



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 / 010 585235 / fax 010 585578
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartistickleebarabino.gov.it
C.F. 80047910106

Documento del Consiglio di Classe 5 C 2019/2020

Indirizzo Grafica

ai sensi del D.Lvo 62/2017 art. 17 c.1 e del DM 37/2019 art 2 c.3

Proroga straordinari a causa dell'emergenza nazionale sanitaria COVID-19

30 Maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 1

Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati

ALLEGATO 2

Griglia di conversione crediti - Griglia di valutazione del colloquio

ALLEGATO 3

"Elenco dei brani antologici richiedibili per l'analisi del testo orale di cui sono stati eseguiti parafrasi e commento a lezione".

ALLEGATO 4

Prova d'esame d'indirizzo

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Daniele De Paolis (Laboratorio di Grafica)

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Consiglio di classe III anno 2017/2018	Consiglio di classe IV anno 2018/2019	Consiglio di classe V anno 2019/2020
Materia	Docente	Docente	Docente
Matematica e Fisica	Piazza Laura	Paola Giordano	Paola Giordano
Italiano e Storia	Valeria Ghiron	Fabrizi Donatella	Ida Li Vigni
Disc. prog. Grafiche	Rosa Bianca Passarelli	Nicola Bucci	Nicola Bucci
Lab. di Grafica	Rosa Bianca Passarelli	R. B. Passarelli /Giannotta G.	Daniele De Paolis
Lingua Inglese	Silvia Durante	Rita Massidda	Rita Massidda
Religione	Daniela Maggio	Daniela Maggio	Daniela Maggio
Storia dell'Arte	Barbara De Marco	Barbara De Marco	Barbara De Marco
Scienze Motorie	Bergamaschi Oriano	Bergamaschi Oriano	Lucrezia Lari
Filosofia	Donatella Fascioli	Donatella Fascioli	Donatella Fascioli
Disc. Geometriche	Sabrina D'Agostino	Paola Ghio	////
Scienze Naturali	Ivando Tursilli	Ivando Tursilli	////
Sostegno	Francesca Rasati	Catia Righetti	Chiara Luminati
Sostegno	Marzia Pinna	Elisabetta Bruno	Marzia Pinna
Sostegno	Catia Righetti	Marta Sciacaluga	Marta Sciacaluga
Sostegno	////	Fabio Patrone	Fabio Patrone

