

## Oscar Wilde

Considerazioni generali sull'autore come rappresentante, nella vita e nell'arte, dell'Estetismo inglese  
Il 'dandy'

### *'The Picture of Dorian Gray'*

La prefazione come manifesto dell'Estetismo inglese, alcuni aforismi

Trama

Interpretazioni del romanzo:

il tema del doppio e critica all'ipocrisia vittoriana

Metafora del rapporto tra arte e vita ('live life as a work of art')

Il culto dell'arte e della bellezza

### *'The Importance of being Earnest'* (La classe ha assistito alla rappresentazione

teatrale del Palketto Stage)

Trama

Tema: critica del concetto vittoriano di rispettabilità

Analisi del testo 'dialogo tra Lady Bracknell e Jack, la proposta di matrimonio'

\_dal testo 'ART TRENDS'

The Pre-Raphaelites pag. 237

Painting analysis: saper descrivere il quadro di John Everett Millais "Ophelia" pag. 242

## THE TWENTIETH CENTURY

Contesto storico e culturale.

Teorie di Freud, Bergson, Einstein e il loro impatto sulla letteratura e l'arte del Novecento: una nuova percezione della realtà

'Modernism' (pag. 248, 249 e spiegazioni)

THE MODERN NOVEL Confronto tra il romanzo dell'800 e il romanzo modernista: analisi di trama, tempo, spazio, narratore/punto di vista, tecniche narrative (pag. 250 e spiegazioni)

## Francis Scott Fitzgerald

### *'The Great Gatsby'* (visione individuale del film)

Trama e contesto storico, the Jazz Age

Caratteristiche moderniste del romanzo: narratore, cronologia degli eventi narrati, simbologia

Tema: la crisi del Sogno Americano

## James Joyce

Aspetti biografici significativi

### *'Ulysses'*

Struttura generale del romanzo e parallelismo con l'*'Odissea'* di Omero (episodi e personaggi)

Tema: il viaggio di Ulisse e il viaggio dell'uomo moderno

Sperimentazione nella tecnica narrativa: il monologo di Molly Bloom (fotocopia)

esempio di 'Stream of consciousness technique' come radicalizzazione dell'*'interior monologue'*

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' D.A.D.

LA LETTERATURA IMPEGNATA DEGLI ANNI '30-'40

The dystopian novel

**George Orwell**

Aspetti biografici significativi

'1984'

Trama, analisi dei personaggi

Temi: il totalitarismo, propaganda e repressione. L'importanza della memoria storica

IN PRESENZA

Dal testo ART TRENDS

COMPETENZA: saper descrivere i quadri elencati risalendo al movimento artistico o alle caratteristiche generali dell'arte di un autore

Visual Arts in the USA pag. 263

Painting analysis: Edward Hopper "Nighthawks" pag. 269-270-271

Edward Hopper "Office in a Small City" pag. 272

Abstract Expressionism pag. 273-274

Jackson Pollock "Action painting" 'Autumn Rhythm' pag. 274

Mark Rothko "color-field painting" Untitled (Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red) pag. 274

IN D.A.D.

Pop Art pag. 287

Roy Lichtenstein

Painting analysis: 'Whaam', 'Drowning girl' pag. 288

Andy Warhol

Painting analysis: 'Marilyn Diptych', '32 Campbell's soup cans' 289,290,291

LINGUAGGIO SETTORIALE

Saper descrivere le varie fasi della realizzazione di un progetto di grafica facendo eventualmente riferimento a un lavoro personale

## Scienze motorie 5S - Salvadori Virginia

Argomenti trattati in modalità a distanza

### 1. Progetto cittadinanza per esame di stato

Ho suddiviso la classe in due gruppi:

- *Carta europea dello sport (Gruppo 1)*
- *Libro bianco dello sport (Gruppo 2)*

Ad ogni alunno ho assegnato un articolo della Carta europea o del Libro Bianco che si colleghi agli argomenti del progetto di cittadinanza.

### 2. Argomenti del programma di scienze motorie per la didattica a distanza:

- Struttura di una lezione di scienze motorie
- Il riscaldamento organico-muscolare
- Capacità motorie: condizionali e coordinative
- Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità
- Test motori per valutare capacità condizionali
- ATP, sistemi energetici, acido lattico, DOMS
- Capacità coordinative: generali e speciali
- Schemi motori
- Abilità motorie
- Classificazione degli sport in base a: abilità motorie, capacità motorie, sistemi energetici, caratteristiche specifiche delle discipline

A conclusione del programma chiederò di consegnare una ricerca su una disciplina sportiva a loro scelta in cui dovranno analizzare e contestualizzare gli argomenti sopra citati in relazione allo sport che avranno scelto.

