

Giovanni Pascoli

Myricae

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*

Canti di Castelvecchio

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

Il romanzo decadente e l'Estetismo

Gabriele d'Annunzio

Il piacere

- "Il ritratto dell'esteta"

Le vergini delle rocce

- "Il manifesto del superuomo"

Notturmo

- "L'orbo veggente"

Alcyone

- *La pioggia nel pineto*

2. IL PRIMO NOVECENTO

L'età dell'irrazionalismo

Freud e la scoperta dell'inconscio

Avanguardie e nuovo romanzo

La parte del programma che segue è stata svolta in modalità DAD.

Italo Svevo

Una vita

- "Una serata in casa Maller"

Senilità

- "L'inconcludente *senilità* di Emilio"

La coscienza di Zeno

- "La Prefazione e il Preambolo"
- "Il vizio del fumo e le *ultime sigarette*"
- "La morte del padre"

Luigi Pirandello

La poetica de *L'umorismo*

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato*
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Confronti. Il finale di *Così è (se vi pare)*

Il fu Mattia Pascal

- "Maledetto fu Copernico!"
- "Lo strappo nel cielo di carta"
- "Il ritorno del fu Mattia Pascal"

Uno, nessuno e centomila

- "Mia moglie e il mio naso"

Sei personaggi in cerca d'autore

- "L'incontro con il Capocomico"

Enrico IV

Il Futurismo e **Filippo Tommaso Marinetti**

Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)

3. TRA LE DUE GUERRE E OLTRE

La poesia italiana tra Ermetismo e Antinovecentismo

Le vicende della narrativa in Italia: avanti e oltre il Neorealismo

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Sentimento del tempo

Il dolore

Eugenio Montale

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le occasioni

- *Non recidere, forbice, quel volto*

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana*

Lettura integrale di almeno due opere a scelta tra quelle indicate (oppure concordate con il docente)	Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i> oppure <i>Mastro-don Gesualdo</i> Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>
---	--

MATERIA STORIA		DOCENTE Adriano NANNI
TESTO ADOTTATO	F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Le storie, i fatti, le idee</i> , vol. 3, SEI, Torino 2015	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Filmati, documentari e programmi televisivi tratti dalle teche della RAI Lezione con videoconferenza partecipata su Zoom	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	59
	Di cui 21 con DAD	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	NUMERO
Verifica sommativa orale (interrogazione)	4

Obiettivi realizzati	
Conoscenze	Contesto storico, politico, culturale e ideologico dell'età del primo Novecento; dell'età a cavallo tra gli anni '20 e la conclusione del secondo conflitto mondiale; del mondo, dell'Europa e dell'Italia del secondo Novecento fino alla conclusione degli anni '80
Competenze	Padroneggiare i temi essenziali dell'economia, della scienza e della tecnica, inseriti entro un quadro organico di comprensione storica Orientarsi tra la dimensione geografica e la localizzazione dei processi storici nell'ambito territoriale e ambientale Cogliere la dimensione storica di un determinato processo e il nesso tra i processi storici analizzati e il presente Stabilire relazioni tra le diverse società e le loro espressioni culturali Stabilire nessi tra lo sviluppo storico del periodo e le forme di espressione artistica Realizzare la piena integrazione tra gli insegnamenti derivati dalle riflessioni su aspetti di Cittadinanza e Costituzione e quelli più propriamente storici
Abilità o capacità	Ricostruire il quadro geopolitico dell'Europa di inizio Novecento Analizzare i caratteri fondamentali del riformismo giolittiano Sintetizzare le cause della Prima guerra mondiale Confrontare le motivazioni dei neutralisti e degli interventisti Collocare nello spazio e nel tempo le diverse fasi della guerra Sintetizzare le conseguenze politiche ed economiche della Grande Guerra Comprendere le cause del crollo del regime zarista e distinguere fra le due rivoluzioni del 1917 Spiegare le ragioni dell'ascesa di Stalin Schematizzare i caratteri fondamentali del totalitarismo staliniano Schematizzare le cause della crisi del 1929 e descrivere i principali

