

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA – 5<sup>a</sup> sez. M

<b>MATERIA: INGLESE</b>		<b>DOCENTE:</b> Maria Antonietta Cazzola
<b>TESTI ADOTTATI</b>	M. Spiazzi – M.Layton- M. Tavella : “Compact Performer ” Ed. Zanichelli Clegg – Orlandi – Regazzi: “Art Trends” Ed. Clitt	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Fotocopie di testi e riproduzioni di opere artistiche Film in lingua originale Video lezioni	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	3	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	99	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	54 in presenza 24 in video al 15 maggio + 8 al 4 giugno	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Ripetizione ciclica dei moduli svolti con collegamenti tra i moduli	
	Per gli studenti DSA sono state adottate tutte le misure dispensative e compensative previste dal PDP	
	Interventi esplicativi supplementari durante le verifiche orali	
<b>CONTENUTI:</b> argomenti letterari ed artistici del 19° e 20° secolo		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	
Anti-Victorian reactions	The Aesthetic movement O. Wilde	
	R.L. Stevenson	
	Naturalism: T. Hardy	
	The Pre-raphaelite Brotherhood (Art)	
WWI	War poets - P. Nash (art)	
Modernism	Modern poetry W.H. Auden	
	Modern novel J. Joyce	
	Cubism P. Picasso (Art)	
The Mid-century	G. Orwell	
	The theatre of the Absurd: S. Beckett “Waiting for Godot”	

	W. Golding	
Modern architecture	F.L.Wright : The Prairie Houses, The Usonian Houses , Fallingwater Guggenheim Museum in New York N. Foster: The Millenium Bridge in London    The Gherkin in London	
Modern Art Abstractism Pop Art	J. Pollock  A. Warhol	
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni partecipate	
	Visione di films e filmati e rappresentazioni teatrali	
	Ripetizione di tutti gli argomenti	
	Attività di reading and listening	
<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
Colloqui orali	Saper esporre gli argomenti studiati con pronuncia e forma accettabile, saper fare i collegamenti richiesti Saper trattare argomenti letterari ed artistici propri della cultura inglese Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale.	2 quadrimestre
Verifiche scritte	Saper esporre e trattare per iscritto gli argomenti studiati	1/2 quadrimestre
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- SAPER ESPORRE ED ARGOMENTARE GLI ARGOMENTI STUDIATI PER ISCRITTO</li> <li>- SAPER ESPORRE ED ARGOMENTARE GLI ARGOMENTI STUDIATI ORALMENTE</li> <li>- SAPER COGLIERE GLI ASPETTI PIU' CARATTERIZZANTI DI TESTI LETTERARI E DI PRODOTTI ARTISTICI USANDO LINGUAGGIO SPECIFICO</li> <li>- SAPER RISPONDERE A DOMANDE/DOMANDE DI COLLEGAMENTO TRA I MODULI STUDIATI, POSTE DALL'INSEGNANTE</li> </ul>		

PROGRAMMA DI LETTERATURA E ARTE INGLESE  
A.S. 2019-2020  
CLASSE 5° M ARCHITETTURA E AMBIENTE  
INSEGNANTE: M.A. Cazzola

TESTI ADOTTATI :

- Marina Spiazzi – Marina Tavella : “ Compact Performer Culture & Literature”  
Ed. Zanichelli
- Clegg- Orlandi – Regazzi : “ Art trends” Ed. Clitt

### **ANTI-VICTORIAN REACTIONS**

► R.L. STEVENSON Life and works –

The Strange Story of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot – double nature of the setting – good vs evil – narrative technique – influences and interpretations

TEXT 1: The Story of the Door” pag.179

TEXT2 “ Jekyll’s experiment” photocopy

●THE AESTHETIC MOVEMENT pag. 182, 184

► O. WILDE Life , works – The rebel and the dandy

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Plot – Narrative technique – Timeless beauty

TEXT 1 Dorian’s death pag. 187

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (vision of the play at the theatre)

Plot- Characters

TEXT 1 “Lady Bracknell interviews Jack” (photocopy)

• NATURALISM

► T. HARDY Life and works - His deterministic view – Wessex – The difficulty of being alive – Style Language and Imagery photocopy

