata, come sempre, profonda e interessata alle nuove proposte di una didattica a distanza faticosa e complessa.

La comunicazione è attiva e il dialogo si è mantenuto, pur nella criticità, vivace e costruttivo.

Prof. Susanna Pittalis

**LICEO ARTISTICO STATALE KLEE BARABINO**

## **Programma svolto del Corso di matematica**

**A.S. 2019/2020      Classe: V H**  
**Docente: Prof.ssa S. Salomone**

### **MODULO 1 ) FUNZIONI IN R**

L'insieme dei numeri reali

L'insieme dei numeri reali. La relazione fra numeri reali e punti della retta orientata. Sottoinsiemi di numeri reali. Intervalli. Intorni. Punto isolato e punto di accumulazione.

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Grafico di una funzione. Campo di esistenza di una funzione. Zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e funzioni trascendenti. Grafici notevoli di funzioni elementari: funzione lineare, quadratica, funzione di proporzionalità inversa. La funzione radice quadrata di  $x$ , la funzione esponenziale, la funzione logaritmica, le funzioni goniometriche seno, coseno. Trasformazioni elementari del grafico di funzioni: traslazioni e simmetrie. Proprietà delle funzioni: funzione pari, dispari, crescente, decrescente, periodica.

### **MODULO 2 ) LIMITI**

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.

### **MODULO 3 ) FUNZIONI CONTINUE**

Le funzioni continue

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti di una funzione.

### **MODULO 4 ) DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Le derivate di funzioni reali di variabile reale

Derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Continuità e derivabilità. Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo. La tangente alla funzione in punto di ascissa data.

### **MODULO 5 ) TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teoremi principali

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di de l'Hôpital.

### **MODULO 6 ) STUDIO DI FUNZIONE**

Studio di una funzione

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Studio dei massimi e dei minimi relativi con le derivate. (\*) Concavità e punti di flesso. (\*) Calcolo della tangente della funzione nel punto di flesso. (\*) Studio di funzioni. (\*)

[La notazione (\*) indica gli argomenti svolti in modalità didattica a distanza].

## **LICEO ARTISTICO STATALE KLEE BARABINO**

### **Programma svolto del Corso di fisica**

**A.S. 2019/2020      Classe: V H**

**Docente: Prof.ssa S. Salomone**

#### **MODULO 1 ) ELETTROSTATICA**

- La carica elettrica. La carica elettrica delle particelle fondamentali.
- Elettrizzazione dei corpi macroscopici. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica. Conduttori ed isolanti.
- La legge di Coulomb.
- La forza elettrica e il campo elettrico.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Il campo elettrico uniforme.
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. La differenza di potenziale.

#### **MODULO 2 ) ELETTRODINAMICA**

- La corrente elettrica.
- Le leggi di Ohm. La resistenza elettrica.
- La resistività.
- I circuiti elettrici.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Calcolo della resistenza equivalente di un circuito puramente resistivo.

#### **MODULO 3 ) ELETTROMAGNETISMO**

- I magneti e il campo magnetico. La forza di Lorentz. (\*)
- Campi magnetici generati da correnti. Il campo magnetico generato da un filo conduttore rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da una spira di corrente e da un solenoide. (\*)
- Il magnetismo nella materia. (\*)
- L'induzione elettromagnetica (\*)

[La notazione (\*) indica gli argomenti svolti con la didattica a distanza].

Genova, 5/5/2020

Prof.ssa Stefania Salomone

LICEO ARTISTICO STATALE KLEE BARABINO

## **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2019/2020      Classe: 5H - Docente: Prof.ssa S. Salomone**

**MATERIE: MATEMATICA E FISICA**

La 5H è una classe straordinaria, la classe migliore che io abbia mai avuto in tutto il mio periodo di docenza presso l'istituto Klee Barabino. Quasi tutti gli allievi sono studiosissimi, ambiziosi, molto intelligenti e preparati. Alcuni allievi hanno conseguito una preparazione eccellente sia in

matematica sia in fisica. L'impegno dimostrato nei tre anni di corso in cui ho avuto l'onore di avere questa classe è stato straordinario, viste tutte le attività aggiuntive in cui si sono cimentati gli allievi, che vanno dalla matematica, alla fisica, all'informatica, all'educazione finanziaria. I ragazzi si stimolavano e si aiutavano, creando una interazione molto positiva fra loro.