	<p>provvedimenti del <i>New Deal</i></p> <p>Analizzare i caratteri della crisi italiana del dopoguerra e sintetizzare le ragioni dell'ascesa del movimento fascista</p> <p>Schematizzare i provvedimenti che diedero vita alla dittatura fascista</p> <p>Analizzare le scelte di politica estera ed economica del fascismo</p> <p>Analizzare la nascita e le caratteristiche della Repubblica di Weimar</p> <p>Sintetizzare le ragioni dell'ascesa di Hitler</p> <p>Contestualizzare la guerra civile spagnola nel quadro internazionale della situazione europea</p> <p>Ricostruire le cause della Seconda guerra mondiale</p> <p>Ordinare nel tempo gli eventi della guerra e cogliere le trasformazioni dello spazio europeo determinate dall'avanzata e poi dalla crisi delle forze dell'Asse</p> <p>Comprendere il valore civile della memoria e della riflessione sulla <i>Shoah</i></p> <p>Ricostruire le caratteristiche e le fasi della Resistenza italiana</p> <p>Periodizzare le principali fasi delle relazioni internazionali nel dopoguerra, a partire dai concetti di guerra fredda, distensione, "equilibrio del terrore"</p>
--	---

PROGRAMMA DI STORIA

Contenuti didattici

1. Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento

Le grandi potenze all'inizio del Novecento

- Trasformazioni di fine secolo
- Un difficile equilibrio
- L'Italia e l'età giolittiana
- La questione d'Oriente e gli imperi multinazionali

La Prima guerra mondiale

- Da un conflitto locale alla guerra mondiale: le ragioni profonde della guerra
- Una guerra di logoramento
- L'Italia in guerra
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- Il dopoguerra e i trattati di pace

La rivoluzione russa

- La Russia all'inizio del secolo
- Le due rivoluzioni russe
- Il governo bolscevico e la guerra civile
- La nascita dell'Urss e la dittatura di Stalin

La parte del programma che segue è stata svolta in modalità DAD.

2. La crisi della civiltà europea

Il fascismo

- Crisi e malcontento sociale
- Il dopoguerra e il biennio rosso
- Il fascismo: nascita e presa del potere
- I primi anni del governo fascista e la dittatura totalitaria
- La politica economica ed estera di Mussolini

La crisi del '29 e il *New Deal*

- I "ruggenti anni venti"
- La crisi del 1929
- Il *New Deal*

Il regime nazista

- La Repubblica di Weimar
- Il nazismo e la salita al potere di Hitler
- La dittatura nazista
- La politica economica ed estera di Hitler
- La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

- Verso la Seconda guerra mondiale
- La guerra in Europa e in Oriente
- I nuovi fronti
- L'Europa dei lager e della *shoah*
- La svolta della guerra
- 8 settembre: l'Italia allo sbando
- La guerra di liberazione

3. Il mondo diviso. Verso la società contemporanea

La guerra fredda

- Un bilancio della guerra
- Dalla pace alla guerra fredda
- Il blocco occidentale, il blocco orientale e la sua espansione
- Avvio del "disgelo" e nuovi focolai di crisi

Dalla decolonizzazione alla globalizzazione (cenni)

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica italiana
- Scelte di campo e governi di centro (cenni)
- Il miracolo economico italiano, il '68 e la strategia della tensione (cenni)