TESS OF THE D’URBERVILLES

Plot – The issue of morality –

TEXT 1: ALEC AND TESS IN THE CHASE photocopies

### **■ART**

●THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD pag. 182

D.G. ROSSETTI : Ecce Ancilla Domini photocopy

The Girlhood of Mary Virgin pag. 238

J.E. MILLAIS Ophelia pag. 242

### **THE 20TH CENTURY**

Historical notes : social unrest, first world war, suffragettes’ movement

### **■ART**

Paul Nash : “The Menin Road” pag. 231

- The War Poets pag. 234
- R. Brooke : “The Soldier” pag. 235
- Wilfred Owen : “Dulce et Decorum Est “ pag. 236

## **MODERNISM**

- A deep cultural crisis pag. 248, 249

### **•THE MODERN NOVEL**

Modernist writers pag. 250

- ▶ J. JOYCE : life and works – ordinary Dublin – style and technique pag. 264

DUBLINERS: the origin of the collection – the use of epiphany – paralysis – narrative technique pag. 265

TEXT 1: Eveline pag. 266

ULYSSES general observations photocopy  
 TEXT 1: Bloom’s train of thoughts photocopy  
 TEXT 2: The Funeral pag. 251

### **■ART:**

- CUBISM pag. 263
- P. PICASSO : Les Demoiselles d’Avignon pag. 262

### **•THE COMMITTED WRITERS**

- ▶ W. H. AUDEN : life and works – The English period – Auden in America – Another Time

TEXT 1: There’s no place for us (Refugees Blues) pag. 297

- ▶ G. ORWELL : life and works - the artist’s development – social themes

ANIMAL FARM: plot – themes – allegory photocopy  
 TEXT 1 Old Major’s speech photocopy  
 TEXT 2: The final party photocopy

1984 : plot – an anti-utopian novel – Winston Smith - themes  
 TEXT 1: Big Brother is watching you pag. 306

## **THE FIFTIES AND THE SIXTIES**

- THE THEATRE OF THE ABSURD pag. 310

- ▶ S. BECKETT : life and works

WAITING FOR GODOT plot - characters – structure - the meaninglessness of time – the language

TEXT 1 : Nothing to be done pag. 312

► W. GOLDING : life and works – features of his works photocopy  
LORD OF THE FLIES : Plot – characters – symbolism – structure – language  
TEXT 1 : The End of the Play photocopy

### ► ARCHITECTURE

F.L. WRIGHT : The Prairie Houses The Usonian Houses pag. 90-92  
Fallingwater pag. 93  
The Guggenheim Museum in New York pag. 95

N. FORSTER : The Millenium Bridge in London pag. 82  
The Gherkin in London pag. 85

### ■ ART:

Abstract Expressionism  
J. POLLOCK : - action painting pag. 275-276

POP ART: pag. 287  
A. WARHOL : Marylin's Diptych pag. 289  
Campbell's Soup Cans pag. 291

Gli Studenti

L' Insegnante

Maria Antonietta Cazzola

N.B. Programma letto ed approvato online da tutta la classe

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

Il gruppo di materia di lingua inglese ha deciso di utilizzare la seguente griglia di valutazione nel corso dell'anno scolastico e per le prove dell'Esame di Stato finale

Decimi	Descrittori	Quarantesimi
<b>10</b>	Conoscenza approfondita della materia, arricchita da studio autonomo; esposizione sicura, precisa e appropriata; ottima capacità di rielaborazione critica e di operare riferimenti interdisciplinari	<b>40</b>
<b>9</b>	Conoscenza completa della materia; esposizione sicura e appropriata; capacità di operare collegamenti tra i dati appresi	<b>36</b>
<b>8</b>	Conoscenza accurata della materia; esposizione fluida; buona attitudine a rielaborare in modo personale gli argomenti trattati	<b>32</b>
<b>7</b>	Conoscenza sicura degli argomenti fondamentali; esposizione chiara e lineare; capacità di relazionare i contenuti alla sollecitazione dell'insegnante	<b>28</b>
<b>6,5</b>	Conoscenza degli argomenti essenziali; capacità di individuare gli elementi fondamentali della materia; esposizione corretta e comprensibile	<b>26</b>
<b>6</b>	Conoscenza sufficiente degli argomenti essenziali; capacità di distinguere i concetti fondamentali da quelli accessori, esposizione complessivamente corretta	<b>24</b>
<b>5,5</b>	Conoscenza alterna o generica degli argomenti essenziali; linguaggio non sempre chiaro	<b>22</b>
<b>5</b>	Conoscenza imprecisa degli argomenti essenziali; difficoltà nello stabilire collegamenti; linguaggio approssimativo	<b>20</b>
<b>4,5</b>	Preparazione lacunosa e acritica; esposizione frammentaria e disorganica	<b>18</b>
<b>4</b>	Preparazione lacunosa; esposizione frammentaria e stentata	<b>16</b>
<b>3,5</b>	Preparazione lacunosa; esposizione imprecisa, frammentaria e stentata	<b>14</b>
<b>3</b>	Preparazione gravemente lacunosa; esposizione confusa e scorretta	<b>12</b>
<b>2,5</b>	Assenza di preparazione; esposizione priva di contenuti e scorretta	<b>10</b>
<b>2</b>	Totale assenza di preparazione; esposizione caotica e gravemente scorretta	<b>8</b>
<b>1</b>	Rifiuto a rispondere	<b>2</b>