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC è composta da 20 allievi, 15 femmine e 5 maschi. E' presente un allievo H e si contano 8 studenti tra DSA e BES (si rimanda ai fascicoli personali negli allegati riservati per i PEI e i PDP relativi). La classe ha raggiunto obiettivi e competenze di diverso livello: alcuni hanno potenziato e raggiunto competenze di elaborazione autonoma, di riflessione e di critica, altri si collocano in una fase di raggiungimento delle competenze intermedia, altri ancora sono caratterizzati da qualche elemento di fragilità. La classe ha mostrato negli anni una discreta crescita comportamentale, non sollecitando mai l'uso di particolari interventi disciplinari, e pur presentando un'eterogeneità di caratteri umani nella composizione generale, con alcune differenze riscontrabili soprattutto nel profitto didattico, nel tempo ha ben assorbito in genere discrepanze e idiosincrasie che ancora all'inizio ne segnavano il clima ambientale. Quest'anno essa ha raggiunto in genere una concordia d'intenti sufficiente e propedeutica alla crescita armonica, pur se varia, dei singoli percorsi individuali, benché lo sviluppo delle sue componenti non sia stato, come detto, mai comunque omogeneo, date le disuguaglianze nelle preparazioni personali, le lacune pregresse nei contenuti, le differenti capacità d'impegno e nei ritmi di studio di ciascuno. Nel corpo del gruppo si distinguono alcune personalità cui la costanza nello studio e l'interesse sempre crescente, soprattutto per le materie di indirizzo, hanno consentito una crescita globale, mentre il resto degli studenti pur avendo ugualmente progredito nelle competenze delle discipline grafiche ha pienamente superato talune difficoltà in determinate materie o ha mantenuto in genere livelli di profitto sufficienti. Purtroppo si sono pure registrate anche lievi involuzioni nella crescita di pochi elementi, segnati da particolari vicende personali proprio nell'anno in corso, con scompensi nel loro rendimento curriculare motivati dalle nuove circostanze psicologiche suddette. Negli anni la partecipazione compatta ad attività extracurricolari (concorsi, eventi culturali, impegni istituzionali) ha permesso a molti di loro di segnalarsi positivamente nello specifico settore creativo di competenza anche mostrando di saper superare in queste circostanze talvolta quasi una generica ritrosia, persistente in taluni, ad affermarsi compiutamente invece nelle normali attività curricolari. Questi segnali di crescita hanno interessato la globalità degli studenti coinvolti, favorendo un clima collaborativo utile allo sviluppo nella maturità di ciascuno. Nella classe gli studenti hanno nel tempo mostrato approcci diversi sia nella partecipazione alle attività scolastiche ed extracurricolari che al normale dialogo educativo, così che tale disomogeneità di atteggiamenti si è riflessa anche sul piano delle conoscenze e delle competenze raggiunte. Per questo si contano almeno vari gruppi con livelli eterogenei di capacità, che vanno da quello composto da ragazzi che mostrano una partecipazione completa ed un impegno davvero maturi; poi si riscontra un gruppo di discenti almeno con un metodo di studio mediamente ben strutturato e discretamente autonomo ed infine pochi studenti con fragilità dovute tanto ad un approccio troppo mnemonico quanto ad un impegno non sempre costante.

La classe purtroppo, nel corso del triennio, ha avuto una continuità didattica costante solo in alcune discipline a differenza di altre che sono state totalmente discontinue.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE				
		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	8	5	5
	Femmine	17	11	15
	Portatori H.	1	1	1
	Totale	25	16	20
Provenienti da altro Istituto				
Ritirati		0	0	0

PROFILO IN USCITA RELATIVO ALLA MATERIA DI INDIRIZZO GRAFICA

(Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010).

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti

Dagli obbiettivi contenuti nel PTOF del Liceo relativi alle materie di indirizzo Grafica, si può ritenere che la classe Quinta C anno 2019/2020 nel corso dell'ultimo triennio abbia raggiunto sufficientemente le seguenti competenze :

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Biennio	Classe I	Classe II	Triennio	Classe III	Classe IV	Classe IV
Lingua e letteratura italiana	4	4	Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia e geografia	3	3	Storia	2	2	2
Matematica (con el. di informatica)	3	3	Filosofia	2	2	2
Scienze naturali (biol., chimica, sc. della terra)	2	2	Matematica (con el. di informatica)	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	Fisica	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	Scienze naturali	2	2	
Discipline geometriche	3	3	Storia dell'arte	3	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3	Scienze motorie e sportive	2	2	2
Laboratorio artistico	3	3	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	Laboratorio di grafica	6	6	8
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	Discipline grafiche	6	6	6
Totale Ore settimanali	34	34	Totale Ore settimanali	35	35	35

In applicazione al regolamento per i Licei (D.P.R. n°89/2010) che sancisce una maggiore autonomia delle istituzioni scolastiche; il Collegio Docenti, nell'intento di realizzare un liceo con un progetto didattico forte, ha deliberato la flessibilità oraria al fine di garantire una completa trasversalità nell'ambito delle discipline di indirizzo; pertanto le ore settimanali sono frazionate in moduli da 55 minuti con conseguente bilanciamento nel secondo biennio, relativo all'area caratterizzante.

Nell'indirizzo di grafica in terza e in quarta viene sottratta un'ora a Laboratorio di grafica, e vengono inseriti due moduli di Discipline geometriche.