MATERIA Discipline Grafiche		DOCENTE Manuela Brondo
TESTO ADOTTATO	<i>Gli occhi del grafico Vol 3/4</i> Discipline grafiche. Di Giovanni Federle e Carla Stefani Seconda Edizione. Edizione CLITT	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	LIM/COMPUTER/PROGRAMMI DI GRAFICA DIGITALE	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		SEI
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		200 circa
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	112 in classe / 48 in video lezione didattica DAD
	Attività di progetto	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	
CONTENUTI: progettazioni partendo da tracce di simulazione d'esame o progetti/concorsi. Storia della Grafica. La comunicazione visiva.		
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI	
PROGETTI	PROGETTO COPERTINA CD MUSICALE RESTYLING BRAND BAR PASTICCERIA PROGETTO TRACCIA ALDO MANUZIO E LA STAMPA SIMULAZIONE SECONDA PROVA TRACCIA SULLA BAUHAUS PROGETTO COSTITUZIONE CITTADINANZA (interdisciplinare)	
TEORIA	LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI: semiologia, funzioni comunicative, figure retoriche. TEORIA DELLA GESTALT E DEL COLORE STORIA DELLA GRAFICA (cenni) la nascita del manifesto e della figura del grafico. IL DESIGN E IL DESIGNER LA FOTOGRAFIA: cenni di storia della fotografia e del cinema. Tecnica base. Come si deposita un marchio e il copyright	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
TAVOLE PROGETTO CARTACEO E FILE DIGITALI. INTERROGAZIONI BREVI VERICA A CROCETTE	Al termine del quinto anno lo studente dovrà saper gestire autonomamente in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico visiva. Lo studente dovrà saper esporre graficamente e verbalmente il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione. Dovrà inoltre sapere relazionare in forma scritta tutto il percorso, individuandone le scelte formali estetiche e dei contenuti.	Tre valutazioni a quadrimestre (almeno due progetti completi)
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p><i>Il grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari è indicato dalla media dei livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità</i></p>		
CONOSCENZE	<p>Lo studente alla fine del triennio di grafica ha acquisite le basi del design grafico, il percorso progettuale nelle sue tappe ed il suo sviluppo fino alla realizzazione di un prototipo cartaceo e digitale.</p> <p>Conosce le basi della grammatica visiva e sa collegare momenti significativi della storia dell'arte del novecento con la storia dello sviluppo della grafica.</p>	
COMPETENZE	<p>Saper gestire un progetto a partire da una traccia data: Analisi della traccia: individuare con attenzione le caratteristiche del committente, del prodotto richiesto, target e tono di voce da utilizzare. Fare una ricerca di immagini e creare i primi schizzi. Individuare l'idea più adeguata e originale per poi passare allo sviluppo, alle prove colore e al definitivo cartaceo e realizzarlo con i programmi di grafica digitale. Aver acquisito le competenze per saper riconoscere nella forma e nel contenuto un'immagine grafica che funzioni.</p>	
CAPACITA'	<p>Saper affrontare autonomamente qualsiasi progetto grafico anche se ancora non svolto nel programma, avendo acquisito le basi strutturali per la gestione di un lavoro. Problem solving : trovare comunque una soluzione adeguata e funzionale.</p>	

PROGRAMMA DISCIPLINE GRAFICHE
Docente Manuela Brondo

LIBRI DI TESTO

(Testo consigliato ma non obbligatorio)

Gli occhi del grafico Vol 3/4

Discipline grafiche.

Di Giovanni Federle e Carla Stefani

Seconda Edizione. Edizione CLITT

Altri testi consultati:

- ***Gli occhi del grafico. Vol 5*** Discipline Grafiche
- ***Gli Strumenti del grafico Vol 3/4*** Laboratorio di Grafica.
Giovanni Federle e Carla Stefani. Seconda edizione CLITT.
- ***Manuali d'arte. Design.*** Elena Barbaglio e Mario Diegoli. Electa Scuola
- ***La Voce dell'arte.*** Corso di Discipline Grafiche e Pittoriche. Elena Tornaghi
- ***Grafica Italiana artedossier 1850-1950.*** Marta Mazza. Giunti editore
- ***Le tecniche artistiche.*** Corrado Maltese. Edizione Mursia
- ***Il cinematografo invenzione del secolo.*** Emmanuel Toulet. Universale Electa