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

VOTO ASSEGNATO \_\_\_\_\_ / 10      ovvero \_\_\_\_\_ / 40

LICEO ARTISTICO STATALE “Paul Klee-Nicolò Barabino”  
 CLASSE 5<sup>A</sup> M ARCHITETTURA e AMBIENTE  
 MATEMATICA

Insegnante:	Elena Baici
Libro di testo	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi Matematica.azzurro Vol. 5 ZANICHELLI
Altri strumenti didattici	Software per matematica e tracciatori di grafici: GeoGebra e Desmos Uso dell'applicazione Jamboard Schede preparate dall'insegnante per alcuni argomenti
Numero ore settimanali di lezione Numero di ore annuali previste Numero di ore annuali svolte	2 moduli da 55 minuti 66 ore 66 moduli (38+28)
Verifiche orali: 1 al quadrimestre	Per valutare le capacità di apprendimento, di ragionamento, di analisi e sintesi. Sono state utilizzate le griglie fornite dalla scuola per la valutazione DAD
Verifiche scritte: 3 nel I quadrimestre 2 nel II quadrimestre  Per gli alunni DSA e BES si é tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	Svolte al termine di ciascuna unità di apprendimento, con richiesta di soluzione di esercizi, definizioni, rappresentazioni grafiche, utili per valutare le competenze acquisite applicando le conoscenze alla risoluzione di problemi A ciascuna domanda o problema delle verifiche scritte è stato attribuito un punteggio, indicato nel testo della prova, dipendente dal grado di difficoltà.
Obiettivi essenziali	Conoscere le definizioni e i metodi da applicare nello studio di funzione. Saper utilizzare gli strumenti appropriati per studiare una funzione e tracciarne il grafico.
Strategie didattiche	Gli argomenti sono sempre stati posti da un punto di vista problematico, con discussione guidata, cercando di stimolare la curiosità di sapere degli alunni, indirizzandoli nell'individuazione di strumenti risolutivi. Sono state utilizzate anche lezioni frontali specialmente nell'introduzione dei principali argomenti teorici evitando, però presentazioni astrattamente formalizzate di difficile accettazione Si sono evidenziati gli aspetti logici e di ragionamento che sono alla base delle regole algoritmiche di calcolo e si è cercato, quando è stato possibile, di giustificare adeguatamente i procedimenti risolutivi. Per facilitare il processo di apprendimento sono stati risolti, dopo ogni spiegazione, molti esercizi di difficoltà graduale. GeoGebra e Desmos sono stati utilizzati per verificare i grafici delle funzioni studiate I tempi del percorso didattico sono stati calibrati in relazione all'importanza e all'ampiezza dell'argomento ed alle capacità recettive degli allievi.

CONTENUTI DI MATEMATICA  
 CLASSE 5<sup>^</sup> M ARCHITETTURA e AMBIENTE

a.s. 2019/2020

Concetto di funzione	Definizione di funzione Dominio di una funzione Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche Funzioni con valore assoluto Funzioni definite a tratti Grafici ottenibili per simmetria Grafici ottenibili per traslazione Grafico delle funzioni inverse
Funzioni e limiti	Nozione di limite Definizione di limite finito in un punto (senza esercizi) Limite destro e limite sinistro Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione) Operazioni sui limiti Forme indeterminate $\frac{0}{0}$ ; $\frac{\infty}{\infty}$ ; $\infty - \infty$ Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
Funzioni continue	Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione) Calcolo dei limiti e le forme indeterminate Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione Asintoti di una funzione Grafico probabile di una funzione
Derivata di una funzione	Problema della tangente Rapporto incrementale Definizione di derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione La derivata delle funzioni elementari Regole di derivazione: derivata della somma Argomenti svolti dopo il 24/2/2020 in modalità Didattica a distanza Regole di derivazione: derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della radice quadrata di una funzione, derivata della funzione composta Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi) Continuità e derivabilità: condizione necessaria per la derivabilità Derivate di ordine superiore
I teoremi sulle	Teorema di Lagrange: interpretazione geometrica



