



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965  
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 /010 585235 / fax 010 585578  
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959  
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartisticooglebarabino.gov.it  
C.F. 80047910106

Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5<sup>^</sup>

Sezione S

Indirizzo GRAFICA

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAGINA 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	PAGINA 5
PROFILO IN USCITA RELATIVO ALL'INDIRIZZO DI STUDIO	PAGINA 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PAGINA 8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL – PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	PAGINA 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	PAGINA 10
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	PAGINA 11
PROGETTI E CONCORSI	PAGINA 12
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	PAGINA 12
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAGINA 13
ALLEGATO 1 – Griglie di valutazione e prove di simulazione	PAGINA 14
ALLEGATO 2 – Testi letterari da proporre nella prova d'esame	PAGINA 36
ALLEGATO 3 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	PAGINA 38

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composta da 17 alunni (10 femmine e 7 maschi), in alcuni casi provenienti non solo da diversi quartieri ma anche da realtà territoriali extraurbane difficilmente confrontabili e però appartenenti ad ambienti socioculturali abbastanza omogenei, la classe, che ha frequentato le lezioni – fino a quando è stato possibile e prima che si rendesse necessaria la loro versione domiciliare smaterializzata – presso la sede del Liceo Artistico Statale “Klee-Barabino” di Genova-Quarto, anche nell’arco dell’ultimo anno scolastico è stata lo spazio i cui elementi hanno perlopiù socializzato senza incontrare problemi.

Dal punto di vista relazionale, qualche allievo, benché inserito in questo contesto in una fase pregressa del suo percorso formativo, ha talvolta manifestato segnali di disagio, comunque proseguendo il personale processo di maturazione, anche grazie all’ottimo rapporto instaurato con una parte dei compagni e con diversi insegnanti.

Va pur ricordato che, durante l’intero secondo periodo del presente anno scolastico, proprio la vita di relazione nonché l’esistenza stessa dei nostri alunni – come di tutti noi – è stata sconvolta dagli effetti della pandemia provocata dal virus Covid-19, che hanno in misura differente alterato gli equilibri e minato le certezze, ma sempre esponendo le principali fragilità personali, ben al di là, nel caso specifico, delle problematiche inerenti alla cosiddetta “didattica a distanza”.

Nelle difficoltà contingenti la classe ha cercato di mantenere lo stesso atteggiamento sostanzialmente positivo già palesato in principio d’anno scolastico. A livello comportamentale gli allievi non si sono mai presentati particolarmente vivaci ed esuberanti, né si può dire che abbiano mai trascurato il rispetto delle basi della convivenza civile. Sono inoltre da segnalare per molti di loro l’apertura alla cooperazione e l’atteggiamento confortante nei riguardi dei compagni in difficoltà. La classe, non per nulla, si è spesso mostrata come un gruppo aperto e disponibile all’accoglienza. Alcuni allievi, comunque, soprattutto se confrontati con i compagni, si sono distinti per il senso di responsabilità e la maturità dimostrata in varie occasioni, non solo per la partecipazione alle lezioni e per l’impegno costante nello studio, di cui avrebbero potuto e dovuto beneficiare tanti altri. Non sarebbe corretto, però, omettere di evidenziare il peso e le conseguenze di un’attività didattica svolta in situazione emergenziale e nel più completo stravolgimento delle consuetudini legate alla presenza e allo scambio, al rapporto e al confronto, che l’incontro “a distanza” modifica profondamente pur nell’adattamento, su di un profitto già in precedenza poco soddisfacente perché, al di là delle purtroppo talvolta evidenti carenze personali sul piano delle competenze e delle capacità acquisite, esito di un interesse e un’attenzione al percorso didattico non del tutto adeguati rispetto alle richieste. Anche considerando che da determinati effetti non è forse rimasto del tutto immune neppure l’esiguo numero di chi aveva mostrato in precedenza il desiderio e la convinzione di conseguire risultati ottimi se non eccellenti.

È confortante che nelle discipline di indirizzo si sia potuta riscontrare, a livello generale, di là dall’impegno e dalla partecipazione quasi sempre consoni al raggiungimento di risultati apprezzabili, una discreta autonomia nell’organizzazione del lavoro e una capacità di rielaborazione dei contenuti acquisiti. Non tralasciando che quasi tutta la classe ha comunque collaborato attivamente ed

efficacemente, mostrando buone capacità e attitudini nel lavoro di gruppo, alle attività in ambito più strettamente laboratoriale nelle quali è stata coinvolta.