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI:

Computer MAC, Power point, LIM

Programmi Digitali:

Photoshop CC 2018 e Illustrator CC 2018 InDesign CC 2018

METODOLOGIA

Lezione frontale/ Discussione collettiva/ Problem Solving/ Ricerca di immagini e contenuti/ lavori di gruppo/ confronto tra pari/ progettazione/ simulazioni

Competenze disciplinari

ASSE DEI LINGUAGGI

C1 Conoscere le regole e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato cognizioni, procedure, tecniche e materiali;

C2 Conoscere e applicare i codici dei diversi linguaggi, ivi compresi i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

C3 Conoscere, decodificare e interpretare le coordinate della produzione culturale, sapendo sostenere una tesi originale e valutare criticamente le argomentazioni collocandole nel contesto storico, economico, politico da cui esse sono scaturite;

C4 Acquisire consapevolezza della procedura di produzione artistica (grafica, pittorica, scultorea, architettonica, ecc..) e cogliere il significato delle opere d'arte, della loro tutela, conservazione e restauro nei diversi contesti storici e culturali;

C7 Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti logici di analisi e sintesi;

C8 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;

C9 Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, scenografiche, architettoniche e del design; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

C10 Acquisire autonomia metodologica

ASSE TECNOLOGICO SCIENTIFICO

C1 Cercare e controllare le informazioni

C2 Individuare collegamenti e relazioni C4 Progettare

C5 Collaborare

CONTENUTI

1° QUADRIMESTRE:

PROGETTI

- Correzione compiti delle vacanze
- Introduzione al programma **InDesign**
- Progetto **Copertina CD musicale**. Progettazione cartacea, definitivo realizzato in cartaceo e in digitale con i programmi PhotoshopCC 2018 e InDesign CC2018
- Progetto **restyling BRAND** pasticceria/gelateria. Studio del nuovo brand in base ad un'attenta analisi di quello esistente, ambiente, target, concorrenza. Studio di un pattern che sia in linea con il nuovo brand, da utilizzare nell'arredo del nuovo locale. Mockup. Progettazione cartacea, definitivo realizzato in cartaceo e in digitale con i programmi Illustrator CC 2018, Photoshop CC 2018. Presentazione di tutto il progetto con Keynot.

ARGOMENTI TEORICI

- **La comunicazione per immagini. Semiologia e studio dei segni.**
- **Lettura denotativa e lettura connotativa dell'immagine**
- **Le funzioni comunicative dell'immagine:** informativa, espressiva, metalinguistica, estetica, fàtica, esortativa.
- **Figure retoriche:** la metafora, la similitudine, l'iperbole, metonimia, simmetria, personificazione, immagini ironiche e paradossali.
- **Ripasso Teoria del Colore e teoria della Gestalt**

2° QUADRIMESTRE

PROGETTI:

- **Progetto cittadinanza e costituzione. Lavoro interdisciplinare con Filosofia.**

Gli alunni due ore alla settimana hanno lavorato alla parte grafica dell'argomento scelto e sviluppato con la docente di filosofia, riguardante cittadinanza e costituzione.

- **Il Design: cosa è, come nasce, come evolve.**
- **Simulazione d'esame seconda prova: "Progetto di comunicazione per la mostra dedicata alla Bauhaus"** (la prova si è conclusa l'ultimo giorno di didattica in presenza prima del periodo COVID 19)

PERIODO DAD

Nel primo periodo la docente ha comunicato con gli alunni via mail e utilizzando la chat di forum in aula web.18 MARZO 2020 Primo collegamento sulla piattaforma Zoom.