<p>funzioni derivabili e applicazioni</p>	<p>Teorema di Rolle: interpretazione geometrica</p> <p>Teorema di De l'Hospital per forme indeterminate del tipo <math>\frac{0}{0}</math> oppure <math>\frac{\infty}{\infty}</math></p> <p>Condizione sufficiente per la crescita o decrescita di una funzione</p> <p>Massimi e minimi assoluti di una funzione</p> <p>Punti stazionari</p> <p>Massimi e minimi relativi di una funzione</p> <p>La ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima</p> <p>I punti stazionari di flesso orizzontale</p> <p>Studio di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte, di funzioni irrazionali</p> <p>Concavità e il segno della derivata seconda</p> <p>Flessi e studio del segno della derivata seconda</p>
---	--

Genova, 14/5/2020

L'Insegnante

I Rappresentanti

LICEO ARTISTICO STATALE “Paul Klee-Nicolò Barabino”  
 CLASSE 5^ M ARCHITETTURA e AMBIENTE  
 FISICA

Insegnante	Elena Baici
Libro di testo	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica volume 3 ZANICHELLI
Altri strumenti didattici	Uso dell'applicazione Jamboard
Numero ore settimanali di lezione Numero di ore annuali previste Numero di ore annuali svolte	2 moduli da 55 minuti 66 ore 48 moduli (32+16)
Verifiche orali: 1 al quadrimestre  Verifiche scritte: 2 al quadrimestre  Per gli alunni DSA e BES si è tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	Per valutare le conoscenze acquisite sugli argomenti trattati Per valutare le competenze acquisite applicando le conoscenze alla risoluzione di problemi Svolte al termine di ciascuna unità di apprendimento, principalmente costituite da quesiti di tipo teorico e semplici esercizi A ciascuna domanda o problema delle verifiche scritte è stato attribuito un punteggio, indicato nel testo della prova, dipendente dal grado di difficoltà della richiesta. Per la valutazione orale sono state utilizzate le griglie proposte dalla scuola
Obiettivi essenziali	Osservare e identificare fenomeni, semplificare e creare modelli di situazioni reali. Utilizzare il linguaggio specifico della fisica classica. Affrontare e risolvere semplici problemi guidati utilizzando gli strumenti matematici posseduti.
Strategie didattiche	Gli argomenti sono sempre stati posti da un punto di vista problematico, con discussione guidata, cercando di stimolare la curiosità di sapere degli alunni, indirizzandoli nell'individuazione di strumenti risolutivi. Sono state utilizzate anche lezioni frontali specialmente nell'introduzione dei principali argomenti teorici evitando, però presentazioni astrattamente formalizzate di difficile accettazione Per facilitare il processo di apprendimento sono stati risolti, dopo ogni spiegazione, semplici esercizi di applicazione delle formule. I tempi del percorso didattico sono stati calibrati in relazione all'importanza e all'ampiezza dell'argomento ed alle capacità recettive degli allievi.

FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI	<p>Le cariche elettriche          Elettrizzazione per strofinio          Conduttori ed isolanti          Elettrizzazione per contatto e per induzione          Polarizzazione          Definizione operativa della carica elettrica          Conservazione della carica elettrica          La legge di Coulomb          Analogie con la legge di gravitazione universale          La forza di Coulomb nella materia          Concetto e definizione di campo elettrico          Campo elettrico generato da una carica puntiforme          Il principio di sovrapposizione          Il campo elettrico in un mezzo isolante          Le linee del campo elettrico          Flusso del campo elettrico          Teorema di Gauss per il campo elettrico          Flusso del campo elettrico e linee di campo</p>
ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO	<p>Concetto di campo conservativo e di energia potenziale          Energia potenziale elettrica associata alla forza di Coulomb          Energia potenziale di più cariche puntiformi          Energia potenziale in un campo elettrico uniforme          Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico          Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme          Potenziale elettrico di un sistema di cariche          Il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme          Il moto spontaneo delle cariche          Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico          Relazione fra superfici equipotenziali e linee di forza          Il calcolo del campo elettrico dal potenziale nel caso di un campo elettrico uniforme          Circuitazione del campo elettrico          Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico          Le convenzioni per lo zero del potenziale          Capacità di un conduttore          Condensatori          Il campo elettrico di un condensatore piano          La capacità di un condensatore piano</p>
LA CONDUZIONE ELETTRICA	<p>L'intensità della corrente elettrica          Il verso della corrente          Generatori di tensione          Argomenti svolti dopo 24/2/2020 in modalità Didattica a distanza          I circuiti elettrici          Collegamento in serie e in parallelo          La prima legge di Ohm</p>