I seguenti allievi sono stati impegnati negli ultimi due anni di corso negli stage al dipartimento di informatica dell'Università di Genova:

Chiara Varvicchio  
Chiara Venarotta  
Bianca Donati  
Giada Marotta  
Francesco Bassi  
Federico Lorenzo Seves

I seguenti allievi sono stati impegnati negli ultimi due anni di corso negli stage al dipartimento di fisica dell'Università di Genova:

Valentina Malagugini  
Martina Marrazzo  
Annachiara Ratto

Hanno seguito il corso di programmazione Python, tenuto al Barabino da Daniele Traversaro del DIBRIS e coordinato dall'insegnante Salomone:

Sara Sebastiani  
Giada Marotta  
Marta Galea  
Martina Marrazzo  
Bianca Donati

Anche durante il periodo di chiusura delle attività in presenza si è riusciti a portare avanti i programmi didattici in modo proficuo grazie a lezioni svolte online su Zoom, a cui tutta la classe ha partecipato attivamente. Siamo riusciti a svolgere regolarmente le verifiche di matematica online grazie alla predisposizione di test sul registro elettronico e le interrogazioni a distanza. I programmi didattici, quindi, sono stati svolti per intero.

Genova, 15/5/2020

Prof.ssa Stefania Salomone

Disciplina Lingua e Letteratura **Inglese**

Docente LO BRUTTO Ornella

Libro di testo SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, *Compact Performer, Culture and Literature*, Zanichelli

Altri strumenti didattici video, siti Internet, presentazioni in PowerPoint

N.ore settimanali di lezione: 3

N. ore annuali previste: 99

N. ore svolte fino al 20/02/20: 52

N. ore svolte mediante Didattica a Distanza alla data del 6/5/2020: 21

N. verifiche orali/ quad. 2

N. verifiche scritte/ quad. 2

Per gli alunni con DSA e BES si è tenuto conto di quanto indicato nel Piano Didattico Personalizzato

### **Obiettivi e Strategie didattiche**

La metodologia da me applicata si è basata essenzialmente sulla lezione interattiva, con utilizzo di *brainstorming* e lavoro di gruppo, utilizzando il più possibile la lingua inglese in tutte le attività. Ho anche utilizzato presentazioni in Power Point e materiale su siti Internet di riferimento. I brani antologici del libro di testo, integrati da fotocopie o file pdf in inglese e/o italiano sono stati letti, tradotti, analizzati e commentati in classe seguendo l'idea della "comunità interpretante". Lo studio della letteratura si è basato principalmente sull'approccio ai diversi autori, partendo dalla lettura dei testi ed evidenziando le tematiche dominanti e caratterizzanti degli autori stessi.

Per quanto concerne arte, è stato privilegiato un lavoro di lettura e descrizione del quadro.

La partecipazione alle lezioni svolte mediante Didattica a Distanza è stata molto assidua e attiva da parte di quasi tutti gli alunni.

Contenuti: Si rimanda al programma svolto (in allegato)

Genova, 06/05/2020

A.S. 2019/2020 Classe : V H Materia: **Inglese** Docente: Ornella Lo Brutto

Libro di testo: - SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli

- **R. Stevenson**, *The strange case of dr Jekyll and Mr Hyde*

pp. 178-181

fotocopia su temi principali del romanzo

lettura integrale individuale

pp. .178-181

- **O. Wilde** *The picture of Dorian Gray*

pp. 185-190

lettura integrale individuale

lettura primi tre capitoli in classe

- Columbus Day, lettura e commento articolo pubblicato su New York Times

<https://www.nytimes.com/interactive/2019/10/12/opinion/columbus-day-italian-american-racism.html>

- **Modern Poetry** p. 233

- **The War Poets** p. 234

- **R. Brooke** *The Soldier* p. 235

- **W. Owen** *Dulce et decorum est* pp. 236-237

- **Modernist writers** p. 250

- **W. H. Auden** pp. 295-298

- **E. M. Forster**

pp. 258-259 *Aziz and Mrs. Moore* pp.260-263

- **J. Joyce** pp. 264-265

*Eveline* pp. 266-269

### **Argomenti svolti a partire dal 16/03/2020 mediante Didattica a Distanza**

The mythical method

*Ulisse*, Oscar Mondadori, pp. 5-82

**The dystopian novel** p. 303

- **G. Orwell** 1984

Lettura primo capitolo in italiano

pp.304-305 *Big Brother is watching you* pp. 306-307

- **F. S. Fitzgerald** *The Great Gatsby*

pp. 284-285 *Nick meets Gatsby* pp. 286-288

Argomenti da spiegare:

Arte

- Pop Art and **A. Warhol** p. 332

*Marilyn Diptych* p. 332

*Campbell Soup* (immagini on line)

- E. Hopper p.289 *Nighthawks* e *Gas* p. 289

*Office in a small city*( immagini on line)

- **D. Hockney** (materiale online)

Programma di Storia dell'Arte  
Classe V H

Prof. Marina Rotunno

Il Romanticismo  
Sublime e pittoresco

GERICAULT

DELACROIX

FUSSLI

TURNER

CONSTABLE

GOYA

FRIEDRICH

HAYEZ

Il Realismo

COURBET

DAUMIER

MILLET

I Macchiaioli

FATTORI

L'Impressionismo

Il concetto di "impressione"

MANET

MONET

RENOIR

Il Puntinismo

SEURAT

Il Divisionismo

SEGANTINI



## PELLIZZA DA VOLPEDO

Il Postimpressionismo

VAN GOGH

GAUGUIN

CEZANNE

Il giapponismo

L'esotico

Il primitivismo

La Secessione Viennese

KLIMT

L'Espressionismo

MUNCH

Le Avanguardie artistiche del Novecento

I Fauves

MATISSE

Die Brücke

KIRCHNER

Il Cubismo

PICASSO

Il Futurismo

BALLA

BOCCIONI

L'Astrattismo. Der Blaue Reiter

KANDINSKIJ

KLEE

Il Dadaismo

DUCHAMP

MAN RAY

Il Surrealismo

DALI'

MAGRITTE  
MIRO'

OPERE

GERICAULT      La zattera della Medusa  
  
I ritratti degli alienati

DELACROIX      La Libertà che guida il popolo  
  
Il massacro di Scio  
  
Donne in Algeri

FUSSLI            L'incubo  
  
Titania e Bottom con la testa d'asino  
  
Le tre streghe  
  
Lady Macbeth afferra i pugnali

TURNER            Pioggia, vapore e velocità  
  
Annibale che attraversa le Alpi  
  
Mattino dopo il diluvio

CONSTABLE      Il mulino di Flatford

GOYA              L'ombrellino

La duchessa d'Alba

La fucilazione del 3 maggio 1808

Il Sonno della ragione genera mostri

Le pitture nere

FRIEDRICH

Viandante sul mare di nebbia

Le bianche scogliere di Rugen

La grande Riserva

Monaco sulla spiaggia

Abbazia nel querceto

HAYEZ

Ritratto di Alessandro Manzoni

Ritratto della contessa Juva Branca

Ritratto di Teresa Borri Stampa

Ritratto di Cavour

Il bacio

I vespri siciliani

COURBET

Funerali a Ornans

Gli spaccapietre

Le signorine in riva alla Senna

MILLET	Il seminatore  L'Angelus
DAUMIER	Il vagone di terza classe
FATTORI	La Rotonda dei Bagni Palmieri Il riposo Libeccciata In vedetta
SERNESI	Tetti al sole
MANET	La Colazione sull'erba Olympia Il Bar delle Folies Bergere Monet che dipinge sul suo studio galleggiante
MONET	Impressione al sol levante La grenouillere La cattedrale di Rouen Il ponte giapponese Le serie: armonie in rosa, armonie in verde I pagliai Ninfee
RENOIR	Il Ballo al Moulin de la Galette La grenouillere Bagnanti
SEURAT	Una domenica pomeriggio all'Isola della Grand Jatte
SEGANTINI	Le due madri Mezzogiorno sulle Alpi

## Il trittico delle Alpi

PELLIZZA

DA VOLPEDO Il Quarto Stato

VAN GOGH I mangiatori di patate  
Boulevard de Clichy  
Vaso con l'aglio  
Montmartre  
Pero in fiore  
Campo di grano con iris  
Il postino Roulin  
Il figlio del postino Roulin  
La moglie del postino Roulin  
La stanza  
La sedia  
L'ospedale di Saint Remy  
Notte stellata  
Autoritratto col capo fasciato  
Il dottor Gachet  
Campo di grano con volo di corvi

GAUGUIN La visione dopo il sermone  
Il Cristo giallo  
Ave Maria  
Donne tahitiane sulla spiaggia  
Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?