Le lezioni, prima della didattica a distanza, sono state svolte esclusivamente in palestra seguendo la programmazione di scienze motorie.

<b>MATERIA</b> Matematica		<b>DOCENTE</b> Fabio Lo Giudice
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Matematica Azzurra ed Zanichelli	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	In presenza: Lezioni frontali, lim. Lezioni a distanza: forum, libro di testo, appunti, video lezioni (da fine aprile), lezioni su YouTube, e in avvio (a maggio) incontri su jitsi su appuntamento (tecnologia permettendo)	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	Circa 80 ore	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (ad oggi)</b>	Curricolari	Circa 42 in presenza + 12 on line
	Attività di progetto	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Uso del forum, su richiesta degli studenti	
<b>CONTENUTI:</b> Studio dei limiti, della continuità, delle derivate. Introduzione allo studio di funzione (ad oggi)		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	
Limiti e continuità	Definizioni intuitive di limite, limite destro e sinistro, teoremi sul calcolo dei limiti, estensione al concetto di continuità, esercizi grafici, numerici, analitici (molto semplici)	
Derivate	Concetto di rapporto incrementale, di derivata, applicazioni esercizi, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, grafici della funzione derivata, esercizi grafici, numerici, analitici (molto semplici)	
Studio di funzioni	Concetti generali sullo studio di funzione (ad oggi)	

<b>VERIFICHE</b>		
<b>VERIFICHE</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
Scritte	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le definizioni e i metodi da applicare nello studio di funzione.</li> <li>2. Saper utilizzare gli strumenti appropriati per studiare una funzione</li> <li>3. Saper studiare una funzione polinomiale, razionale fratta o una semplice funzione studiata e saperne tracciare il grafico.</li> </ol>	7 ad oggi (3+4)

## Programma svolto al 05/05/2020

<b>Competenze disciplinari</b>	
<b>C1</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, applicandole a contesti reali	
<b>C2</b> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando relazioni e invarianti	
<b>C3</b> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	
<b>C4</b> Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	
<b>C5</b> Acquisire autonomia metodologica	
<b>C6</b> Riconoscere e rappresentare funzioni lineari, quadratiche	
<b>C9</b> Affrontare e risolvere semplici problemi contemplando la possibilità di diversi stili di approccio logico e matematico	
<b>C11</b> Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	
<b>C13</b> Risolvere analiticamente facili problemi sugli argomenti trattati	
<b>C14</b> Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate	
<b>C15</b> Collegare argomenti diversi, inquadrandoli nel contesto storico in cui sono stati formulati	
<b>Contenuti</b> <b>Limiti:</b> concetti generali, teoremi, calcolo <b>Continuità:</b> concetti generali <b>Derivabilità:</b> concetti generali, applicazioni, differenziale <b>Integrazione:</b> concetti generali, interpretazione geometrica, antiderivata	<b>C1-C2-C3-C4-C5-C6-C9-C11-C13-C14-C15</b>

**I Limiti:** definizione intuitiva, confronto con la definizione rigorosa, valutazione numerica del limite, limiti infiniti, non esistenza del limite, valutazione analitica di semplici limiti. Limite destro e sinistro. Teoremi su i limiti, limite di una somma, di una differenza, di un prodotto, di un rapporto, e (senza dimostrazioni), limiti notevoli, esercizi.

**La continuità:** definizione intuitiva e rigorosa, estensione dei concetti di limite alla continuità. Esercizi numerici e analitici molto semplici.

**Funzioni:** riepilogo sulle funzioni, polinomiali, logaritmiche, esponenziali, trigonometriche (seno, coseno, tangente).

**Il concetto di derivata:** rapporto incrementale, limite del rapporto incrementale, concetto geometrico, derivata, calcolo approssimato delle derivate per mezzo del rapporto incrementale, teoremi sul calcolo delle derivate (somma, differenza, prodotto, rapporto), esercizio sul calcolo delle derivate.

**Studio di funzioni:** analisi di una funzione, crescita, decrescenza, non crescita, non decrescenza, derivate principali, teoremi della somma, prodotto, differenza, rapporto, legame fra andamento di una curva e la sua derivabilità.