	<p>Resistori in serie ed in parallelo  L'effetto Joule  Potenza dissipata per effetto Joule  La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione  La corrente elettrica nei metalli  Spiegazione microscopica dell'effetto Joule  La seconda legge di Ohm e la resistività  I superconduttori</p>
<p>INTERAZIONI  MAGNETICHE E  CAMPI MAGNETICI</p>	<p>La forza magnetica e le linee di campo magnetico  Confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica  Dipoli elettrici e dipoli magnetici  L'esperienza di Oersted  Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente  L'esperienza di Faraday  Legge di Ampere  La definizione dell'ampere  L'intensità del campo magnetico  L'unità di misura del campo magnetico  La forza magnetica su un filo percorso da corrente  Legge di Biot-Savart  Il campo magnetico di una spira e di un solenoide  Il motore elettrico  La forza di Lorentz  Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme  Il flusso del campo magnetico  Il teorema di Gauss per il campo magnetico  Circuitazione del campo magnetico  Il teorema di Ampere</p>
<p>INDUZIONE  ELETTROMAGNETICA</p>	<p>La corrente indotta  Il ruolo del flusso del campo magnetico  La legge di Faraday-Neumann  La legge di Lenz</p>
	<p>Video: Maxwell. Eletticità magnetismo e luce una sola famiglia  Max Plank e la fisica dei quanti  Intervista al premio Nobel Sheldon Lee Glashow e lettura delle relative trascrizioni dei video</p>

Genova, 14/5/2020

L'Insegnante

I Rappresentanti

**LICEO ARTISTICO STATALE “Paul Klee-Nicolò Barabino”**  
**CLASSE 5M ARCHITETTURA e AMBIENTE**  
**STORIA DELL’ARTE**

Insegnante:	Luigina E. Ghio
Libro di testo	G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, <i>Civiltà d’Arte. 2 Dal Quattrocento all’Impressionismo</i> , Atlas, Ediz. Arancio. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, <i>Civiltà d’Arte. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi</i> , Atlas, Ediz. Arancio.
Altri strumenti didattici	Presentazioni PPT; schede della docente. Sono state utilizzate le seguenti piattaforme: Aule Virtuali Spaggiari, ZOOM, Skype.
Numero ore settimanali di lezione	3 + 1 moduli da 55 minuti (nel quinto anno di corso ai tre moduli previsti è stato aggiunto un quarto, sulla base del Progetto di Autonomia, approvato dal Collegio dei docenti).
Numero di ore annuali previste	132 moduli
Numero di ore annuali svolte	119 moduli (73 moduli da 55 minuti in presenza; didattica a distanza: 42 lezioni da 60 minuti, corrispondenti a 46 moduli) al 28 maggio 2020.
Verifiche orali: almeno 1 al quadrimestre  Verifiche scritte: almeno 1 al quadrimestre  Per gli alunni DSA e BES si è tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	Verifica conoscenze specifiche. Acquisizione linguaggio tecnico. Consolidamento capacità espositive e di rielaborazione dei contenuti  Verifica conoscenze specifiche. Acquisizione linguaggio tecnico. Consolidamento capacità di esposizione scritta.
Obiettivi essenziali	CONOSCENZE: Adeguata conoscenza degli sviluppi storici della produzione artistica dall’età del Romanticismo al primo Novecento. Adeguata conoscenza delle principali personalità artistiche e dei principali movimenti artistici a tale ambito afferenti. COMPETENZE: Acquisizione di strumenti per un approccio sempre più autonomo alle testimonianze storico-artistiche. CAPACITA’: Saper riconoscere, leggere e interpretare il manufatto artistico; saper collegare l’opera all’attività dell’autore e al suo percorso artistico, nonché al contesto storico di pertinenza. Utilizzo di linguaggio tecnico il più corretto possibile.
Strategie didattiche	Approccio prevalentemente storico e interdisciplinare; presentazione dei moduli in ordine cronologico e/o tematico. Durante le lezioni sono state ampiamente utilizzate presentazioni PowerPoint, approntate dalla scrivente, che si sono di volta in volta fornite agli allievi per agevolarne lo studio individuale.