CEZANNE La casa dell'impiccato  
Natura morta con mele e caffettiera  
Rupi all'Estaque  
Natura morta con tenda e con caraffa  
La montagna Sainte Victoire

KLIMT	Pesci d'oro Bisce d'acqua Le tre età della donna Il bacio Il fregio di Beethoven Il fregio Stoclet
MUNCH	Il grido
MATISSE	La gioia di vivere La danza La Musica
KIRCHNER	Marcella Cinque donne sulla strada Scene di strada berlinese
NOLDE	Le maschere
PICASSO	Le Demoiselles d'Avignon Nudo che corre nella foresta Ritratto di Ambroise Vollard Ritratto di Kahnweiler Natura morta con sedia impagliata I tre musicisti Maquette di chitarra Guernica

Testa di toro

BALLA	Lampada ad arco Compenetrazioni iridescenti Ragazza che corre sul balcone Cane al guinzaglio Le mani del violinista
BOCCIONI	La città che sale Materia Stati d'animo Forme uniche della continuità nello spazio
KANDINSKIJ	Strada a Murnau Primo acquarello astratto Il cavaliere azzurro Improvvisazione Composizione
KLEE	Villa R Ad Parnassum La morte e il fuoco
DUCHAMP	Nudo che scende le scale Fontana Ruota di bicicletta Scolabottiglie L.H.O.O.Q.
MAN RAY	Cadeaux Venere restaurata

DALI'                    La persistenza della memoria  
                             Il grande masturbatore  
                             Sogno causato dal volo di un'ape  
                             La Venere a cassette

MIRO'                   Paesaggio catalano  
                             Arcobaleno e poetessa

MAGRITTE            L'uso della parola  
                             L'impero delle luci

LIBRO DI TESTO: G.DORFLES-A.VETTESE, Civiltà d'arte, Ed. Atlas.

Metodologia didattica; lezioni frontali, DVD, video, visite guidate

Ore di lezione settimanali 4

Ore di lezione svolte 128 di cui 48 in DAD.

Verifiche; orali., almeno 2 a quadrimestre.

Per i DSA e i BES sono state impiegati i metodi dispensativi e compensativi previsti dalla legge..

Per quanto riguarda la DAD le lezioni sono state molto seguite da tutta la classe e si sono svolte anche verifiche orali organizzate con l'ausilio e la disponibilità di tutta la classe.



LICEO ARTISTICO STATALE “Paul Klee -Nicolò Barabino”  
 CLASSE 5^ H ARTI FIGURATIVE  
 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Insegnante:	Gloria Ballerini
Libro di testo	“Sullo Sport” Del Nista/Parker/Tasselli Editrice G. D’Anna
Altri strumenti didattici	Grandi e piccoli attrezzi Dispense
Numero ore settimanali di lezione Numero di ore annuali previste Numero di ore annuali svolte	2 66 44
Verifiche pratiche  Per gli alunni DSA e BES si é tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	2 a quadrimestre
Obiettivi essenziali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport.</li> <li>- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità.</li> <li>- Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.</li> </ul>
Strategie didattiche	Per ogni unità didattica viene definito il tempo di realizzazione tenendo conto delle differenze individuali. Viene lasciato spazio all’iniziativa personale e alla creatività ma con interventi direttivi di guida ed orientamento.

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
PERCEZIONE DI SE' SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ESPRESSIVITA'	Le fasi dell'allenamento Percorso di destrezza e forza ai grandi attrezzi Sviluppo della velocità e test motori di valutazione Esercizi di espressione corporea e gestualità
LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	Regole di gioco della pallavolo Fondamentali individuali e di squadra nella pallavolo Organizzazione ed arbitraggio di tornei. Regole del gioco della pallamano. Organizzazione dell'allenamento specifico per il miglioramento della tecnica e della tattica di gioco. Regole del gioco del basket. Allenamento specifico per il miglioramento dei fondamentali e del gioco di squadra
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE	Primo soccorso.

**DIDATTICA A DISTANZA:** approfondimento degli argomenti svolti in palestra. In particolare:

Primo soccorso.

Teoria dell'allenamento.

Allenamento della mobilità articolare e della forza.

Genova, 4/05/2020

L'Insegnante

I Rappresentanti

Gloria Ballerini

**SCIENZE MOTORIE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

Risposta nulla	<b>Punti 4</b>
Gravi lacune e incapacità di orientarsi su quanto richiesto	<b>Punti 5 / 6</b>
Scarse conoscenze e linguaggio impreciso, carente e lacunoso	<b>Punti 7 / 8</b>
Confuse conoscenze e linguaggio incerto, con diffuse imprecisioni	<b>Punti 9 / 11</b>
Uso essenziale del linguaggio	<b>Punti 12 / 13</b>
Risposte curate e corrette nell'insieme	<b>Punti 14/ 15</b>
Linguaggio appropriato, con elaborazione convenzionale	<b>Punti 16/ 17</b>
Uso sicuro e appropriato del linguaggio , con elaborazione personale	<b>Punti 18 / 19</b>
Uso competente del linguaggio, con risposte complesse, originali e creative	<b>Punti 20</b>

RELAZIONE FINALE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5H

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020

La classe per tutta la durata del percorso scolastico ha partecipato alle lezioni con un comportamento corretto e ha manifestato un ottimo interesse nei confronti della disciplina.