Nelle discipline scientifiche, al contrario, la classe ha continuato a evidenziare nella parte più considerevole dei suoi componenti palesi difficoltà nel raggiungimento di un profitto accettabile, non essendo riuscita a colmare le profonde lacune sugli argomenti di base che presentava già dagli anni precedenti, il tutto peggiorato da un generalizzato disinteresse e scarsa volontà di apprendere. Per quanto concerne l'atteggiamento nelle altre discipline, va ricordato che se spesso diligenza e rendimento hanno risentito delle potenzialità limitate di alcuni, non sono quasi mai risultati inferiori alle effettive capacità di altri. Tale atteggiamento diversificato rispetto all'impegno scolastico, quando si è rivelato, è stato anche conseguenza del fatto che mentre un certo numero di alunni ha svolto regolarmente le attività assegnate e studiato in modo continuo e quasi sempre approfondito, un'altra parte del gruppo ha manifestato solo in qualche occasione interesse reale per lo studio e un'attenzione troppo spesso opportunistica, con i rimanenti a tentare di conciliare la predisposizione non spiccata per lo studio di alcune discipline con la necessità di restare attaccati al treno in corsa o almeno nella sua scia. Comunque, pur essendo necessario un controllo continuo, inesistente è stato il numero di quanti si siano dimostrati così poco responsabili da giungere a non temere gli esiti delle verifiche, che durante l'anno scolastico sono state proposte agli studenti sia in forma orale che scritta, di valenza formativa e sommativa. Nella valutazione si è tenuto presente il livello generale della classe e i progressi di ogni singolo allievo, con l'obiettivo del raggiungimento di un grado di preparazione comunque sufficiente. E particolarmente durante il secondo quadrimestre, nonostante le difficoltà e i problemi introdotti dalle metodologie connaturate alla "didattica a distanza" e dai suoi evidenti – per quanto spesso negati o misconosciuti – limiti empatici oltretutto tecnici, ragguardevoli devono essere considerati i progressi compiuti da diversi allievi, tanto che in numerose discipline di nessuno tra loro si può affermare che non sia riuscito a raggiungere gli obiettivi minimi prefissati, senza contare che esiste per un certo numero di alunni all'interno di questo gruppo, alla conclusione del periodo che segna l'ammissione dalla classe quinta all'Esame di Stato, un profitto che può essere definito senz'altro soddisfacente. Va comunque ricordato che, in generale, il livello cognitivo e di apprendimento risulta medio, e che la maggior parte degli alunni possiede solo sufficienti capacità di analisi e di collegamento, una padronanza lessicale e un'adeguatezza espositiva accettabili, una competenza comunicativa e capacità critiche nel complesso valide. I tre alunni con diagnosi e attestazione di DSA hanno seguito un PDP volto al raggiungimento degli stessi obiettivi dei compagni, nel rispetto delle strategie e degli strumenti compensativi opportunamente predisposti.

Il rapporto tra la maggior parte degli insegnanti e il gruppo-classe è sempre stato ottimo quando non estremamente positivo.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

Coordinatore: prof. Adriano NANNI

DOCENTE	MATERIA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Manuela BRONDO	Discipline grafiche		X	X
Federica CARDOSI	Filosofia	X		X
Anna GUGLIELMINO	Religione cattolica / Attività alter.	X	X	X
Fabio LO GIUDICE	Matematica		X	X
Fabio LO GIUDICE	Fisica		X	X
Rosa Maria MALERBA	Storia dell'arte	X	X	X
Adriano NANNI	Lingua e letteratura italiana			X
Adriano NANNI	Storia			X
Rossana PARISI	Laboratorio di grafica	X	X	X
Virginia SALVADORI	Scienze motorie e sportive			X
Giuseppina TOMASINELLI	Lingua e cultura inglese	X	X	X

INDIRIZZO GRAFICA – QUADRO ORARIO			
MATERIE	2° BIENNIO		5° ANNO
	Classe III	Classe IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica (con elementi di informatica)	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
TOTALE MODULI SETTIMANALI	23	23	21
Laboratorio di grafica	6	6	8
Discipline grafiche	6	6	6
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INDIRIZZO	12	12	14
TOTALE	35	35	35

In applicazione al regolamento per i Licei (D.P.R. n°89/2010) che sancisce una maggiore autonomia delle istituzioni scolastiche, il Collegio Docenti, nell'intento di realizzare un liceo con un progetto didattico forte, ha deliberato la flessibilità oraria al fine di garantire una completa trasversalità nell'ambito delle discipline di indirizzo; pertanto le ore settimanali sono frazionate in moduli da 55 minuti con conseguente bilanciamento nel secondo biennio, relativo all'area caratterizzante.