Per i profili e le competenze in uscita delle altre materie, si rimanda alle singole schede del docente.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione, osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Metodologie

- Lezione frontale anche con supporti digitali/informatici e di rete
- Apprendimento tra pari (a coppie)
- Apprendimento induttivo a partire dall'analisi di un problema mediato dal linguaggio specifico
- Promozione di strategie educazionali e di relazione atte a contemplare e favorire un atteggiamento di condivisione e cooperazione sociale.

Valutazione

- Valutazione formativa e sommativa
- Verifiche mirate subordinate alla specificità di ogni materia
- Valutazione nell'ambito delle singole peculiarità e dei differenti processi di apprendimento

I debiti formativi del primo quadrimestre sono stati superati attraverso lo studio individuale e successivamente affrontati con verifiche ed interrogazioni a distanza a causa dell'emergenza sanitaria mondiale Covid-19 .

Credito scolastico

Viene valutato ai sensi dell'art 15 del Dlgs. 62/2017 secondo l'all. A e la relativa tabella di conversione per l'anno 2018/2019

Si allegherà riepilogo dopo lo scrutinio finale

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Letture su Hopper	Aprile /Maggio 2020	Storia dell'arte e Inglese

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
data	Titolo del percorso
29/11/19	La Costituzione: caratteristiche e differenze con lo Statuto albertino. I principi fondamentali (artt. 1-12) lezione svolta dalla Prof.ssa Palumbo Gabriella Benedetta
06/12/19	Diritti civili: la libertà di manifestazione del pensiero (art.21) lezione svolta dalla Prof.ssa Palumbo Gabriella Benedetta

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Ente
Allestimento espositivo palazzo ducale	30 Gennaio 2018 al 13 Aprile 2018	80 ore	Lab. Grafica Discipline progettuali Grafiche	Fondazione per la cultura del Palazzo Ducale di Genova
ART & SCIENCE across italy C Montaggio video trailer per Arte e Scienza	12 Dicembre 2018 al 08 Giugno 2019	40 ore	Lab. Grafica Discipline progettuali Grafiche	Università degli studi di Genova Dipartimento di fisica
Finalizzazione dei filmati prodotti ,Salvataggio ed renderizzazione filmati per la presentazione e l'esposizione durante il festival della scienza	Settembre 2019 ad Ottobre 2019	40 ore	Lab. Grafica Discipline progettuali Grafiche	Università degli studi di Genova Dipartimento di fisica

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	data
Visite guidate	La Mostra di dedicata agli Anni Venti - Palazzo Ducale	Genova	11/19
	Visita a Villa Croce e al Teatro della Tosse per presenziare alla premiazione per le opere realizzate dagli allievi per il Festival della Scienza	Genova	31/10/19
Viaggio di istruzione	A Causa dell'emergenza sanitaria globale il 24/02/20 sono stati sospesi tutti i viaggi d'istruzione		
Progetti e Manifestazioni culturali	"Progetto futuro" Incontro/laboratorio a gruppi con psicologhe presso la sede in salita delle Battistine	Genova Las Klee	27/01/20 05/02/20 14/02/20
Incontri con esperti	Graphic designer: ceatività* come mestiere - Incontro con Annalisa Gatto, graphic designer. Palazzo Ducale.	Genova	13/11/19
	Incontro con membro della resistenza per la presentazione del suo libro di memorie "Diario 1937-1939" di Giacomo Buranello	Genova	20/01/20
Orientamento	La classe partecipa al Salone dello Studente con la visita agli stand informativi universitari e delle professioni	Genova	14/11/19

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione
7	Programmi svolti e Relazioni finali singoli Docenti
8	Materiali utili <ul style="list-style-type: none">– Schema dei Nodi tematici svolti per materia nel corso dell'anno– Immagini di elaborati grafici– Immagini di opere di arte esaminate

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del

LAS KLEE BARABINO

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE
sussidi didattici utilizzati, metodologia, etc.