- **Progetto traccia su Aldo Manuzio**

CONTENUTI TEORICI:

- **La Storia del manifesto e cenni di storia della grafica.**
- Jules Cheres (1863).
- Officine Grafiche Ricordi (1899) e i grafici.
- William Morris (1888)
- La prima immagine coordinata. Peter Behrens AEG 1907

Grafici:

- Moholy-Nagy e la Bauhaus (1895/1946)
- studio Boggeri (1933)
- Albe Steiner (1913/1974)
- Franco Grignani (1908/1999)
- Bruno Munari (1907/1998)
- Massimo Vignelli 1980

La stampa e le tecniche di incisione

- Gutenberg e la tipografia
- Tecniche in cavo e in rilievo.
- Calcografia, xilografia, litografia, serigrafia.

- La stampa offset e stampa digitale

LA FOTOGRAFIA

- Cenni di storia della fotografia: il dagherrotipo, lo studio del movimento di Muybridge e Marey. Stili fotografici. Regole di base. L'importanza della fotografia nella progettazione grafica.
- I ruoli: art-director/grafico/fotografo/ illustratore
- Cenni sulla nascita del cinema: il cinematografo e i fratelli Lumiere.

MARCHIO E COPYRIGHT

- Come e perché si deposita un marchio. Cos'è il copyright.

ABILITA'

-Saper comprendere e interpretare la traccia data

-Capacità di rielaborazione nella fase progettuale.

-Applicazione personale delle tecniche e uso corretto degli strumenti.

-Capacità di analisi e sintesi nella fase degli schizzi.

-Capacità di gestire la tavola con ordine e pulizia.

-Capacità di organizzare il proprio lavoro rispettando i tempi di consegna

- Presentazione del proprio elaborato con un adeguato studio dell'impaginazione e della composizione.

-Al termine del quinto anno lo studente dovrà saper gestire autonomamente in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico visiva. Lo studente dovrà saper esporre graficamente e verbalmente il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione. Dovrà inoltre sapere relazionare in forma scritta tutto il percorso, individuando le scelte formali estetiche e dei contenuti.

Gli alunni nel corso dell'anno dovranno imparare a gestire una progettazione nell'arco di 18 ore (come richiesto nella prova di maturità).

Programmazione delle verifiche

	I periodo di attività didattica	II periodo di attività didattica
Verifiche	Valutazione di almeno tre elaborati per periodo	Valutazione di almeno tre elaborati per periodo

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazione breve

Prova di laboratorio

Relazione

Prove grafiche

METODOLOGIA

Apprendimento tra pari

Problem solving

Attività di laboratorio

Lavoro di gruppo

Discussione guidata

Attività inter disciplinare

VALUTAZIONE

- Saper interpretare e capire la traccia data (la consegna)
- Coerenza nello sviluppo del tema dato
- Originalità e qualità grafica dell'elaborato
- Organizzazione e impaginazione del lavoro
- Conoscenza e degli argomenti teorici trattati
- Saper collegare la teoria con la pratica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Lo studente alla fine del triennio di grafica ha acquisite le basi del design grafico, il percorso progettuale nelle sue tappe ed il suo sviluppo fino alla realizzazione di un prototipo cartaceo e digitale.

Conosce le basi della grammatica visiva e sa collegare momenti significativi della storia dell'arte del novecento con la storia dello sviluppo della grafica.

COMPETENZE:

Saper gestire un progetto a partire da una traccia data:

Analisi della traccia: individuare con attenzione le caratteristiche del committente, del prodotto richiesto, target e tono di voce da utilizzare.

Fare una ricerca di immagini e creare i primi schizzi.

Individuare l'idea più adeguata e originale per poi passare allo sviluppo, alle prove colore e al definitivo cartaceo e realizzato con i programmi di grafica digitale. Aver acquisito le competenze per saper riconoscere nella forma e nel contenuto un'immagine grafica che funzioni .

CAPACITA':

Saper affrontare autonomamente qualsiasi progetto grafico anche se ancora non svolto nel programma, avendo acquisito le basi strutturali per la gestione di un lavoro.