## **PROFILO IN USCITA RELATIVO ALL'INDIRIZZO DI STUDIO (SI VEDA IL PTOF)**

Alla conclusione del percorso di studio, gli studenti dovranno: conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;

avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;

conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto tra progetto, prodotto e contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;

saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Competenze specifiche per l'indirizzo di Grafica:

analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa;

collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale;

esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva;

progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<p>Strumenti di misurazione, osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</p>	<p><i>Si vedano le griglie di valutazione e la griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei Docenti</i></p> <p><i>(ALLEGATO 1)</i></p> <p><i>Si consideri quanto enunciato nel PTOF</i></p>
<p>Credito scolastico</p>	<p>Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2) e conformemente con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti il giorno 08/05/2019, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti, la cui validità è stata prorogata per il corrente anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Media dei voti pari o inferiore al decimale 0,50: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;</li><li>– Media dei voti superiore al decimale 0,50: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;</li><li>– Punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (ex CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.</li></ul>



## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI / CLIL**

La classe non ha svolto un vero e proprio percorso CLIL, ma ha affrontato alcune tematiche di indirizzo in lingua inglese, come si evince dai programmi inseriti nel presente Documento dai docenti interessati a queste attività.

## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione, che sono stati oggetto di rielaborazione e approfondimento per gruppi a cura delle prof.sse Brondo e Cardosi:

Bioetica ed eutanasia

Cittadinanza

Conformismo

Educazione

Femminicidio

Libertà di espressione e di informazione

Razzismo e xenofobia

Tolleranza

A queste attività si sono aggiunte alcune lezioni, curate dal prof. Nanni e dibattute con gli allievi, in occasione di ricorrenze importanti per il loro valore storico, civile ed educativo:

27 gennaio: Giorno della Memoria per commemorare le vittime della Shoah

10 febbraio: Giorno del Ricordo per rievocare i massacri delle Foibe e l'esodo giuliano-dalmata

25 aprile: Festa della Resistenza e Anniversario della Liberazione dal nazifascismo

1° maggio: Festa del Lavoro e dei Lavoratori

2 giugno: Festa della Repubblica italiana

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto diverse tipologie di attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) che vengono riassunte nelle seguenti tabelle:

CLASSE 4 <sup>^</sup>
Titolo del percorso: "Progetto Cortometraggio"
Committente: Film Commission di Genova
Discipline coinvolte: Discipline grafiche e Laboratorio di grafica

CLASSE 5 <sup>^</sup>
Titolo del percorso: Visita al <i>Torino Graphic Days</i>
Periodo: ottobre 2019
Luogo di svolgimento: Torino
Discipline coinvolte: Discipline grafiche e Laboratorio di grafica

CLASSE 5 <sup>^</sup>
Titolo del percorso: Visita allo "IED – Istituto europeo di design"
Periodo: ottobre 2019
Luogo di svolgimento: Torino
Discipline coinvolte: Discipline grafiche e Laboratorio di grafica

CLASSE 5 <sup>^</sup>
Titolo del percorso: Partecipazione a <i>OrientaMenti'19</i> – Salone dell'orientamento di Genova
Periodo: novembre 2019
Luogo di svolgimento: Magazzini del Cotone di Genova
Discipline coinvolte: tutte

CLASSE 5 <sup>^</sup>
Titolo del percorso: Partecipazione alle attività di orientamento in entrata dell'Istituto
Periodo: novembre 2019 – gennaio 2020

CLASSE 5^
Titolo del percorso: "Progetto Logo del Monte Gazzo"
Committente: Associazione "Amici del Chiaravagna"
Discipline coinvolte: Discipline grafiche e Laboratorio di grafica

CLASSE 5^
Titolo del percorso: "Orientamento all'attività museale per le classi quinte"
Periodo: 28 gennaio 2020
Durata: l'intera mattinata
Luogo di svolgimento: Palazzo Ducale di Genova
Discipline coinvolte: Discipline grafiche, Laboratorio di grafica e Storia dell'arte
Descrizione: Conferenza finalizzata alla progettazione, alla realizzazione, all'allestimento e alla pubblicizzazione di una mostra