## 1) L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

### a) I primi fermenti romantici

- Le categorie estetiche del Pittoresco e del Sublime.
- Johann Heinrich Füssli, pioniere dell'arte dell'immaginario (*L'incubo*).
- Francisco Goya, fra lucidità storica e visionarietà (*3 maggio 1808: fucilazioni alla Montaña del Principe Pio*; *Pitture nere: Saturno divora i suoi figli*).

### b) Il paesaggio come stato d'animo e la verità della natura

- Caspar David Friedrich (*Monaco in riva al mare*; *Le bianche scogliere di Rügen*, *Viandante sul mare di nebbia*).
- La natura nella pittura inglese: John Constable (*Il mulino di Flatford*) e J.M. William Turner (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*; *Pioggia, vapore e velocità*).

### c) Passato e presente nella pittura di storia

- La pittura in Francia: Théodore Géricault (*La zattera della Medusa*; *Ritratti di alienati*) ed Eugène Delacroix (*La barca di Dante*; *Scene dei massacri di Scio*; *La Libertà che guida il popolo*).
- La pittura d'impegno civile in Italia: Francesco Hayez (*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *I Vespri siciliani*; *Il bacio*).

## 2) REALISMO E IMPRESSIONISMO

### a) Il Realismo in Francia

- Gustave Courbet (*Dopocena a Ornans*; *Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*; *L'Atelier del pittore*).
- Altri esponenti del Realismo in Francia: Jean-François Millet (*Le spigolatrici*; *L'Angelus*); Honoré Daumier: satira politica e pittura sociale (*Il vagone di terza classe*).

### b) Aspetti della cultura inglese nell'età vittoriana

- La prima Esposizione Universale (Londra, 1851) e il Crystal Palace.
- I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti (*Ecce Ancilla Domini*), John Everett Millais (*Ofelia*).
- William Morris e il movimento delle *Arts and Crafts*.

### c) Parigi 1863: Édouard Manet al *Salon des refusés* (*La colazione sull'erba*).

- Gli sviluppi dell'attività dell'artista (*Olympia*; *Ritratto di Émile Zola*; *Il bar delle Folies-Bergère*).
- Il fenomeno del *Giapponismo*.

### d) L'Impressionismo: la mostra del 1874; i protagonisti; il rinnovamento del linguaggio pittorico, con particolare attenzione all'attività di:

- Claude Monet (*Impressione: levar del sole*; le serie pittoriche dei *Covoni*, della *Cattedrale di Rouen*, delle *Ninfee*);
- Pierre-Auguste Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*; *Le grandi bagnanti*);
- Edgar Degas (*La famiglia Bellelli*; *La lezione di ballo*; *L'assenzio*; la scultura: *Piccola danzatrice*).

## 3) POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

### a) Il Postimpressionismo:

- Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*).

- Paul Gauguin: i soggiorni in Bretagna e l'approdo al "sintetismo" (*La visione dopo il sermone*; per confronto: Èmile Bernard, *Donne bretoni sul prato\**); la "fuga" a Tahiti (*La Orana Maria*; *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*).
- Vincent van Gogh: il periodo olandese (*I mangiatori di patate\**); il periodo parigino e la scoperta del colore (*Autoritratto con cappello di feltro*); in Provenza (*La camera dell'artista ad Arles*; *Notte stellata*); l'estrema attività (*Campo di grano con corvi*).
- La ricerca "oltre l'Impressionismo" di Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*, Parigi, Musée d'Orsay; *Le grandi bagnanti*, Philadelphia, Museum of Art; i dipinti dedicati alla *Montagne Sainte-Victoire*).

#### Argomenti svolti dopo il 24/02/2020 in modalità Didattica a distanza

##### **b) Internazionalità del Simbolismo:**

- Precursori del movimento in Francia e in area tedesca:
  - o Gustave Moreau e Odilon Redon (con attenzione alle opere dei due autori presenti nella collezione dell'esteta Des Esseintes, protagonista del romanzo *À rebours* di Joris-Karl Huysmans: dunque: *Salomè danza davanti a Erode* e *L'apparizione* di Moreau e la produzione grafica di Redon);
  - o Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*).
- Altri aspetti del Simbolismo in Francia: il gruppo dei *Nabis* (Paul Sérusier, *Paesaggio al Bois d'Amour* o *Il talismano*).
- La diffusione del Simbolismo nel contesto europeo, con particolare attenzione ad autori e aspetti di seguito elencati:
  - o James Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*);
  - o Edvard Munch (*La bambina malata*; *Sera sul viale Karl Johan*; *Disperazione*; *Il grido*; *Angoscia*);
  - o Il fenomeno delle Secessioni in area tedesco-austriaca: Gustav Klimt, protagonista della Secessione viennese (*Giuditta I*; *Giuditta II*; *Fregio di Beethoven*; *Le tre età della donna*; *Il bacio*).
- Divisionismo e Simbolismo in Italia (cenni): Gaetano Previati (*Maternità*); Giovanni Segantini (*Le due madri*); Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