Problem solving: trovare comunque una soluzione adeguata e funzionale

MATERIA: Religione		DOCENTE: Anna Guglielmino	
TESTO ADOTTATO	Arcobaleni volume unico -L.Solinas-SEI		
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Documentari, filmati storici inerenti agli argomenti trattati		
	Strumenti multimediali		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		1	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		33	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	29	
	Area di progetto		
	Attività varie		
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE			
CONTENUTI:			
BLOCCHI TEMATICI			
1° quadrimestre	L'ecumenismo e dialogo interreligioso		
	Solidarietà e pace		
	Problema etico e agire morale		
	Etica delle relazioni: rapporto con se stessi e ricerca della propria identità		
	Le libertà fondamentali dell'uomo, in particolare la libertà di coscienza		
2° quadrimestre	Rapporto con l'altro: l'alterità come valore		
	Le domande di senso		
	Scienza e fede		
	Solidarietà e mondo contemporaneo: pregiudizio, intolleranza e atteggiamenti negativi, etica della solidarietà		
	La sindone		
APPROFONDIMENTI			
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni partecipate, dibattiti in classe, confronti aperti, lezioni interdisciplinari		
	Dal momento dell'attuazione della didattica a distanza sono stati adoperati gli strumenti disponibili: live forum, allegati materiali; link per la visione di documentari e filmati, file e testo per la presentazione dei lavori didattici		

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Colloquio orale		
Test scritto strutturato		
Questionario scritto		
Discussione in classe	Interesse e partecipazione	29

OBIETTIVI RAGGIUNTI Gli alunni hanno raggiunto una piena consapevolezza della scelta IRC
CONOSCENZE: Buone
COMPETENZE: Buone
CAPACITA': Ottime

MATERIA	STORIA DELL'ARTE	DOCENTE	MALERBA ROSA MARIA
TESTO ADOTTATO	Dorfles-Vettese-Princi quinta	Civiltà d'ARTE ATLAS - Edizione arancio	Volume per la classe
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE, APPUNTI, VISITE GUIDATE, LEZIONE FRONTALE, LEZIONE DIALOGATA, DIDATTICA A DISTANZA (dal 6 marzo a fine anno): video-lezioni, materiali multimediali, approfondimenti.		
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3		
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	90		
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	90	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	RIPASSO DI ARGOMENTI SVOLTI, MAPPE CONCETTUALI, SCHEMI E GRAFICI RIASSUNTIVI		
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	90	
CONTENUTI	ARTE DEL NOVECENTO		
VERSO IL NOVECENTO	IL POSTIMPRESSIONISMO: SEURAT, CEZANNE, GAUGUIN, VAN GOGH, TOULOUSE-LAUTREC		
IL SIMBOLISMO IL DIVISIONISMO	MOREAU, SEGANTINI, PREVIATI, PELLIZZA DA VOLPEDO		
LE SECESSIONI	MONACO, BERLINO, VIENNA BOCKLIN, KLIMT, OLBRICH, HOFFMAN, LOOS		
L'ART NOUVEU IL MODERNISMO	GAUDI		
IL NOVECENTO	CARATTERI GENERALI		
IL MONDO DELL'ESPRESSIONISMO	MUNCH I FAUVES: MATISSE ESPRESSIONISMO TEDESCO. DIE BRUKE: KIRKNER		
CUBISMO	LE LINEE DEL CUBISMO PICASSO		
FUTURISMO	LE MATRICI CULTURALI DEL FUTURISMO BOCCIONI BALLA		
ASTRATTISMO	KANDINSKIJ KLEE		

	MALEVIC MONDRIAN
BAUHAUS	UNA SCUOLA D'ARTE RIVOLUZIONARIA
DADAISMO	LE LINEE DEL DADAISMO DUCHAMP MAN RAY
SURREALISMO	LE LINEE DEL SURREALISMO MAGRITTE DALI
ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO	POLLOCK ROTHKO
POP ART	WARHOL