FILOSOFIA

Classe 5C

Contenuti specifici di FILOSOFIA

Insegnante: Donatella Fascioli

Premessa metodologica

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero "Percorsi di filosofia" vol.3 Paravia

Ore settimanali di lezione: 2

Ore annuali: 66

Strumenti didattici: schemi e mappe riassuntive; appunti redatti dagli studenti durante le spiegazioni

Strategie didattiche: si è fatto uso della lezione frontale per focalizzare l'attenzione degli studenti e per svolgere il programma ordinatamente, senza disperdere energie.

Si è cercato di lavorare sulla motivazione e sulla collaborazione, instaurando un rapporto di reciproca fiducia.

La discussione in classe è stata utilizzata per far partecipare i ragazzi, rendendoli più disponibili ad affrontare il carico di lavoro e ad impegnarsi a rispondere positivamente alle richieste.

La pianificazione dell'attività didattica è stata finalizzata a consolidare negli studenti il senso di responsabilità e lo sviluppo di un proprio metodo di studio, nonché di una certa autonomia organizzativa.

I ragazzi hanno fatto uso del manuale in adozione, ma durante le lezioni ci siamo appoggiati anche ad interpretazioni riportate da altri testi e a schemi riassuntivi.

Gli studenti si sono poi avvalsi degli appunti redatti durante le lezioni.

IL PENSIERO ROMANTICO

La vita intesa come *Streben* verso l'infinito. L'atteggiamento titanico dell'uomo davanti alla natura e all'arte. Introduzione all'idealismo tedesco: il concetto di spirito e il suo dinamismo interno.

G.W.F. HEGEL La ricostruzione della metafisica in un sistema assoluto

"Fenomenologia dello spirito":

Funzione propedeutica dell'opera rispetto al sistema hegeliano. Il cammino della coscienza naturale attraverso le tappe della sua realizzazione, con particolare riguardo alle figure *signoria-servitù* e *coscienza infelice*.

"Scienza della logica":

Lo svolgimento del pensiero puro. Lo sviluppo del pensiero dialettico. La deduzione delle categorie del pensiero e della realtà.

"Enciclopedia delle scienze filosofiche"; "Lineamenti di filosofia del diritto" ed "Estetica":

L'organizzazione del sistema. La *filosofia della natura*: alienazione dell'idea e concezione della realtà.

La svalutazione dell'ambito materiale e della prospettiva scientifica. Il concetto di *spirito*. *Spirito soggettivo*: il ritorno in sé dell'idea. La coscienza. *Spirito oggettivo*: negazione dello spirito soggettivo nel diritto, nella moralità, nell'eticità. Il superamento della morale formale di Kant. Il problema dello stato. *Spirito assoluto*: arte, religione, filosofia. Il raggiungimento dell'autocoscienza. La concezione della storia e il concetto di *astuzia della ragione*. L'identificazione di storia e filosofia.

K. MARX Dalla teoria alla prassi: l'apertura della filosofia verso l'economia e la politica

"Critica della filosofia del diritto di Hegel":

Attacco alla mistificazione operata dal pensiero hegeliano. Critica alla razionalità come legittimazione della situazione politica esistente.

“Annali franco-tedeschi” e “Questione ebraica”:

Il formalismo dello stato liberale come strumento inadeguato per l’emancipazione politica. Il rapporto fra società civile e stato. La critica al riformismo.

“Manoscritti economico-filosofici”:

Critica dell’analisi compiuta dagli economisti classici. Le leggi economiche e l’occultamento del contrasto fra capitale e lavoro salariato. L’alienazione e la proprietà privata.

“Tesi su Feuerbach”:

Affermazione della storicità dell’uomo. Origine dell’alienazione religiosa dall’alienazione economica.

“Ideologia tedesca”:

Critica dell’impostazione ideologica della sinistra hegeliana. La nuova prospettiva della storia e del sapere: struttura e sovrastruttura. La divisione del lavoro. La coscienza di classe. Materialismo storico e rivoluzione.