#### 4) INTERNAZIONALITÀ DEL MODERNISMO

**b) Il Modernismo** (Art Nouveau, Jugendstil, Modern Style, Liberty...): aspetti caratterizzanti del fenomeno nella sua diffusione internazionale.

##### **c) Peculiari declinazioni del fenomeno:**

- L'Art Nouveau franco-belga e i suoi protagonisti (Henry Van de Velde, Victor Horta, Hector Guimard);
- Il Modernismo catalano: Antoni Gaudí (*Casa Batlló*; *Casa Milà*);
- Il Modernismo in Gran Bretagna (cenni);
- Gli architetti della Secessione viennese: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich (*Palazzo della Secessione* a Vienna), Josef Hoffman (*Palazzo Stoclet* a Bruxelles).

## 5) IL PRIMO NOVECENTO: L' ETÀ DELLE AVANGUARDIE

### a) La linea espressionista

- I Fauves.
  - o Henri Matisse (*Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La stanza rossa- Armonia in rosso; La danza e La musica*).
- L'Espressionismo tedesco: il gruppo *Die Brücke*.
  - o Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella; Cinque donne nella strada; Autoritratto come soldato*.
- Il gruppo del *Blaue Reiter*:
  - o Vasilij Kandinskij (*Il cavaliere azzurro*); Franz Marc (*Cavallo blu I*) [per gli sviluppi dell'attività di Kandinskij si rimanda al paragrafo *La linea dell'astrazione*].

### b) Il Cubismo

- Gli esordi e il periodo precubista di Picasso ("periodo blu"; "periodo rosa").
- La nascita del Cubismo (Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*). Il sodalizio con Georges Braque.
  - o Fase iniziale, "cézanniana", del Cubismo (Georges Braque, *Case a L'Estaque*; Pablo Picasso, *Casa e alberi*)
  - o Cubismo analitico (Georges Braque, *Donna con mandolino; Il portoghese o L'emigrante*; Pablo Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Ritratto di Ambroise Vollard*)
  - o Cubismo sintetico (Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata; Chitarra, spartito musicale, bicchiere*; Georges Braque, *Natura morta con carte da gioco*).
- Gli sviluppi dell'attività di Picasso: *Guernica* (1937).

### c) Il contributo dell'Italia alle avanguardie europee: il Futurismo.

- Aspetti caratterizzanti del movimento e principali esponenti.
- Umberto Boccioni (*La città sale; La risata; Stati d'animo, I e II versione; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio*).
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone*)

### d) La linea dell'astrazione

- Il percorso di Vasilij Kandinskij: dagli esordi agli anni del *Blaue Reiter* (*Paesaggio estivo (Case a Murnau); Composizione IV- Battaglia; Primo acquerello astratto*); l'astrazione geometrizzante negli anni del Bauhaus (*Alcuni cerchi*).
- Paul Klee (*Strada principale e strade secondarie*)
- Il *Suprematismo* di Kasimir Malevič (*Quadrato nero su fondo bianco*).
- Piet Mondrian: dalle esperienze postimpressioniste all'astrazione (*Evoluzione; Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore*); il Neoplasticismo (*Composizione in rosso, blu e giallo*).



## **Cittadinanza e Costituzione**

### ***La tutela dei beni culturali in Italia***

L'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. I beni culturali. Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Organi centrali e organi periferici del Ministero. La legislazione di tutela (cenni). Associazioni e volontariato in Italia (*Italia Nostra; FAI*); organizzazioni internazionali (UNESCO).

