



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965  
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 /010 585235 / fax 010 585578  
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959  
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartisticoKleeBarabino.gov.it  
C.F. 80047910106

**CLASSE 5**

**Sezione M**

**Indirizzo “Architettura - Ambiente”**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL</b>	pag. 7
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 8
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 9
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
<b>ALLEGATO 2</b> – Simulazioni prima e seconda prova	pag. 52
<b>ALLEGATO 3</b> – Griglie di valutazione	pag. 65
<b>ALLEGATO 4</b> – Selezione antologica da programma per la prova orale di analisi del testo	pag. 74
<b>COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E APPROVAZIONE DOCUMENTO</b>	pag. 78
<b>ALLEGATO ESTERNO 1:</b> Temi degli elaborati della Disciplina d'Indirizzo assegnati ai singoli allievi	
<b>ALLEGATO ESTERNO 2:</b> Documentazione relativa agli allievi con disabilità	

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COORDINATORE:** prof.ssa: Luigina Ghio

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Albano Franca Ilaria	<b>Discipline progettuali Architettura e Ambiente</b>	X	X	X
Garrone Silvia	<b>Laboratorio di Architettura e Ambiente</b>	X		
Ronzitti Silvia			X	
Arancio Andrea				X
Di Serio Luciana	<b>Italiano</b>	X	X	X
Di Serio Luciana	<b>Storia</b>	X	X	X
Pittalis Susanna	<b>Filosofia</b>	X	X	X
Cazzola Maria Antonietta	<b>Lingua Inglese</b>	X	X	X
Baici Elena	<b>Matematica</b>	X	X	X
Baici Elena	<b>Fisica</b>	X	X	X
Ghio Luigina	<b>Storia dell'Arte</b>	X	X	X
Zannini Enrica	<b>Scienze motorie</b>	X	X	X
Burlando Marina	<b>IRC/Att. alternativa</b>	X		
Filippini Annamaria			X	X
Villani Marco	<b>Sostegno</b>	X	X	X
Del Sordo Luca		X	X	
Antonucci Rocco		X		
Tacchino Enrico			X	X
Razzetta Giorgia				X
Fratta Luisa		X	X	X
Di Carluccio Mariamichela		X	X	X
Morselli Luciana			X	
Rizzo Paolo				X

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 M è composta da venti studenti, che hanno in massima parte condiviso il percorso triennale d'indirizzo: quasi tutti provengono infatti da una stessa terza, che è stata assai ridimensionata nel numero nel passaggio alla quarta; soltanto due allievi, ripetenti, si sono inseriti rispettivamente nel penultimo e nell'ultimo anno di corso.

Il gruppo comprende due studenti con disabilità che seguono una programmazione differenziata e non sosterranno l'Esame di Stato. Nella classe è presente un'alunna con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per la quale sono state adottate le misure dispensative e compensative stabilite dalla normativa e indicate nel PDP; è stato, inoltre, approntato già nel primo quadrimestre un piano BES per un'allieva in temporanea difficoltà.

Gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto a scuola e in occasione delle uscite didattiche o dei viaggi d'istruzione: in particolare hanno manifestato un atteggiamento molto accogliente nei confronti dei compagni con disabilità, agevolandone l'inserimento e la partecipazione alle attività comuni, anche nell'ultimo, non facile, periodo della DAD.

Per quanto riguarda gli obiettivi propriamente didattici, esiti certamente positivi si riscontrano nelle discipline d'indirizzo (Progettazione e Laboratorio di Architettura e Ambiente): globalmente la classe, nel corso del triennio, ha incrementato l'interesse, rivelandosi quest'anno più consapevole e determinata; un discreto numero di alunni ha raggiunto buoni livelli di preparazione. In alcune altre discipline almeno un gruppo di allievi ha incontrato maggiori difficoltà (specie nello studio della lingua straniera, nella rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti), approdando comunque ad un miglioramento grazie ad un impegno più diligente e costante.

Assolutamente esemplare del resto si è rivelato l'atteggiamento della classe nel periodo della quarantena imposta dalla pandemia, in particolare dal momento in cui sono state attivate le Aule Virtuali e tutti i docenti si sono organizzati per interagire con gli allievi (tramite il Live Forum o Google Classroom) e, soprattutto, per effettuare videolezioni, utilizzando Skype o altre piattaforme funzionali alla didattica a distanza.

Gli allievi hanno dimostrato un atteggiamento molto collaborativo: sempre presenti alle lezioni, disponibili alle interrogazioni on line, impegnati nell'esecuzione dei compiti assegnati, nonostante le concrete difficoltà (anche inerenti il reperimento dei materiali necessari per lo svolgimento dei progetti assegnati), hanno imparato a lavorare in modo più autonomo.