Nel complesso gli studenti hanno acquisito una ottima conoscenza degli argomenti trattati, e dal punto di vista pratico la maggior parte ha acquisito un ottimo miglioramento della capacità motoria e coordinative e delle conoscenze di regole, metodologie e tecniche proprie della materia.

Docente: Gloria Ballerini

### **Liceo artistico statale Paul Klee- Nicolò Barabino**

Classe 5<sup>^</sup> H

Anno scolastico 2019/2020.

Materia: Religione

Docente: Annamaria Filippini

Libro di testo adottato: ARCOBALENI di L. Solinas - volume unico - Ed. SEI.

Numero ore di lezione settimanali: 1

Numero ore annuali previste: 34

Numero ore curricolari svolte: 24

Strategie didattiche:

Le lezioni si sono svolte sia in modo frontale sia mediante l'ausilio di strumenti informatici al fine di stimolare l'intervento, il dialogo ed il confronto all'interno della classe. L'interesse e la partecipazione non sono mancati nemmeno durante la DAD poiché gli studenti hanno proseguito il loro lavoro con il medesimo impegno. I temi proposti inoltre sono stati affrontati con i dovuti approfondimenti ed anche con alcuni sintetici collegamenti interdisciplinari.

Contenuti disciplinari:

- la persona umana e la sua dignità;
- la pena di morte;
- le offese alla dignità umana: la tortura;
- l'interruzione volontaria della gravidanza;
- la fecondazione assistita;
- la libertà: un diritto da tutelare;
- le offese alla dignità umana: la shoah;

In modalità didattica a distanza (DAD) a partire dal 24/2/2020:  
la Costituzione italiana e i valori cristiani;  
la laicità dello Stato e il ruolo della religione;  
la globalizzazione;  
la Chiesa e la globalizzazione;  
la giustizia sociale;  
la solidarietà e il bene comune;  
pace e rispetto dei diritti umani.

Verifiche:

Non previste poiché la valutazione si fonda sull'interesse, l'impegno e la partecipazione profusi nel corso delle attività proposte durante l'anno scolastico.

Gli obiettivi stabiliti sono stati raggiunti anche con la didattica a distanza che non ha impedito alla classe di evidenziare un alto livello di partecipazione.



# ALLEGATO n. 2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale** La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### **Indicatori Livelli Descrittori Punti Punteggio**

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo

I Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. 1-2

II Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. 3-5

III Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. 6-7

IV Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. 8-9

V Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. 10

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro

I Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato 1-2

II È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato 3-5

III È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline 6-7

IV È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata 8-9

V È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita 10

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti

I Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico 1-2

II È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti 3-5

III È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti 6-7

IV È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti 8-9

V È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti 10

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera

I Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato 1

II Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato 2

III Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 3

IV Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato 4

V Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore 5

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

I Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato 1 II È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato 2 III È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta

riflessione sulle proprie esperienze personali 3 IV È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali 4

V È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali 5

### **Punteggio totale della prova**

Firmato digitalmente da AZZOLINA LUCIA C=IT O=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI**

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>1</b>	Discipline grafiche e pittoriche	DURANTE Ambrogio
<b>2</b>	Discipline plastiche e scultoree	REPETTO Franco
<b>3</b>	Laboratorio della figurazione pittorica	DURANTE Ambrogio
<b>4</b>	Laboratorio della figurazione plastica	REPETTO Franco
<b>5</b>	Italiano	MORI Orietta
<b>6</b>	Storia	MORI Orietta
<b>7</b>	Filosofia	PITTALIS susanna
<b>8</b>	Lingua Inglese	LO BRUTTO Ornella
<b>9</b>	Matematica	SALOMONE Stefania
<b>10</b>	Fisica	SALOMONE Stefania
<b>11</b>	Storia dell'Arte	ROTUNNO Marina
<b>12</b>	Scienze motorie	<b>BALLERINI Gloria</b>
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>
		VARVICCHIO Chiara

Il Dirigente Scolastico  
 Prof.ssa Francesca Palmonella  
 Firma autografa ai sensi  
 dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993