<b>MATERIA Fisica</b>		<b>DOCENTE Fabio Lo Giudice</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Le traiettorie della fisica ed Zanichelli	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	In presenza: Lezioni frontali, lim. Lezioni a distanza: forum, libro di testo, appunti, video lezioni (da fine aprile), lezioni su YouTube, e in avvio (a maggio) incontri su jitsi su appuntamento (tecnologia permettendo)	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	80	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	Curricolari	Circa 42 in presenza + 6 on line
	Attività di progetto	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Uso del forum, su richiesta degli studenti	
<b>CONTENUTI</b>		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	
Elettrostatica	Concetto di carica e unità di misura collegate, svolgimento di esercizi usando il principio di sovrapposizione (usando principalmente metodi grafici)	
Circuiti elettrici	Corrente, tensione, resistenza elettrica, legge di Ohm, svolgimento di esercizi	
Elettromagnetismo	Il concetto di induzione magnetica (vettore B), effetti sulle cariche in moto, forza di Lorentz, legge di Faraday Neumann Lentz, svolgimento di semplici esercizi.	

<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
Scritte	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare e identificare fenomeni, semplificare e creare modelli di situazioni reali.</li> <li>2. Utilizzare il linguaggio specifico della fisica classica.</li> <li>3. Affrontare e risolvere semplici problemi guidati utilizzando gli strumenti matematici posseduti.</li> </ol>	Ad oggi 7 (3+4)

**Programma Svolto al 05/05/2020**

<b>Competenze disciplinari</b>
<b>C3</b> individuare le strategie appropriate per la soluzione a problemi

**C4** analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

**C8** Osservare e identificare fenomeni, semplificare e creare modelli di situazioni reali

**C10** Avere consapevolezza del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione di modelli

**C12** Individuare a grandi linee l'evoluzione storica ed epistemologica della matematica e della fisica classica e moderna

**C13** Risolvere analiticamente facili problemi sugli argomenti trattati

**C14** Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate

**C15** Collegare argomenti diversi, inquadrandoli nel contesto storico in cui sono stati formulati

<b>Contenuti</b>	<b>Abilità</b>
<b>Elettrostatica</b>	<b>C3</b>
campo elettrico potenziale	<b>C4</b>
condensatori	<b>C8</b>
<b>Circuiti in corrente continua</b>	<b>C10</b>
leggi di Ohm e principi di Kirchhoff (eventuale)	<b>C12</b>
	<b>C13</b>
	<b>C14</b>
	<b>C15</b>
<b>Elettromagnetismo</b>	
legge di F-N-L, onde (eventuale)	
<b>Cenni di relatività</b>	
generalità	

**Elettrostatica:** concetto di carica, azioni fra cariche, forza di Coulomb, il concetto di campo elettrico, esercizi grafico-analitici per la valutazione del campo per mezzo del teorema di sovrapposizione degli effetti.

**Circuiti in C.C.:** differenza di potenziale, intensità di corrente, resistenza, principi di Kirchhoff, legge di Ohm, collegamento serie e parallelo, svolgimento di semplici esercizi.

**Elettromagnetismo:** concetto di campo magnetico, effetti magnetici su cariche in moto forza di Lorentz, legge di Faraday-Neumann-Lenz, semplici esercizi.

**Fisica moderna:** introduzione alla relatività.

MATERIA: Filosofia		DOCENTE: Federica Cardosi	
TESTO ADOTTATO	Abbagnano-Fornero Percorsi di filosofia		
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Appunti-fotocopie		
	Dizionario filosofico del cittadino Abbagnano-Fornero ed. verde		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	42	
	Area di progetto		
	Attività varie	4	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere		
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI		
	<p>Segue l'elenco degli autori e delle correnti filosofiche affrontate (per l'indicazione dettagliata dei temi e dei problemi, si rimanda ai programmi controfirmati dai rappresentanti di classe):</p> <p>Kant e il criticismo (ripasso); Caratteri generali del Romanticismo - dal Kantismo all'Idealismo romantico tedesco: Fichte, Schelling, Hegel - Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach – Marx – I contestatori del sistema hegeliano: Kierkegaard (sintesi) – Schopenhauer – Il Positivismo francese: Comte - Nietzsche e il nichilismo - Freud e la psicanalisi – La crisi del positivismo (se le tempistiche lo consentiranno: Bergson e la durata -</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE lavori di gruppo su filosofia cittadinanza e principali tematiche d'attualità che si intersecano col programma ministeriale, come ad esempio ambiente, educazione, edonismo, razzismo, femminismo, multiculturalità ecc, lavori imbastiti prima della sospensione dell'attività didattica (con la collega di grafica abbiamo realizzato ppt su questi lavori di gruppo).</p>		