L'isolamento degli ultimi mesi non ha sostanzialmente interrotto attività di PCTO: quest'anno, infatti, erano esclusivamente previsti (e sono stati almeno in parte effettuati) incontri con professionisti, organizzati dall'associazione AIDIA, poiché gli allievi già avevano raggiunto il monte ore di attività richiesto nei due precedenti anni di corso, che li hanno visti impegnati in progetti proposti dall'Ordine degli Architetti di Genova, in qualità di partner esterno. I docenti di Laboratorio, che si sono avvicinati nel triennio, hanno seguito gli allievi in queste attività, coerenti con l'indirizzo del corso, che, impostate sul lavoro di gruppo, hanno fornito ai ragazzi buone opportunità di confronto.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL NUOVO LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Analisi e riconoscimento delle diverse forme espressive.
- Uso consapevole dei rapporti organici fra processi mentali, visivi ed espressione scritta o orale degli stessi.
- Sviluppo della capacità di analizzare, contestualizzare, interpretare i diversi aspetti comunicativi.
- Padronanza degli strumenti di decodificazione degli elementi di originalità e di tradizione rispetto alla cultura e alla società.
- Comprensione del legame di interdipendenza fra pensiero, linguaggio e contenuti.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO ARTISTICO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, scenografiche, architettoniche e del design; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- Inoltre, in relazione all’indirizzo scelto, gli alunni dovranno acquisire le competenze specifiche relative ai vari percorsi.

## PROFILO IN USCITA RELATIVO ALL'INDIRIZZO DI STUDIO

In base a quanto stabilito dal **PTOF** dell'Istituto, gli studenti dell'indirizzo "**Architettura-Ambiente**" a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico - tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione architettonica.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
<b>Strumenti di misurazione, osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Vedi griglie di valutazione disciplinari e griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti per DAD (v. Allegato).</i>
<b>Credito scolastico</b>	I criteri per l'assegnazione dei crediti sono stati adottati nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998, art. 12 cc.1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti in data 08/05/2019 e ancora attualmente in vigore.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
<p>Il rallentamento dell'attività didattica, causato dalla quarantena, ha impedito lo svolgimento del previsto modulo CLIL (<i>Andy Warhol e la Pop Art</i>); tuttavia alcuni argomenti sono stati, concordemente, proposti sia dalle docenti di Storia dell'Arte e dell'Architettura, sia dalla docente di Lingua Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>The Pre-Raphaelite Brotherhood: Dante Gabriel Rossetti e John Everett Millais</i></b></li> <li>- <b><i>Cubism: Pablo Picasso</i></b></li> <li>- <b><i>Frank Lloyd Wright</i></b></li> <li>- <b><i>Norman Foster</i></b></li> </ul>			

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione indicati nella seguente tabella:

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<b><i>Nascita della Costituzione Italiana. I principi fondamentali della Costituzione Italiana, dall'art.1 all'art. 12</i></b>	Filosofia
<b><i>Il concetto di "stato d'emergenza"; differenza tra decreto legislativo, decreto legge, DPCM</i></b>	Storia
<b><i>La tutela dei beni culturali in Italia</i></b>	Storia dell'Arte

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le tipologie di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento, già Alternanza Scuola/Lavoro) indicate nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ASL)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<p><b><i>Approccio con le testimonianze dell’architettura razionalista a Genova</i></b></p> <p>Tutor: Prof.ssa Silvia Garrone. Partner esterno: Ordine degli Architetti di Genova.</p>	<p><b>Anno scolastico 2017/2018</b></p>	<p>Il quadrimestre</p>	<p>Laboratorio Architettura e Ambiente.</p>	<p>LAS “P.Klee-N.Barabino”, Plesso: Barabino; uscite didattiche nel contesto urbano per sopralluoghi, interviste, foto e video riprese.</p>
<p><b><i>Riqualificazione dell’area sottostante il ponte Morandi: progetti per pista ciclabile e parco urbano.</i></b></p> <p>Tutor: Prof.ssa Silvia Ronzitti Partner esterno: Ordine degli Architetti di Genova.</p>	<p><b>Anno scolastico 2018/2019</b></p>	<p>Il quadrimestre</p>	<p>Laboratorio Architettura e Ambiente.</p>	<p>LAS “P.Klee-N.Barabino”, Plesso: Barabino; uscite didattiche per sopralluoghi nell’area interessata.</p>
<p><b><i>Incontri con professioniste attive nel campo dell’architettura e dell’arte: conferenze organizzate dall’Associazione AIDIA, sezione di Genova</i></b></p> <p>Tutor: Prof. Andrea Arancio</p>	<p><b>Anno scolastico 2019/2020</b></p>	<p>Novembre-gennaio</p>	<p>Laboratorio Architettura e Ambiente.</p>	<p>LAS “P.Klee-N.Barabino”, Plesso: Barabino</p>



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Moduli disciplinari aggiuntivi</b>	<b>Un modulo (55 minuti) di Storia dell'Arte</b> , aggiunto nella classe V ai tre moduli curricolari previsti (sulla base del Progetto di Autonomia, approvato dal Collegio dei docenti, giugno 2018).		<b>Anno scolastico 2019/2020</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita alla <b>Fondazione Renzo Piano</b>	Genova, Vesima	<b>a.s. 2018/2019</b>
	Visita alla mostra <b>Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza</b>	Genova, Palazzo Ducale	<b>28 gennaio 2020</b>
<b>Viaggi di istruzione</b>	Viaggio d'istruzione a <b>Firenze</b>	Firenze	<b>19 – 21 marzo 2018</b>
	Viaggio d'istruzione a <b>Napoli</b>	Napoli	<b>febbraio 2019</b>
	Viaggio d'istruzione giornaliero a <b>Torino: architettura barocca e contemporanea</b>	Torino	<b>3 dicembre 2019</b>
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Spettacolo teatrale: <b>Desdemona non deve morire.</b>	Genova, Teatro della Corte	<b>aprile 2018</b>
	<b>Renzo Piano – L'architetto della luce</b> , film.	Genova, Cinema Odeon	<b>a.s. 2018/2019</b>
	Spettacolo teatrale in lingua inglese: <b>Romeo &amp; Juliet (are dead)</b>	Genova, Teatro Duse	<b>4 aprile 2019</b>
	Spettacolo teatrale in lingua inglese: <b>The importance of being Earnest</b>	Genova, Teatro Politeama Genovese	<b>10 febbraio 2020</b>

