

La scuola ebbe un corpo insegnanti di grandissimo livello, tra cui spiccavano Johannes Itten, Franz Cizek, Josef Albers, Paul Klee, László Moholy-Nagy, Vasilij Kandiskij e Lyonel Feininger.

Ovviamente, in tutto ciò era radicato l'eterno conflitto, tra una rigorosa ragione tecnica e scientifica e la forte inclinazione a uno spiritualismo che sfociava in un atteggiamento mistico: chi portava avanti un tipo di insegnamento basato su studi scientifici e chi (in particolare Itten, Klee e Kandiskij) criticava questo approccio, che a loro avviso trascurava gli effetti soggettivi, dando ai loro corsi un'impronta più creativa.

La grafica e la tipografia della Bauhaus

Tra i laboratori secondo cui erano organizzati i corsi, quello di grafica pubblicitaria e tipografia spiccò notevolmente dando frutti di lunga durata.

Questo laboratorio, che con Feininger in un primo momento era stato impostato sulla ricerca artistica attraverso l'incisione e la stampa manuale con torchio, ebbe una prima trasformazione con Moholy-Nagy, che seguiva le più avanzate tendenze della grafica internazionale. Fu lui infatti, ad inserire nel corso, dal 1924 in poi, la fotografia come sperimentazione iconografica, dal fotomontaggio fino alla fotografia e il filmogramma astratti. Successivamente il laboratorio grafico ebbe il suo apice con Herbert Bayer il quale, avendo una visione rigorosamente razionale e avanzando l'ipotesi di un legame tra scienza "pubblicitaria" e psicologia, portò avanti un'ideologia basata sul rapporto tra fonetica e scrittura giungendo alla costituzione di una nuova tipografia. Egli sosteneva che fossero necessarie: "linearità nella costruzione di ogni lettera per ottenere un carattere perfetto; semplicità del disegno per raggiungere una facile comprensione e impressione nella stampa. Inoltre una composizione delle linee basata sulle forme primarie: cerchio e quadrato, che permettono una costruzione sintetica partendo da pochi elementi di base. In questo modo c'è concordanza tra la forma e il suono nel pronunciare le diverse consonanti." Benché la razionalità inizialmente avesse avuto la meglio, ben presto lo stesso Bayer capì che questa eccessiva fede in un tipo di scrittura lineare e geometrica non si sarebbe potuta adattare a ogni contesto.

Prima della Bauhaus si potrebbe dire che il "graphic design" inteso come lo intendiamo oggi non esistesse ancora. E' infatti grazie alla scuola di Dessau che si è iniziato a comprendere che non basta riempire una pagina di immagini e testi, ma che anche la costruzione del suo layout gioca un ruolo centrale nell'impartire il messaggio finale. E' alla scuola che dobbiamo il letterforms moderno e l'utilizzo del colore espressivo. Non avremmo il "Futura", l'"Helvetica" e i sans serif in generale senza il lavoro di Bayer sui font e chissà quando ci saremmo resi conto del potenziale della fotografia nella pubblicità senza il lavoro di Moholy-Nagy. La Bauhaus ne ha, insomma, cambiato il volto in modo permanente, incoraggiando i suoi studenti a prendere in considerazione aspetti psicologici, linguistici, economici e visivi di ciò che progettavano. Quello che oggi un buon grafico pubblicitario non può esimersi dal fare.

Gli ideali della Bauhaus al contrario di quelli di altre correnti non sono scomparsi e non sono stati sostituiti da nuovi movimenti, sono ancora in atto tutt'oggi e basta fare un giro sul web o sfogliare una rivista per rendersene conto. Un'eredità viva e vegeta che sottolinea quanto fossero in anticipo sui tempi.

## COLLOQUIO – ESAME DI STATO 2019/2020

Commissione n° .....

CANDIDATO ..... CLASSE ..... DATA .....