APPROFONDIMENTI	Nazionalismo e idealismo
	<p>Lo stato fichtiano ed hegeliano come modello dell'ideologia nazista: il pangermanesimo.</p> <p>Romanticismo e idealismo</p> <p>La visione sistematica hegeliana</p> <p>Marx e la nuova lettura della storia. Il crollo del capitalismo e l'attuale crisi.</p> <p>La religione vista dai diversi autori messi a confronto</p> <p>Luci e ombre del positivismo. L'uomo macchina/consumatore</p> <p>Nietzsche, la sorella Elizabeth e il nazismo</p> <p>I maestri del sospetto</p> <p>L'io ripensa se stesso: Freud. L'influenza della psicanalisi su arte e letteratura</p> <p>Arte e filosofia.</p> <p>Attualità e filosofia. Chi siamo, dove andiamo? Bioetica e pensiero ecologista</p> <p>Essere cittadini consapevoli. Gruppi cittadinanza su varie tematiche</p>

	<p>Filosofia e scienza: relatività e prospettivismo, soggetto e oggetto La tecnologia in tasca. Il grande fratello addosso. Nuove identità o la morte dell'identità</p> <p>Conferenza di filosofia al Ducale: Cacciari su Weber, facoltativo Recalcati su professione psicanalista, facoltativo</p> <p>Ogni autore è stato trattato in un'ottica interdisciplinare, facendo riferimenti soprattutto alla storia, all'arte, alla scienza e alla letteratura.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Esposizione della storia del pensiero alla luce del quadro storico e del profilo individuale dei diversi autori esaminati criticamente. Tali autori sono stati messi di volta in volta a confronto per rintracciare il percorso unitario del pensiero occidentale attraverso i suoi protagonisti.</p> <p>Individuazione del metodo, del lessico e delle categorie filosofiche, spesso confuse con il linguaggio comune e pertanto usate in modo improprio.</p> <p>Definizione dell'approccio problematico-critico proprio della filosofia per poter inquadrare le diverse soluzioni speculative nella giusta prospettiva e per poterlo far proprio nell'apprendimento scolastico non solo della materia in questione, ma anche in ogni altra disciplina, per una rielaborazione personale delle stesse.</p>

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
VERIFICHE ORALI	<p>I Candidati devono essere in grado di:</p> <p>a) compiere un'analisi e sintesi storico-critica del pensiero degli autori e dei testi;</p> <p>b) usare il lessico e le categorie essenziali della filosofia;</p> <p>c) rielaborare criticamente e personalmente le diverse problematiche filosofiche;</p> <p>d) definire il metodo filosofico di approccio alla realtà e al sapere in genere.</p>	2/3
VERIFICHE SCRITTE	<p>I Candidati devono essere in grado di:</p> <p>a) compiere un'analisi e sintesi storico-critica del pensiero degli autori e dei testi;</p> <p>b) usare il lessico e le categorie essenziali della filosofia.</p>	1/2
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> Pochissimi alunni hanno raggiunto gli obiettivi massimi.</p>		

Acquisizione e definizione del metodo filosofico di approccio alla realtà e al sapere in genere. Comprensione critica e analitico-sintetica degli autori, in relazione al contesto storico-culturale.

Uso appropriato delle categorie e del lessico specifico della filosofia.

Capacità di ripercorrere la storia del pensiero per problematiche e grandi sintesi storico-filosofiche per rintracciare le tappe dell'umanità.

Prontezza nello stabilire collegamenti con altre discipline e con tematiche d'attualità. Saper mettere a frutto l'acquisita capacità critica non solo nello studio della materia, ma anche nei rapporti con gli altri, nella lettura in generale, nell'ascolto consapevole di qualsiasi mezzo di comunicazione.

La maggior parte degli alunni si attesta su un livello sufficiente/discreto

Alcuni alunni della classe non sanno usare il lessico proprio della disciplina, tantomeno sanno comprendere in modo critico gli autori, e a malapena riesce a restituire i concetti fondamentali per punti schematici.

Gli obiettivi minimi sono stati comunque raggiunti da tutti considerato il fatto che nel secondo quadrimestre la didattica è stata stravolta e con essa i livelli minimi richiesti, viste le eccezionali circostanze.