Incontri con esperti	Incontro con il dott. Matteo Fochessati, curatore della mostra <b>Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza</b>	LAS "P.Klee-N.Barabino", Plesso Barabino.	<b>10 febbraio 2020</b>
Progetti	<b>Progetto PON-FSE Comunicarte: il bello della città.</b> Un gruppo di allievi ha partecipato, in orario extracurricolare, al modulo <b>Dall'informazione alla comunicazione: un toolbox per raccontare il bello della nostra città.</b>	LAS "P.Klee-N.Barabino", Plesso Barabino; sopralluoghi in città.	<b>a.s. 2017/2018, Il quadrimestre</b>
	<b>Materiali lapidei dell'architettura medievale genovese.</b> Un gruppo di allievi ha partecipato, in orario extracurricolare, al progetto, curato dalla docente di Chimica, prof.ssa Laura Ricco.	LAS "P.Klee-N.Barabino", Plesso Barabino; sopralluoghi in città.	<b>a.s. 2018/2019, Il quadrimestre</b>
	<b>Progetto PON-FSE Orientamento formativo e ri-orientamento.</b> Un gruppo di allievi ha partecipato, in orario extracurricolare, al modulo <b>Scienza nelle arti. Metodologia di approccio scientifico alla conoscenza e al restauro del patrimonio dell'Ateneo di Genova</b> , in collaborazione con il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova.	Genova, DCCI (Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale), UNIGE, via Dodecaneso; LAS "P.Klee-N.Barabino", Plesso Barabino	<b>ottobre-dicembre 2019 (30 ore)</b>
Orientamento	<b>Visita al Salone Orientamenti 2019</b>	Genova, Porto Antico	<b>13/11/2019</b>
	Visita al <b>DAD (Dipartimento di Architettura e Design)</b> dell'Università degli Studi di Genova, in occasione dell' <i>Open Week 2020</i> .	Genova	<b>febbraio 2020</b>
	Alcuni allievi hanno partecipato alla presentazione del <b>Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali</b> dell'Università degli Studi di Genova, in occasione dell' <i>Open Week 2020</i> .	Genova, via Balbi 2	<b>12 febbraio 2020</b>

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali Consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del LAS KLEE**

**BARABINO**

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA 2019/20

<b>MATERIA: PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA</b>	<b>DOCENTE: FRANCA ILARIA ALBANO</b>	
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Manuale dell'Architetto Elena Bargaglio, <b>Manuali d'arte: Discipline progettuali</b> , Electa scuola Manuali di approfondimento materiali, particolari costruttivi e tecnologici	
	Libri e riviste di architettura, appunti e mappe docente, materiale archivio: progetti, tavole grafiche	
	Incontri su aule virtuali e skype per lezioni e videochiamate	
<b>NUMERO ORE SETTIMANALI</b>	6	
<b>NUMERO ORE ANNUALI PREVISTE</b>	180	
<b>NUMERO ORE SVOLTE</b>		C urricolari fino alla
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	In itinere	
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <p>TRASVERSALI E/O SPECIFICI DA PERSEGUIRE NELL'ANNO SCOLASTICO ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze necessarie e indispensabili per affrontare l'esame di stato</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <p>STANDARS MINIMI PER CONOSCENZE E ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i sistemi, le tecniche, le norme di rappresentazione</li> <li>• Conoscere i procedimenti delle rappresentazioni prospettiche</li> <li>• Saper sviluppare percorsi progettuali attraverso schizzi, piante, sezioni, prospetti, assonometrie, prospettive</li> <li>• Manualità nell'eseguire piccoli prototipi e/o modelli tridimensionali</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI PER LA VALUTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i procedimenti della rappresentazione prospettica</li> <li>• conoscere i sistemi, le tecniche, le norme di rappresentazione</li> <li>• saper gestire in maniera autonoma un iter progettuale</li> </ul> <p>A livello grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità grafico - operative con diverse tecniche grafiche sia per la parte a mano libera che per gli elaborati esecutivi, eseguire semplici rendering</li> <li>• sviluppare capacità grafico - visive relative all'impostazione prospettica, all'impaginazione e alla presentazione degli elaborati</li> <li>• elaborare autonomamente semplici composizioni architettoniche</li> <li>• applicare metodologie progettuali a semplici temi proposti</li> <li>• eseguire semplici modelli tridimensionali</li> </ul>		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	