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
<p>INTERROGAZIONI SCRITTE A RISPOSTA APERTA</p> <p>INTERROGAZIONI ORALI SINGOLE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - USO CORRETTO DEL LIBRO DI TESTO -CONOSCENZA E USO CORRETTO DELLE BASI DEL LINGUAGGIO TECNICO E VISUALE. -CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO CRONOLOGICO E STILISTICO. -ARTICOLATA CONOSCENZA DEI CONTENUTI PROPOSTI. -CAPACITÀ DI RICONOSCERE COMMENTARE LE OPERE D'ARTE OGGETTO DI STUDIO. -SAPER COMPRENDERE LE RELAZIONI TRA OPERA E CONTESTO. -CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE PERSONALE 	<p>n.2 VERIFICHE ORALI / SCRITTE PER QUADRIMESTRE</p>

MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Giuseppina Tomasinelli	
TESTI ADOSSATI	Letteratura: Spiazzi, Tavella "Compact Performer" Zanichelli Arte: Clegg, Orlandi e Regazzi "Art Trends" Clitt	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Schemi e mappe riassuntive	
	Appunti redatti dagli studenti durante le spiegazioni	
	Libri di testo, fotocopie, film in lingua originale con sottotitoli in inglese	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	70
STRATEGIE DI RECUPERO ADOSSATE	Revisione e sintesi degli argomenti trattati attraverso questionari	

STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale in lingua inglese in funzione introduttiva ed esplicativa</p> <p>Lettura o ascolto del testo e comprensione</p> <p>Svolgimento di attività di classe su compiti specifici di analisi testuale finalizzati sia all'individuazione delle componenti di un testo o di un'opera d'arte sia all'utilizzo attivo della lingua (ricettivo e produttivo)</p> <p>Movielink: visione di film o sequenze di film in lingua originale con sottotitoli in inglese, basati su opere trattate</p> <p>DAD (video lezioni, assegnazione compiti e correzione su materiali, sintesi di contenuti caricati in aula virtuale, video riassunti o lezioni in inglese)</p>
-------------------------	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Colloquio orale	Per le prove orali sono stati valutati i seguenti parametri: conoscenza dei contenuti e loro organizzazione logica, fluidità espositiva, correttezza formale, pronuncia	5 di cui 2 telematiche
Verifiche scritte	Nel corso dell'anno si sono svolte 2 verifiche scritte di simulazione INVALSI	2

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Conoscenza della grammatica, sintassi, lessico, ortografia, pronuncia della lingua inglese
- Conoscenza delle opere degli autori e degli artisti proposti dal programma, considerati rappresentativi della letteratura e dell'Arte dell'Età Vittoriana e del '900
- Conoscenza del contesto storico-sociale dei testi proposti

COMPETENZE:

- Comprendere in maniera globale una varietà di testi scritti e orali
- Produrre testi descrittivi ed informative relativi a contenuti di letteratura o di arte con sufficiente coerenza argomentativa, lessico adeguato, con sintassi abbastanza corretta e chiara
- Comprendere e rispondere ad un messaggio orale
- Comprendere ed esporre il contenuto di un testo letterario
- Descrivere con terminologia specifica ed adeguata un'opera d'arte o un'opera attinente al proprio indirizzo

CAPACITA':

- Riconoscere ed interpretare nelle sue componenti fondamentali un testo letterario o un'opera d'Arte
- Ricollegare un testo o un'opera d'Arte al relativo contesto culturale
- Individuare nessi disciplinari

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE

Contesto storico, sociale e culturale Le contraddizioni dell'epoca.
Charles Darwin e la sua teoria dell'evoluzione (pag. 176)

Robert Louis Stevenson

'The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Trama e struttura del romanzo

Il tema del doppio e critica alla società Vittoriana

L'influenza della teoria di Darwin

Analisi del testo da fotocopia (parte finale del romanzo)

The Aesthetic Movement

Origine, sviluppo e caratteristiche del movimento: un nuovo concetto di Arte "art for art's sake" e un nuovo stile di vita "live life as a work of art"