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

<b>MATERIA</b> Discipline grafiche/Laboratorio		<b>DOCENTE</b> Rossana Parisi
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Gli strumenti del grafico	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Illustrator Photoshop Indesign	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	8	
<b>CONTENUTI</b>		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	
<b>Progettazione Manifesto "Carnevale"</b>	Progettazione cartacea, definitivo realizzato in cartaceo e in digitale con i programmi PhotoshopCC	
<b>"Progettazione copertina DVD "Giulietta e Romeo"</b>	Realizzazione progetto per una manifestazione carnevalesca con località a scelta. Progetto cartaceo e realizzazione al computer.	
<b>– Simulazione prova d'esame.</b>	Progettazione cartacea, definitivo realizzato in cartaceo e in digitale con i programmi PhotoshopCC	

<b>PERIODO DAD</b>	
<b>Partecipazione concorso “Logo per Albissola Marina”</b>	Progettazione cartacea, definitivo realizzato in cartaceo e in digitale con i programmi PhotoshopCC
<b>Copia Locandina film “Metropolis”, visione film e relazione</b>	
<b>Portfolio</b>	Progettazione e realizzazione della grafica e dell'impaginazione della tesina da presentare in sede di esame di maturità.
<b>Partecipazione concorso Renailart – realizzazione video-foto</b>	

<b>OBIETTIVI</b>
Diversi sono stati i parametri per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi degli studenti: l'osservazione degli stessi durante lo svolgimento in laboratorio delle esercitazioni (layout, disegni esecutivi e lavori effettuati usando il computer), la partecipazione e l'impegno dimostrati, le capacità acquisite e le attitudini sviluppate nell'utilizzo degli strumenti e delle attrezzature, il livello d'abilità nell'utilizzo delle stesse, la correzione costante dei loro elaborati, il rispetto delle date di consegna, la qualità delle presentazioni dei lavori, l'assidua frequenza.

PROGRAMMA SVOLTO  
LABORATORIO GRAFICO  
AS 2019-2020  
CLASSE QUINTA S  
DOCENTE ROSSANA PARISI

LIBRO DI TESTO: Gli strumenti del grafico

STRUMENTI DIDATTICI : Computer IMAC  
Photoshop Illustrator Indesign

**Competenze disciplinari**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

C1 Conoscere le regole e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato cognizioni, procedure , tecniche e materiali;

C2 Conoscere e applicare i codici dei diversi linguaggi , ivi compresi i i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

C3 Conoscere , decodificare e interpretare le coordinate della produzione culturale, sapendo sostenere una tesi originale e valutare criticamente le argomentazioni collocandole nel contesto storico, economico, politico da cui esse sono scaturite;

C4 Acquisire consapevolezza della procedura di produzione artistica (grafica, pittorica, scultorea, architettonica, ecc..) e cogliere il significato delle opere d'arte, della loro tutela, conservazione e restauro nei diversi contesti storici e culturali;

C7 Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti logici di analisi e sintesi;

C8 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;

C9 Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, scenografiche,

architettoniche e del design; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; C10 Acquisire autonomia metodologica

**ASSE TECNOLOGICO SCIENTIFICO C1 Cercare e controllare le informazioni**

C2 Individuare collegamenti e relazioni C4 Progettare

## C5 Collaborare

### CONTENUTI:

Progettazione Manifesto “Carnevale”  
Progettazione copertina DVD “Giulietta e Romeo”  
Simulazione d'esame seconda prova. “Progetto mostra dedicata alla Bauhaus”

### Periodo DAD

Partecipazione concorso “Logo per Albissola Marina”  
Copia Locandina film “Metropolis”, visione film e relazione  
Partecipazione concorso Renailart – realizzazione video-foto  
Verifiche scritte in collaborazione interdisciplinare con DISCIPLINE GRAFICHE  
Realizzazione portfolio

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE:** Lo studente alla fine del triennio di grafica ha acquisite le basi del design grafico, il percorso progettuale nelle sue tappe ed il suo sviluppo fino alla realizzazione di un prototipo cartaceo e digitale.

Conosce le basi della grammatica visiva e sa collegare momenti significativi della storia dell'arte del novecento con la storia dello sviluppo della grafica .

### **COMPETENZE:**

Saper gestire un progetto a partire da una traccia data:

Analisi della traccia: individuare con attenzione le caratteristiche del committente, del prodotto richiesto, target e tono di voce da utilizzare.

Fare una ricerca di immagini e creare i primi schizzi.

Individuare l'idea più adeguata e originale per poi passare allo sviluppo, alle prove colore e al definitivo cartaceo e realizzato con i programmi di grafica digitale. Aver acquisito le competenze per saper riconoscere nella forma e nel contenuto un'immagine grafica che funzioni .

### **CAPACITA':**

Saper affrontare autonomamente qualsiasi progetto grafico anche se ancora non svolto nel programma, avendo acquisito le basi strutturali per la gestione di un lavoro. Problem solving : trovare comunque una soluzione adeguata e funzionale