1° e 2° Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione architettonica in diverse scale di rappresentazione</li> <li>• Realizzazione prototipi e/o plastici planimetrici</li> <li>• Rappresentazioni prospettiche di esterni ed interni</li> <li>• Prospettiva razionale</li> </ul>
----------------------	--

APPROFONDIMENTI	Particolari tecnologici, spaccati prospettici, rendering	
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<p><b>I° QUADRIMESTRE</b>            Prospettiva razionale con vista dall'alto e dal basso di solidi elementari, composizioni architettoniche di solidi: Progetto di un faro            Progetto n.1: Padiglione espositivo            Progetto n.2: Museo aerospaziale (maturità 2019)            Progetto n.3: Edificio per sfilate moda (maturità 2018)</p> <p><b>2° QUADRIMESTRE</b>            Progetto n.4: Simulazione esame di stato: Città museo in parco (maturità suppletiva 2018)            Dal 24 febbraio con la chiusura della scuola causa virus Covid-19 in autonomia ma con incontri su diverse piattaforme per forum e videochiamate:            Progetto n.5: Edificio per uffici            Progetto n.6: Ammodernamento stazione metropolitana            Realizzazione di un power-point di un progetto scelto fra quelli svolti in autonomia da presentare all'orale come compensazione della mancata seconda prova scritta relativa alla materia di indirizzo</p> <p>Storia dell'architettura 1° e 2° quadrimestre:            Movimento Moderno: architetti razionalisti e organici, Postmoderno, High-Tech, Decostruttivismo, Architetti Contemporanei</p> <p>Elenco Architetti - Opere (vedere programma allegato)</p> <p>Tavole di approfondimento rappresentazioni prospettiche e spaccati prospettici, rendering            Realizzazione di plastici planimetrici e /o prototipi di particolari costruttivi</p> <p>Per gli alunni DSA sono state adottate tutte le misure compensative e/o dispensative.</p>	
<b>VERIFICHE VALUTAZIONE</b>	<p><b>STRUMENTI PER LA VERIFICA:</b>            Le tavole delle singole unità individuano il livello formativo            Il progetto completo di plastico conduce ad una valutazione sommativa.</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO:</b>            Indicativamente tre unità per ciascun quadrimestre.</p> <p>Storia dell'architettura: interrogazione scritta nel primo quadrimestre, nel secondo quadrimestre colloqui in videochiamata.</p>	
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>

PROGETTI	Elaborazione e presentazione adeguata della composizione architettonica	
PLASTICI	Realizzazione tridimensionale dei progetti	
PROSPETTIVA	Adeguata rappresentazione con rendering	(relative ai progetti)

**ALLEGATI:** n.1: Programma svolto

LICEO ARTISTICO STATALE P.KLEE – N. BARABINO  
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE: CLASSE 5°M  
PROGRAMMA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA  
ANNO SCOLASTICO 2019/20 Prof. FRANCA ILARIA ALBANO

Programma svolto al 15 maggio 2020

1° QUADRIMESTRE:

Prospettiva razionale con vista dall'alto e dal basso di solidi elementari, composizioni architettoniche di solidi: Progetto di un faro

Progetto n.1: Padiglione Espositivo

Progetto n.2: Museo Aerospaziale (maturità 2019)

Progetto n.3: Edificio per Sfilate Moda (maturità 2018)

2°QUADRIMESTRE

Progetto n.4: Simulazione esame di stato: Città Museo in Parco (maturità suppletiva 2018)

Dal 24 febbraio con la chiusura della scuola causa virus Covid-19 in autonomia ma con incontri su diverse piattaforme per forum e videochiamate:

Progetto n.5: Edificio per Uffici

Progetto n.6: Ammodernamento Stazione Metropolitana

Tavole di approfondimento rappresentazioni prospettiche e spaccati prospettici, rendering

Realizzazione di plastici planimetrici e /o prototipi di particolari costruttivi

Per gli alunni DSA sono state adottate tutte le misure compensative e/o dispensative.

Nelle rimanenti settimane, fino al termine dell'anno scolastico, lo studio, sempre in autonomia, sarà finalizzato all'approfondimento di un lavoro svolto inserito in un power-point da presentare all'orale per compensare la mancata seconda prova scritta relativa alla materia di indirizzo.

Storia dell'architettura 1° e 2° quadrimestre:

Movimento Moderno, Postmoderno, High-Tech, Decostruttivismo, Architetti Contemporanei

Elenco Architetti e relative opere prese in esame:

*Alvar Aalto : Biblioteca di Viipur Russia, Sanatorio di Paimio Finlandia*

*Boeri Stefano: Bosco Verticale Milano*

*Botta Mario: Centro Termale Rigi Kaltbad*

*Barabino Carlo: Teatro Carlo Felice, Palazzo dell'Accademia Genova*

*Coppedè Luigi: Palazzo Bruzzo Genova, Castello Mackenzie Genova*

*Daneri Luigi Carlo: Casa del Soldato Sturla, Quezzi Quartiere INA CASA*

*Foster Norman: Millennium Bridge, St.Mary Axe( The Gherkin)*

*Gardella Ignazio:Casa delle Zattere Venezia, Facoltà Architettura Genova*

*Gehry Frank: Guggenheim Museum Bilbao*

*Gropius Walter: Officine Fagus Alfeld an der Leine, Sede Bauhaus Dessau,Germania*