“Il Manifesto”:

La storia come lotta di classe. Analisi dello sviluppo delle classi sociali. La dialettica fra borghesia e proletariato.

“Il Capitale”:

Socialismo scientifico e materialismo dialettico. L’analisi economica: merce, reificazione, ‘plusvalore’, capitale, ‘caduta tendenziale del saggio di profitto’.

IL POSITIVISMO Il trionfo dell’ottimismo borghese

Il contesto storico e culturale. La nuova visione della scienza, del progresso, della storia. Differenze fondamentali rispetto ad illuminismo e idealismo. La nascita delle scienze umane. Cenni sulla diversa impostazione del positivismo francese e inglese.

A. SCHOPENHAUER La scoperta dell’irrazionalità

“Il mondo come volontà e rappresentazione”:

Il ritorno a Kant e il processo di rappresentazione. La realtà fenomenica: il velo di Maya. La volontà come processo di autoaffermazione. La mancanza ontologica dell’esistenza: l’oscillazione fra dolore e noia. Lo smascheramento delle concezioni ottocentesche. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, asceti. La prima comparsa del concetto di ‘nulla’.

S. KIERKEGAARD Per una filosofia della singolarità

“Postilla conclusiva non scientifica”:

Critica al panlogismo e al metodo dialettico di Hegel. Le nuove categorie: singolarità e possibilità.

“Aut-Aut”; “Diario di un seduttore”; “Timore e tremore”:

Contro la dialettica dell’*et-et*: il dramma della contraddizione e della scelta. Immediatezza e amoralità della vita ‘estetica’. La disperazione. La vita ‘etica’: coscienza e responsabilità. Angoscia, libertà, nulla. La vita ‘religiosa’ come “passione infinita dell’interiorità”. La fede: paradosso e scandalo logico. L’assoluta trascendenza del divino.

F. NIETZSCHE La distruzione delle certezze

Il contesto culturale e i problemi interpretativi del pensiero niciano.

“La nascita della tragedia”:

‘Apollineo’ e ‘dionisiaco’. L’interpretazione della cultura greca; Socrate come anti-Dioniso. La necessità di un nuovo avvento del tragico.

“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”:

La critica volta ad Hegel e al Positivismo: la polemica antistoricistica.

“Umano, troppo umano” e “Gaia scienza”:

Il distacco da Wagner e da Schopenhauer. L’illuminismo niciano: prime critiche alla morale e alla scienza positivista; primi attacchi alla religione e al concetto di Dio.

“Così parlò Zarathustra”:

La morte di Dio e la caduta di ogni prospettiva metafisica. L'oltre-uomo e la volontà di potenza: il sì alla vita e la 'fedeltà alla terra'. Una nuova visione della temporalità: la teoria dell'eterno ritorno.

"Genealogia della morale" e "Anticristo":

La morale come strumento di dominio: il denaturamento operato dall'etica. Morale degli schiavi e morale aristocratica. Critica del cristianesimo. Il nichilismo.

S. FREUD **Il disvelamento della dimensione inconscia**

"Studi sull'isteria" e "Psicopatologia della vita quotidiana":

La scoperta dell'inconscio. Ipnosi e abreazione. Tic, lapsus, libere associazioni.

"Interpretazione dei sogni":

Contenuto latente e contenuto manifesto. Mascheramento e censura. L'attività onirica come regressione della vita psichica ed espressione del desiderio.

"Tre saggi sulla teoria sessuale" e "Introduzione alla psicanalisi":

L'attività sessuale come ricerca del piacere. Perversione e polimorfismo nell'attività sessuale infantile.

Lo sviluppo della sessualità: fase orale, fase sadico-anale, fase genitale-edipica. Il 'complesso di Edipo'.