Genova, 26/05/2020

L'Insegnante  
Prof.ssa Luigina Ghio

I Rappresentanti degli allievi  
*Il programma è stato letto e approvato dagli allievi*

**LICEO ARTISTICO STATALE “Paul Klee-Nicolò Barabino”**  
**CLASSE 5^ M ARCHITETTURA**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Insegnante:	Enrica Zannini
Libro di testo	“Sullo Sport” Del Nista/Parker/Tasselli Editrice G. D’Anna
Altri strumenti didattici	Grandi e piccoli attrezzi Dispense Lezioni in Power-point
Numero ore settimanali di lezione Numero di ore annuali previste Numero di ore annuali svolte	2 66 51
Verifiche pratiche  Verifiche scritte:  Per gli alunni DSA e BES si é tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	3 a quadrimestre  Per gli alunni temporaneamente esonerati dall’attività pratica
Obiettivi essenziali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport.</li> <li>- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità.</li> <li>- Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.</li> </ul>
Strategie didattiche	<p>Per ogni unità didattica viene definito il tempo di realizzazione tenendo conto delle differenze individuali. Viene lasciato spazio all’iniziativa personale e alla creatività ma con interventi direttivi di guida ed orientamento.</p> <p>Per la parte orale vengono svolte lezioni interdisciplinari con i colleghi delle materie coinvolte e l’utilizzo di power-point</p>

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
PERCEZIONE DI SE' SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ESPRESSIVITA'	Le fasi dell'allenamento Percorso di destrezza e forza ai grandi attrezzi Sviluppo della velocità e test motori di valutazione Esercizi di espressione corporea e gestualità: zumba e hip-hop
LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	Regole di gioco della pallavolo Fondamentali individuali e di squadra nella pallavolo Organizzazione ed arbitraggio di tornei
RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE	Conoscenza della pista di atletica in tutte le sue parti Salto in lungo, staffetta e corsa ad ostacoli Conoscenza di base del baseball
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE	Cenni di primo soccorso. La donazione del sangue

Genova, 8/05/2019

L'Insegnante

Enrica Zannini

I Rappresentanti

**SCIENZE MOTORIE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**

Risposta nulla	<b>Punti 4</b>
Gravi lacune e incapacità di orientarsi su quanto richiesto	<b>Punti 5 / 6</b>
Scarse conoscenze e linguaggio impreciso, carente e lacunoso	<b>Punti 7 / 8</b>
Confuse conoscenze e linguaggio incerto, con diffuse imprecisioni	<b>Punti 9 / 11</b>
Uso essenziale del linguaggio	<b>Punti 12 / 13</b>
Risposte curate e corrette nell'insieme	<b>Punti 14/ 15</b>
Linguaggio appropriato, con elaborazione convenzionale	<b>Punti 16/ 17</b>
Uso sicuro e appropriato del linguaggio, con elaborazione personale	<b>Punti 18 / 19</b>
Uso competente del linguaggio, con risposte complesse, originali e creative	<b>Punti 20</b>

## **Liceo artistico statale Paul Klee- Nicolò Barabino**

Classe 5<sup>^</sup> M

Anno scolastico 2019/2020.

Materia: Religione

Docente: Annamaria Filippini

Libro di testo adottato: ARCOBALENI di L. Solinas - volume unico - Ed. SEI.

Numero ore di lezione settimanali: 1

Numero ore annuali previste: 32

Numero ore curricolari svolte: 24

Strategie didattiche:

Le lezioni si sono svolte sia in modo frontale sia mediante l'ausilio di strumenti informatici al fine di stimolare l'intervento, il dialogo ed il confronto all'interno della classe. L'interesse e la partecipazione non sono mancati nemmeno durante la DAD poiché gli studenti hanno proseguito il loro lavoro con il medesimo impegno. I temi proposti inoltre sono stati affrontati con i dovuti approfondimenti ed anche con alcuni sintetici collegamenti interdisciplinari.

Contenuti disciplinari:

- la persona umana e la sua dignità;
- la pena di morte;
- le offese alla dignità umana: la tortura;
- la bioetica;
- l'interruzione volontaria della gravidanza;
- la fecondazione assistita;
- il testamento biologico;
- l'eutanasia;
- le offese alla dignità umana: la shoah;

In modalità didattica a distanza (DAD) a partire dal 24/2/2020:

- la Costituzione italiana e i valori cristiani;
- la laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- la globalizzazione;
- la Chiesa e la globalizzazione;
- la giustizia sociale;
- la solidarietà e il bene comune;
- pace e rispetto dei diritti umani.

Verifiche:

Non previste poiché la valutazione si fonda sull'interesse, l'impegno e la partecipazione profusi nel corso delle attività proposte durante l'anno scolastico.

Gli obiettivi stabiliti sono stati raggiunti anche con la didattica a distanza che non ha impedito alla classe di evidenziare un buon livello di partecipazione.