*Hadid Zaha: Residenze City Life Milano*

*Kuma Kengo: Caffè Starbucks Dazaifu Fukuok*

*Le Corbusier: Notre Dame du Haut Ronchamp , Unité d'Habitation Marsiglia, Villa Savoye Francia*

*Michelucci Giovanni: Stazione S.Maria Novella Firenze*

*Mies van der Rohe: Padiglione Esposizione Internazionale Barcellona, Seagram Building N.Y.*

*Piacentini Marcello:Grattacielo Piacentini P.zza Dante Genova, Piazza della Vittoria Genova*

*Piano Renzo: Centre Pompidou Parigi, Zentrum Paul Klee Berna*

*Rossi Aldo: Teatro Carlo Felice, Genova; Quartiere Gallaratese Milano*

*Terragni Giuseppe: Asilo S. Elia Como, Casa del Fascio Como*

*WrightF.L.: Casa sulla cascata (Fallingwater, o Casa Kaufmann), Guggenheim Museum N.Y.*



## OBIETTIVI DIDATTICI

### CONOSCENZE:

L'allievo possiede le necessarie conoscenze per organizzare un percorso progettuale: partendo dagli studi preliminari, attraverso i quali sia evidenziata la logica dell'iter progettuale e dei criteri di scelta della soluzione adottata, arrivare allo sviluppo grafico esecutivo del progetto e del relativo modello tridimensionale.

Saper leggere, degli architetti presi in considerazione, l'opera architettonica con riferimenti storici, funzionali, volumetrici e tecnologici.

### COMPETENZE:

L'allievo possiede le necessarie competenze per sviluppare un tema progettuale e leggere opere architettoniche.

### CAPACITA'

Conoscenza della rappresentazione architettonica e capacità di sviluppare un tema progettuale nei modi precedentemente descritti.

Analizzare e descrivere un'opera architettonica.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Complessivamente gli obiettivi posti ad inizio anno si considerano raggiunti: interpretazione personale del tema proposto con scelte tecniche coerenti e adeguate.

Adeguate conoscenza della storia dell'architettura presa in esame.

### Libro di testo:

Elena Bargaglio, **Manuali d'arte: Discipline progettuali**, Electa Scuola

### Altri testi:

Manuale dell'Architetto

Manuali di approfondimento materiali, particolari costruttivi e tecnologici

Dispense

Numero ore settimanali: 6

Numero ore annuali previste: 180

Numero ore curricolari svolte al 15 maggio:

Genova, 15 MAGGIO 2020

La Docente:

Prof. Franca Ilaria Albano

Letto e concordato telematicamente con la classe 5°M

Veronica Morgante

Francesca Benazzi

**LICEO ARTISTICO STATALE “Paul Klee-Nicolò Barabino”**5<sup>^</sup> M Indirizzo Architettura e Ambiente**Disciplina: Lingua e letteratura italiana \_ a. s. 2019/20**

Insegnante:	Prof.ssa Luciana Di Serio
Libro di testo	R. Carnero – G. Iannaccone, <i>I colori della letteratura</i> vol. 3, ed. Giunti
Altri strumenti didattici	Powerpoint, appunti della docente, schede riassuntive, filmati, materiale specialistico, audiolezioni. Utilizzate le seguenti piattaforme: ZOOM, Aule virtuali Spaggiari, Google Suite.
Numero ore settimanali di lezione Numero di ore annuali previste Numero di ore annuali svolte	4 132 120 (65 moduli da 55 minuti in presenza / didattica a distanza: 50 lezioni da 60 minuti corrispondenti a 55 moduli) al 28 maggio 2020.
Verifiche orali: Verifiche scritte: Per gli alunni DSA e BES si è tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	Almeno 2 a quadrimestre Almeno 2 a quadrimestre

Obiettivi essenziali	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare adeguatamente le conoscenze linguistiche dal punto di vista lessicale (terminologia appropriata), retorico (principali figure) comunicativo (tono e registro adeguati) e sintattico (corretta impostazione dei periodi).</li> <li>2. Produrre un'analisi testuale - in forma orale o scritta – efficace, coerente e pertinente (comprensione del messaggio di fondo, riflessione stilistica e linguistica).</li> <li>3. Argomentare in modo sufficientemente chiaro ed efficace, in forma orale e scritta, ricercando e producendo adeguate giustificazioni a sostegno (tramite selezione delle fonti).</li> <li>4. Interpretare in modo attivo, personale e motivato i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, tenendo conto della sua articolata varietà interna, del suo sviluppo storico e delle sue relazioni con altri patrimoni letterari.</li> <li>5. Operare collegamenti interdisciplinari per “leggere il mondo”, cioè essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle relazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, e delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie altre.</li> <li>6. Imparare ad apprezzare la lettura intesa come occasione di arricchimento interiore e di sviluppo delle capacità critiche.</li> </ol>
Strategie didattiche	Lezione frontale, didattica laboratoriale (in gruppo o a coppie), dibattito.