<i>Indicatori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
<b>PCTO</b>	Insufficiente	Superficiale, poco organico	1-2	
	Sufficiente	Elementare	3	
	Buono	Articolato e approfondito	4	
	Ottimo	Approfondito, originale, interessante	5	

<b>Esame e correzione delle prove scritte</b>	Insufficiente	Incompleta correzione degli errori	1	
	Sufficiente	Parziale correzione degli errori	2	
	Buono	Correzione critica degli errori	3	

<b>Traccia e contenuti proposti dalla Commissione – Cittadinanza e Costituzione</b>				
<b>Conoscenza degli argomenti</b>	Insufficiente	Lacunosa, errata, disarticolata	1	
	Sufficiente	Limitata o superficiale	2	
	Più che sufficiente	Completa nelle linee generali	3	
	Buona	Completa e approfondita	4	
	Ottima	Ampia ed elaborata	5	
<b>Capacità di argomentare e creare collegamenti</b>	Scarsa	Con difficoltà	1	
	Sufficiente	Elementare	2	
	Buona o ottima	Efficace e sicura	3	
<b>Correttezza e proprietà lessicale</b>	Scarsa	Linguaggio scorretto e impreciso	1	
	Sufficiente o più che sufficiente	Linguaggio sufficientemente corretto	2-3	
	Buona	Linguaggio corretto e appropriato	4	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				...../20

La presente Griglia di valutazione del colloquio verrà sostituita nell'Esame di Stato 2019/2020 dalla Griglia unica e comune predisposta dal Ministero dell'Istruzione per il colloquio, che è ormai divenuto la sola prova dell'Esame e che peserà per 40/100 sulla valutazione finale.

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando e arricchendo i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

Descrittori	VOTO DI CONDOTTA
a) Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico b) Comportamento eccellente in senso di responsabilità e collaborazione c) Frequenza assidua alle lezioni d) Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni e) Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche f) Ruolo propositivo all'interno della classe	<b>10</b>
a) Rispetto costante del regolamento scolastico b) Comportamento maturo per senso di responsabilità e collaborazione c) Frequenza costante alle lezioni d) Interesse e partecipazione attiva alle lezioni e) Serio svolgimento delle consegne scolastiche	<b>9</b>
a) Rispetto del regolamento scolastico b) Comportamento buono per responsabilità e collaborazione c) Normale frequenza alle lezioni d) Interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni e) Proficuo svolgimento delle consegne scolastiche	<b>8</b>
a) Inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari b) Utilizzo di un linguaggio scorretto o comunque inadeguato c) Episodi di disturbo del regolare svolgimento delle lezioni e conseguenti note disciplinari sul registro di classe d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 10 ingressi posticipati (escluso che per motivi di salute e familiari certificati) e) Interesse selettivo e partecipazione non sempre attiva alle lezioni f) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze	<b>7</b>
a) Grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari b) Danni arrecati alle strutture e alle strumentazioni della scuola c) Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 15 ingressi posticipati (escluso che per motivi di salute e familiari certificati) e) Limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche f) Svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati g) Comportamento scorretto nel rapporto con docenti, personale ATA e/o compagni h) Comportamento irresponsabile durante scambi culturali, stage, viaggi di istruzione, campi scuola e visite guidate i) Reiterata mancanza di giustificazione di assenze oltre i 15 giorni	<b>6</b>

<p>a) Sanzione disciplinare (con sospensione superiore a 15 giorni) senza ravvedimento durante il restante periodo dell'anno scolastico (DM 5 – 16/01/09)</p> <p>b) Alla sanzione disciplinare succitata vanno aggiunti tutti i punti riportati nella tabella superiore.</p>	<p style="text-align: center;"><b>5(*)</b></p> <p>(*) Lo studente che al termine dell'anno scolastico avrà mostrato un così grave profilo sul piano della condotta, si troverà nell'impossibilità di affrontare in maniera produttiva gli impegni della classe successiva e pertanto, nello scrutinio finale di giugno, sarà dichiarato non ammesso alla classe successiva.</p>
--	---

## **ALLEGATO 2**

**Testi letterari da proporre nella prova d'esame**

**ELENCO DEI BRANI ANTOLOGICI**  
**DI CUI SONO STATI ESEGUITI PARAFRASI E COMMENTO A LEZIONE**  
**DA PROPORRE PER L'ANALISI DEL TESTO NEL COLLOQUIO**