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del primo quadrimestre del presente anno scolastico, prima che venissero interrotte le lezioni in presenza a causa dell'emergenza legata alla diffusione del virus Covid-19, gli studenti hanno svolto alcune attività di ampliamento dell'offerta formativa che vengono riassunte nella seguente tabella:

TIPOLOGIA	OGGETTO	DURATA
Visita guidata	Mostra <i>Segrete tracce</i> – Palazzo Ducale di Genova	Una mattinata
Visita guidata	Mostra <i>Anni Venti in Italia</i> – Palazzo Ducale di Genova	Una mattinata
Uscita didattica	Spettacolo in lingua inglese: <i>The Importance of Being Earnest</i> di Oscar Wilde	Una mattinata

## PROGETTI E CONCORSI

Nel corso del presente anno scolastico, prima e dopo che venissero interrotte le lezioni in presenza a causa dell'emergenza legata alla diffusione del virus Covid-19, gli studenti hanno svolto diverse tipologie di attività relative alla progettazione grafica e alla partecipazione a concorsi:

Progetto di Grafica	<i>Copertina CD musicale</i> – Progettazione cartacea, definitivo in cartaceo e in digitale con Photoshop CC 2018 e InDesign CC 2018
---------------------	--

Progetto di Grafica	<i>Restyling Brand: pasticceria/gelateria</i> – Studio del nuovo brand, di un pattern, mockup, progettazione cartacea, definitivo in cartaceo e in digitale con Illustrator CC 2018 e Photoshop CC 2018, presentazione con Keynot
---------------------	---

Progetto di Grafica	<i>Comunicazione per la mostra dedicata alla Bauhaus</i> – Simulazione della Seconda prova dell'Esame di Stato
---------------------	--

Partecipazione a concorso	<i>Logo per Albissola Marina</i>
---------------------------	----------------------------------

Partecipazione a concorso	<i>Renailart – Realizzazione video-foto</i>
---------------------------	---

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1. Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF)
2. Fascicoli personali degli alunni
3. Verbali dei Consigli di Classe e degli Scrutini
4. Griglie di valutazione e prove di simulazione (Allegato 1)
5. Testi letterari da proporre nella prova orale d'esame (Allegato 2)
6. Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati (Allegato 3)

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito della scuola, Liceo Artistico Statale "P. Klee – N. Barabino" (LAS KLEE – BARABINO) di Genova.

## FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. S

2019/2020

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	DISCIPLINE GRAFICHE	Manuela BRONDO	
2	FILOSOFIA	Federica CARDOSI	
3	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALT.	Anna GUGLIELMINO	
4	MATEMATICA	Fabio LO GIUDICE	
5	FISICA	Fabio LO GIUDICE	
6	STORIA DELL'ARTE	Rosa Maria MALERBA	
7	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Adriano NANNI	
8	STORIA	Adriano NANNI	
9	LABORATORIO DI GRAFICA	Rossana PARISI	
10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Virginia SALVADORI	
11	LINGUA E CULTURA INGLESE	Giuseppina TOMASINELLI	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
1		Francesco BERTOLINI	
2		Chiara PEDULLÀ	

Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Francesca Palmonella

Firma autografa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

Genova, 30 maggio 2020

## **ALLEGATO 1**

**Griglie di valutazione di prima, seconda prova e colloquio  
Prove di simulazione effettuate**

## PRIMA PROVA SCRITTA – PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
<b>ADEGUATEZZA</b>		- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>18</b>	Fino a <b>24</b>	Fino a <b>30</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>
<b>LESSICO E STILE</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

## PRIMA PROVA SCRITTA – PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

### TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
<b>ADEGUATEZZA</b>		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
<b>LESSICO E STILE</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				



## PRIMA PROVA SCRITTA – PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

### TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
<b>ADEGUATEZZA</b>		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a <b>4</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>16</b>	Fino a <b>20</b>
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	Fino a <b>2</b>	Fino a <b>4</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>8</b>	Fino a <b>10</b>
<b>LESSICO E STILE</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a <b>3</b>	Fino a <b>6</b>	Fino a <b>9</b>	Fino a <b>12</b>	Fino a <b>15</b>
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

## SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLI	GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DISCIPLINE GRAFICHE DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 1	4
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5 3	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.	3,5 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 1	4
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia , individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali , recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 4	
Padronanza degli strumenti	I	Usa le attrezzature laboratoriali ,i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 1	4
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali , le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni.	1,5 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,5 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali , i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3,5 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25- 0,5	2
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità , che denota parziale autonomia operativa.	1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale , che denota adeguata autonomia operativa.	1,5	

elaborati	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	2	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto . Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate .	0,25 2	6
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate .	2,5 3,5	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto . Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4 4,5	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte fatte.	5 6	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				

### SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il giorno 18/02/2020 la classe ha svolto una simulazione, comune a tutte le quinte del plesso di Genova-Quarto, della Prima prova dell'Esame di Stato nella formulazione che ancora era attesa a quel momento e nei tempi per essa indicati dal Ministero. La prova, che viene messa a disposizione della Commissione esaminatrice nelle pagine che seguono, prevedeva lo svolgimento di una delle sette tracce proposte, a scelta dello studente, tra le due appartenenti alla Tipologia A, le tre inerenti alla Tipologia B e le due pertinenti alla Tipologia C.

Parimenti, nei giorni compresi tra il 19/02/2020 e il 21/02/2020, la classe ha effettuato la simulazione – anche questa messa a disposizione della Commissione – della Seconda prova d'Esame, che ha coinvolto le materie d'indirizzo, vale a dire, nel caso specifico, Discipline grafiche e Laboratorio di grafica.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Vincenzo Cardarelli (pseudonimo di Nazareno Caldarelli), *Sera di Gavinana*, dalla raccolta *Poesie*, Mondadori, Milano, 1942.

*Sera di Gavinana*<sup>1</sup>

Ecco la sera e spiove  
sul toscano Appennino.  
Con lo scender che fa le nubi a valle,  
prese a lembi qua e là  
come ragne<sup>2</sup> fra gli alberi intricate,  
si colorano i monti di viola.  
Dolce vagare allora  
per chi s'affanna il giorno  
ed in se stesso, incredulo, si torce.  
Viene dai borghi, qui sotto, in faccende,  
un vociar lieto e folto in cui si sente  
il giorno che declina  
e il riposo imminente.  
Vi si mischia il pulsare, il batter secco  
ed alto del camion sullo stradone

bianco che varca i monti.  
E tutto quanto a sera,  
grilli, campane, fonti,  
fa concerto e preghiera,  
trema nell'aria sgombra.  
Ma come più rifulge,  
nell'ora che non ha un'altra luce,  
il manto dei tuoi fianchi ampi, Appennino.  
Sui tuoi prati che salgono a gironi,  
questo liquido verde, che rispunta  
fra gl'ingami del sole ad ogni acquata<sup>3</sup>,  
al vento trascolora, e mi rapisce,  
per l'inquieto cammino,  
sì che teneramente fa star muta  
l'anima vagabonda.

La produzione poetica di Cardarelli inclina verso descrizioni paesaggistiche in cui è possibile individuare alcune costanti, spesso inserite – come nel caso di *'Sera di Gavinana'* – in un contesto di descrizione stagionale, accompagnato da ricche immagini pittoriche.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. Tipica della produzione di Vincenzo Cardarelli è la condizione solitaria dell'io lirico: tuttavia, nella poesia qui proposta, tale caratteristica appare mitigata da 'presenze' lontane, anche se con esse è preclusa ogni comunicazione. Attraverso quali rimandi sensoriali il poeta le fa avvertire?
3. Lo sfondo è il "toscano Appennino" nel quale il poeta rende compresenti natura, umanità e modernità. Cerca di individuare gli elementi che nella poesia richiamano a ciascuno di essi e a movimenti letterari e poetici degli inizi del XX secolo.
4. A quale elemento della natura il poeta allude con la sinestesia "liquido verde"?
5. Il paesaggio viene personificato fino a diventare l'antagonista della rappresentazione insieme al poeta. Soffermati su come è espresso questo "ruolo" e sulla definizione di sé come "anima vagabonda".

**Interpretazione**

<sup>1</sup> *Gavinana*: borgo medievale, frazione del comune di San Marcello Piteglio in provincia di Pistoia

<sup>2</sup> *ragne*: ragnatele

<sup>3</sup> *acquata*: breve acquazzone, rovescio improvviso di pioggia