**N.B.** La griglia di valutazione della prova scritta è quella allegata alla simulazione di prima prova

# Programma di Letteratura italiana

---

Classe V M IND. ARCHITETTURA E AMBIENTE - a.s. 2019/2020

## UNITA' 1 – GIACOMO LEOPARDI

**La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

### Riferimenti antologici:

Dai *Canti*:

“L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La ginestra o il fiore del deserto”.

Dalle *Operette morali*:

“Dialogo della natura e di un Islandese”; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”; “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez”; “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”; “Dialogo di Tristano e di un amico”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

## UNITA' 2 - L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

**Il positivismo e la sua diffusione** – Una nuova fiducia nella scienza - La nascita dell’evoluzionismo Comte, Taine, Darwin.

**Il naturalismo e il verismo** – Dal Realismo al Naturalismo – Il Verismo

### Riferimenti antologici:

- “Un manifesto del naturalismo”, da *Germinie Lacerteux* di E. e J. De Goncourt
- “Alla conquista del pane”, da *Germinale* di E. Zola
- “Il sogno della città e la noia della provincia”, da *Madame Bovary* di G. Flaubert
- “Nei bassifondi della metropoli”, da *Milano sconosciuta* di P. Valera

## UNITA' 3 – GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI

**La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

### Riferimenti antologici

- da *Vita dei campi*: “La lupa”, “Fantasticheria”, Prefazione a “L’amante di Gramigna”, “Rosso Malpelo”
- da *I Malavoglia*: “Prefazione” (“I vinti e la fiumana del progresso”), “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, “Il naufragio della Provvidenza”, “Il commiato di ‘Ntoni”
- da *Novelle rusticane*: “La roba”, “Libertà”
- da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”

## UNITA' 4 – SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

**L’affermarsi di una nuova sensibilità** – Il superamento del positivismo – Il simbolismo – Il decadentismo

### Riferimenti antologici

- “Spleen”, “Corrispondenze”, “L’Albatro”, da *I fiori del male* di C. Baudelaire

- “Vocali” da *Poesie* di A. Rimbaud
- “Perdita d’aureola” *Lo spleen di Parigi* di C. Baudelaire
- “Il segreto del ritratto” da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde
- 

## UNITA’5- GIOVANNI PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO

**La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

**Riferimenti antologici**

- “L’eterno fanciullo che è in noi”, da *Il fanciullino*
- “Lavandare”, “X agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Novembre”, “Il lampo” da *Myricae*
- “Italy” dai *Poemetti*
- “Nebbia” dai *Primi poemetti*
- “Il gelsomino notturno”, “La mia sera” dai *Canti di Castelvecchio*

## UNITA’ 6- GABRIELE D’ANNUNZIO – ESTETA E SUPERUOMO

**La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

**Riferimenti antologici**

- “Il ritratto dell’esteta” da *Il piacere*
- “Il manifesto del superuomo” da *Le vergini delle rocce*
- “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”, da *Laudi*
- “L’orbo veggente” dal *Notturmo*

## UNITA’ 7 - LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: I CREPUSCOLARI - I VOCIANI - LA POESIA DELLA GRANDE GUERRA – IL FUTURISMO (CARATTERISTICHE GENERALI)

*Il nuovo ruolo del poeta agli inizi del ‘900*

**Riferimenti antologici**

- “Desolazione del povero poeta sentimentale”, da *Piccolo libro inutile* di S. Corazzini
- “Totò Merùmeni”, da *Colloqui* di G. Gozzano
- “Viatico” da *Poesie sparse* di C. Rebora
- “Dulce et decorum est” di W. Owen
- *Il primo Manifesto del futurismo* di F. T. Marinetti

## UNITA’ 8– ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL’ “INETTO”

**La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica - psicanalisi, malattia e menzogna**

**Riferimenti antologici:**

da *Una vita* “Una serata in casa Maller”

da *Senilità*, “L’inconcludente ‘senilità’ di Emilio”

da *La coscienza di Zeno*, “La Prefazione e il preambolo” “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “La morte del padre”, “La vita attuale è inquinata alle radici”

## UNITA’ 9 - LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL’INDIVIDUO

**La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica- L’io diviso, il vitalismo e la pazzia, il relativismo gnoseologico**

### **Riferimenti antologici:**

da *L'umorismo*, "Il segreto di una bizzarra vecchietta"

da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto fu Copernico!", "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'"

da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "La patente"

da *Uno, nessuno, centomila*: "Mia moglie e il mio naso"

da *Sei personaggi in cerca di autore*: "L'incontro con il capocomico"

## **UNITA' 10- GIUSEPPE UNGARETTI**

### **La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica - la rivoluzione stilistica**

#### **Riferimenti antologici**

da *L'allegria*: "In memoria", "Girovago" "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "Mattina", "Soldati", "San Martino del Carso", "Peso" "Fratelli"

da *Il sentimento del tempo*: "La madre"

da *Il dolore*: "Non gridate più"

## **UNITA' 11- EUGENIO MONTALE**

### **La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

#### **Riferimenti antologici:**

da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro",

da *Le occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"

da *La Bufera e altro*: Piccolo testamento

da *Satura*: "Xenia 1", "Ho sceso, dandoti il braccio", "La storia".