AUTORE	OPERA	TITOLO DEL TESTO	BRANO
G. Leopardi	<i>Canti</i>	<i>A Silvia</i>	Ultima strofa
G. Leopardi	<i>Operette morali</i>	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	Ultime 10 battute
G. Carducci	<i>Rime nuove</i>	<i>Pianto antico</i>	Testo integrale
G. Verga	<i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i>	Prime 13 righe
G. Verga	<i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i>	Ultime 13 righe
G. Verga	<i>I Malavoglia</i>	“Il commiato definitivo di 'Ntoni”	Prime 19 righe
C. Baudelaire	<i>I fiori del male</i>	<i>L'albatro</i>	Testo integrale
G. Pascoli	<i>Myricae</i>	<i>X Agosto</i>	Prime 3 strofe
G. Pascoli	<i>Myricae</i>	<i>Novembre</i>	Testo integrale
G. Pascoli	<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i>	Prime 3 strofe
G. d'Annunzio	<i>Il piacere</i>	“Il ritratto dell'esteta”	Ultime 18 righe
G. d'Annunzio	<i>Alcyone</i>	<i>La pioggia nel pineto</i>	Prima strofa
I. Svevo	<i>Senilità</i>	“L'inconcludente 'senilità' di Emilio”	Prime 17 righe
I. Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i>	“La morte del padre”	Righe 45-62
L. Pirandello	<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i>	Ultime 13 righe
L. Pirandello	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	“L'incontro con il Capocomico”	Ultime 12 battute
G. Ungaretti	<i>L'allegria</i>	<i>Veglia</i>	Testo integrale
G. Ungaretti	<i>L'allegria</i>	<i>San Martino del Carso</i>	Testo integrale
E. Montale	<i>Ossi di seppia</i>	<i>Non chiederci la parola</i>	Testo integrale
E. Montale	<i>Le occasioni</i>	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>	Testo integrale

Testo di riferimento:

R. Carnero – G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, voll. 2 e 3, Giunti T.V.P., Firenze 2016.

## **ALLEGATO 3**

**Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati**



<b>MATERIA</b> LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		<b>DOCENTE</b> Adriano NANNI
<b>TESTO ADOTTATO</b>	R. Carnero – G. Iannaccone, <i>I colori della letteratura</i> , voll. 2 e 3, Giunti T.V.P., Firenze 2016	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Filmati, documentari e programmi televisivi tratti dalle teche della RAI Lezione con videoconferenza partecipata su Zoom	
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>		4
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>		132
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	Curricolari	120
	Di cui 41 con DAD	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero in itinere	

<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</b>	<b>NUMERO</b>
Tema (tipologie A, B e C della ex Prima prova dell'Esame di Stato)	5
Verifica sommativa orale (interrogazione)	4

<b>Obiettivi realizzati</b>	
<b>Conoscenze</b>	Contesto storico, culturale e ideologico Rapporti tra letteratura e comunicazione e tra letteratura e altre espressioni artistiche Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Autori e testi fondamentali del periodo Caratteristiche della produzione lirica Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana Caratteristiche della produzione in prosa Produzioni letterarie significative anche di autori internazionali Elementi di identità e diversità tra cultura italiana e culture di altri Paesi
<b>Competenze</b>	Padroneggiare la lingua italiana Orientarsi tra testi e autori fondamentali Stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e tra letteratura e altre forme di espressione artistica Cogliere la dimensione storica della letteratura Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
<b>Abilità o capacità</b>	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario (poetico, narrativo e teatrale) Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo, sia del patrimonio culturale italiano sia di quello internazionale Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana Contestualizzare testi letterari, artistici e scientifici provenienti da diverse tradizioni

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Contenuti didattici

#### 1. GIACOMO LEOPARDI

*Zibaldone di pensieri*

*Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

*Canti*

- *Il passero solitario*
- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

#### 2. FINE OTTOCENTO

Tra Positivismo e Decadentismo

Naturalismo e Verismo

Il Decadentismo

##### **Giosuè Carducci**

*Pianto antico* (da *Rime nuove*)

*San Martino* (da *Rime nuove*)

##### **Giovanni Verga**

*Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*

*Novelle rusticane*

- *La roba*

*I Malavoglia*

- "Il naufragio della *Provvidenza*"
- "L'abbandono di 'Ntoni"
- "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

*Mastro-don Gesualdo*

- "La morte di Gesualdo"

##### **Charles Baudelaire**, i simbolisti e la nascita della poesia moderna

*I fiori del male*

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*
- *Spleen*