## **UNITA' 12- IL NEOREALISMO, LA NARRATIVA DELLA RESISTENZA E DEL DOPOGUERRA - CARATTERISTICHE GENERALI – Il dibattito sull'impegno politico degli intellettuali**

Beppe Fenoglio, "Il settore sbagliato della parte giusta" (da *Il partigiano Johnny*)

Elio Vittorini, "L'offesa dell'uomo" (da *Uomini e no*)

## **UNITA' 13 – CESARE PAVESE**

### **La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

#### **Riferimenti antologici:**

"Non parole. Un gesto" (da *Il mestiere di vivere*)

"Il ritorno di Anguilla" (da *La luna e i falò*)

"Ogni guerra è una guerra civile" (da *La casa in collina*)

## UNITA' 14 – ITALO CALVINO

### **La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica**

*Realismo e clima fiabesco/Le sperimentazioni narrative/il Calvino postmoderno*

Riferimenti antologici:

“La pistola del tedesco” (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

“La gran banda dei ladruncoli di frutta” (da *Il barone rampante*)

“La pietanziera” (da *Marcovaldo*)

“Tutto in un punto” (da *Le cosmicomiche*)

Genova, 14 Maggio 2020

L'insegnante

*Prof.ssa Luciana Di Serio*

Gli allievi

*Il programma è stato letto e approvato dagli allievi*

**LICEO ARTISTICO STATALE "Paul Klee-Nicolò Barabino"**CLASSE 5<sup>^</sup> M - Indirizzo Architettura e Ambiente**Disciplina: STORIA \_ a. s. 2019/20**

Insegnante:	Prof.ssa Luciana Di Serio
Libro di testo	F. M. Feltri, M. Bertazzoni, N. Neri, <i>Le storie, i fatti, le idee</i> , ed. SEI
Altri strumenti didattici	Power point, appunti della docente, schede riassuntive, filmati, audiolezioni, materiale specialistico. Utilizzate le seguenti piattaforme: ZOOM, Aule virtuali Spaggiari, Google Suite.
Numero ore settimanali di lezione Numero di ore annuali previste Numero di ore annuali svolte	2 66 61 (43 moduli da 55 minuti in presenza / didattica a distanza: 16 lezioni da 60 minuti corrispondenti a 18 moduli) al 28 maggio 2020.
Verifiche orali/scritte  Per gli alunni DSA e BES si è tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	Almeno 2 a quadrimestre
Obiettivi essenziali	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esporre le vicende in modo sintetico e completo;</li><li>2. individuare relazioni causa/effetto, tenendo conto della loro dimensione diacronica e sincronica;</li><li>3. analizzare criticamente fatti e interpretazioni;</li><li>4. condurre a buon fine una ricerca storica, orientandosi tra le fonti;</li><li>5. sintetizzare il contenuto di una fonte, usando appropriatamente la terminologia storica.</li></ol>
Strategie didattiche	Lezione frontale, didattica laboratoriale (in gruppo o a coppie), dibattito.



1) L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo
- Lo scenario extraeuropeo: Cina, Giappone, Russia
- L'Italia giolittiana: i progressi sociali e lo sviluppo industriale.
- La prima guerra mondiale: eventi, cause, conseguenze; l'Italia dalla neutralità alla guerra; il fronte interno e l'economia di guerra.
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'unione sovietica
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

2) L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- L'unione sovietica di Stalin: il consolidamento dello stato totalitario
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: nuovi partiti e movimenti nel dopoguerra; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso; l'ascesa del fascismo; verso la dittatura.
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo: la nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Il regime fascista in Italia: la nascita del regime; il fascismo tra consenso e opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera; le leggi razziali.
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra: il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone; la guerra civile spagnola.
- Il successo della guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; l'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria alleata; lo sterminio degli ebrei.

3) IL MONDO BIPOLARE: DALLA GUERRA FREDDA ALLA DISSOLUZIONE DELL'URSS. CENNI AL MONDO CONTEMPORANEO

- Usa - Urss: dalla prima guerra fredda alla “coesistenza pacifica; l'Unione sovietica e la crisi di Praga; gli Stati Uniti, la guerra del Vietnam e la crisi del sistema bipolare; dalla seconda guerra fredda alla caduta del muro di Berlino; l'Italia della prima repubblica; dopo l'URSS: la Russia; l'Unione europea e l'Italia della “seconda repubblica”.

**Cittadinanza e costituzione**

Il concetto di “stato d'emergenza”; differenza tra decreto legislativo, decreto legge, DPCM

Genova, 15 maggio 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Luciana Di Serio

Il programma è stato letto e approvato dagli allievi.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ITALIANO E STORIA -TRIENNIO**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti</b>
<b>CONOSCENZE</b> Quantità e qualità dei dati e delle informazioni	- Complete e approfondite	4
	- Complete e precise	3,5
	- Adeguate	3
	- Adeguate con qualche carenza	2,5
	- <b>Essenziali</b>	<b>2</b>
	- Limitate, superficiali	1,5
	- Frammentarie	1
	- Gravemente lacunose	0,5
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b> Proprietà di linguaggio Chiarezza e fluidità nell'esposizione	- Esposizione fluida, consapevole, efficace	3
	- Esposizione chiara e corretta	2,5
	- <b>Esposizione semplice, ma generalmente corretta</b>	<b>2</b>
	- Esposizione poco chiara e non sempre corretta	1,5
	- Esposizione estremamente confusa, del tutto inappropriata	1
<b>COMPETENZE LOGICO-ARGOMENTATIVE</b> Comprensione Applicazione Organicità Coerenza Collegamenti	- Impostazione autonoma e coerente, collegamenti efficaci e significativi	3
	- Impostazione autonoma ed organica	2,5
	- <b>Impostazione coerente, ma guidata</b>	<b>2</b>
	- Trattazione disorganica ed incoerente	1,5
	- Mancanza di connessioni e di applicazioni	0,5

VALUTAZIONE ESPRESSA IN DECIMI

Disciplina	<b>Filosofia</b>
Insegnante:	PITTALIS Susanna
Libro di testo	Abbagnano - Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , Pearson-Paravia, voll. 2 e 3
Altri strumenti didattici	appunti dalle lezioni
Numero ore settimanali di lezione	2
Numero di ore annuali previste	60
Numero di ore annuali svolte	50
numero verifiche orali per quadrimestre: numero verifiche scritte per quadrimestre:	1/2 1/2
Per gli alunni DSA e BES si é tenuto conto delle indicazioni riportate nel Piano Didattico Personalizzato	
Obiettivi minimi	conoscenza dei contenuti concettuali e dei riferimenti culturali essenziali
Strategie didattiche	Lezioni frontali e, in alcuni casi "sperimentali", lezioni «capovolte».

### Breve relazione sulla classe V M

Sono stata insegnante di filosofia per l'intero triennio della classe. Corretti nell'impegno e nella partecipazione, tutti gli alunni sono cresciuti nel corso degli anni, sia didatticamente che personalmente.

Sono riusciti a mostrare capacità critica e attiva curiosità intellettuale.

In particolare questo ultimo e faticoso anno scolastico ha portato gli studenti a maggiore consapevolezza, favorendo responsabilità e maggiore impegno. I risultati scolastici sono positivi e in filosofia segnalo alcune eccellenze.

Il livello della classe è comunque buono nelle conoscenze e nelle competenze specifiche di tipo filosofico.

Anche durante la DAD la classe ha sempre seguito compatta le lezioni live, mostrando nelle consegne dei lavori richiesti, puntualità, precisione e impegno. Una lode particolare per l'interesse e il coinvolgimento mostrato nelle ultime argomentazioni svolte, complesse articolate per le tematiche affrontate, anche di tipo interdisciplinare, in particolare con richiami espliciti alla storia dell'arte.

LAS "Klee-Barabino" - Genova

**Programma di filosofia**

a.s. 2019/2020

**Classe VM**

**Prof.ssa Susanna Pittalis**

**Contesto storico-culturale del movimento romantico**

- Romanticismo e idealismo: la scienza della natura, la nazione, il concetto di popolo, l'individuo, l'Assoluto. *Sehnsucht, Streben*

**G. W. F. Hegel**

- Riflessioni sul sistema hegeliano, in particolare sul rapporto tra finito e infinito, tra essere e dover essere; la funzione della filosofia
- La dialettica e la sua dinamica articolazione. La *Fenomenologia dello spirito*. Sezione autocoscienza: "figure" della servitù-signoria e della coscienza infelice
- Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto

**Destra e Sinistra hegeliane: prospettiva generale**

- L. Feuerbach: la filosofia come antropologia e la religione come alienazione

**K. Marx: materialismo e dialettica**

- Lavoro e alienazione nel sistema capitalista
- Analisi dell'economia capitalistica
- *Il Manifesto del partito comunista*
- Dal capitalismo al comunismo

## **A. Schopenhauer**

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- Soggetto e mondo; rapporto tra rappresentazione e volontà.
- Arte, etica, ascesi come possibilità di liberazione dall'individualità e dalla Volontà

## **S. Kierkegaard**

### **a) L'esistenza e il singolo**

- *Stadi sul cammino della vita*
- *Aut-Aut; il Diario del seduttore*
- *La malattia mortale: il singolo come contraddizione*
- *Timore e tremore: il «cavaliere della fede»*
- L'angoscia come possibilità e libertà. Dalla disperazione alla fede
- Il cristianesimo come scandalo e paradosso

## **F. Nietzsche**

- *La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*
- *Considerazioni inattuali: II. Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- La «scuola del sospetto»: *Umano, troppo umano; La gaia scienza; Genealogia della morale*
- La morte di Dio
- *Così parlò Zarathustra: Übermensch, l'eterno ritorno, la volontà di potenza*
- Progetto di un'opera: *Volontà di potenza*
- *L'anticristo*, inversione storica dei valori

## **S. Freud e la psicoanalisi**

- La scoperta dell'inconscio
- *L'interpretazione dei sogni*

- *Tre saggi sulla teoria sessuale*
- *Introduzione alla psicoanalisi*

## **H. Bergson e lo spiritualismo francese**

- *Il Saggio sui dati immediati della coscienza: tempo, coscienza e libertà*
- *Materia e memoria*
- *L'evoluzione creatrice: l'élan vital*

**La Scuola di Francoforte:** *Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin*

**Hannah Arendt.** *Da Le Origini del totalitarismo alla Banalità del male*

**I rappresentanti di classe**

.....

.....

**Il docente**

.....