Pulsioni sessuali e pulsioni dell'io. La *libido*. Le strutture della personalità: *es*, *io*, *super-io*. La genesi della nevrosi: conflitto e rimozione. Sintomo e terapia psicanalitica: metodo clinico e 'transfert'.

"Il disagio della civiltà" e "Totem e tabù":

Eros e *Thanatos*. L'analisi dei rapporti fra società e individuo. La polemica contro la società repressiva.

Gli studenti

L' insegnante
Donatella Fascioli

Laboratorio di Grafica

Classe 5C

Contenuti specifici di Laboratorio di Grafica

Insegnante: Daniele De Paolis

Testo in adozione: "Gli strumenti del Grafico" opzionale

Ore settimanali di lezione: 8

Ore annuali: 230

Ore svolte in presenza: 151

Ore svolte a distanza: 42

Obiettivi:

- conoscere la figura complessa del grafico designer;
- conoscere i suoi compiti nell'ambito della comunicazione visiva;
- conoscere il metodo progettuale e l'utilizzo dei software specifici per l'attività professionale;
- saper trovare informazioni e saperle selezionare per raggiungere gli obiettivi prefissati;
- saper progettare una immagine coordinata: riconoscere le diverse tipologie di identità visuale di formati editoriali;
- saper definire le strategie visive di un prodotto e saperle presentare;
- saper costruire il disegno del marchio con le relative le prove di leggibilità e riconoscibilità;
- saper progettare per il web: analizzare e declinare i contenuti in base alle finalità della comunicazione visiva;
- saper definire la struttura della navigazione e delle interazioni;
- ricercare una iconografia di riferimento e predisporre il layout delle pagine tipo.

Competenze:

- Essere in grado di utilizzare gli strumenti per la produzione di un prodotto grafico.
- Essere in grado di utilizzare la tavoletta grafica per la produzione di illustrazioni digitali.
- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, competenze per l'uso dei software vettoriali (Adobe Illustrator) e raster (Adobe Photoshop),
- Saper Applicare coerentemente le varie tecniche di rappresentazione grafiche nei processi operativi ed in riferimento ai supporti scelti o utilizzati.

Programmazione Didattica

Mod. 1

approfondimento su

ADOBE PHOTOSHOP (software raster)

- Elaborazioni di immagini (con l'utilizzo della complessità di strumenti presenti nel software)
- Illustrazione e colore digitale
- Fotoritocco.
- Creazioni immagini Pubblicitarie per ogni utilizzo nel campo editoriale.
- Esercitazioni.

Mod. 2

approfondimento su

ADOBE ILLUSTRATOR (software vettoriale)

- Produzione di elaborati grafico/visivi:
Pittogrammi, Icone, Marchi, Logotipi, Immagine Coordinata, Pieghevoli, Brochure, Depliant, Locandine, Packaging, totem espositivi, manifesti 6x3
- Esecutivi stampa.
- Esercitazioni.

Elaborati Svolti durante il 1° Quadrimestre

1 progetto del 1 quadrimestre - progettazione di un espositore per pieghevoli A4 a tre ante;

2 progetto del 1 quadrimestre - progettazione della copertina di un cd e la relativa immagine;

3 progetto del 1 quadrimestre - progettare un logo per una nuova linea di prodotti dolciari.

Elaborati Svolti durante il 2° Quadrimestre

1 progetto del 2 quadrimestre - progettazione di un logo per un evento dedicato a Federico Fellini;

2 **DAD** progetto del 2 quadrimestre - Allestimento grafico di un punto vendita d'abbigliamento;

3 **DAD** progetto del 2 quadrimestre - Illustrazione ed impaginazione creare una piccola pubblicazione per bambini tratta da una favola/fiaba/mito/leggenda;

4 **DAD** progetto del 2 quadrimestre - progettazione di una pagina di calendario dedicata ad uno stile grafico vintage.

METODOLOGIE e STRUMENTI

La Lezione sarà sia frontale sia partecipata, la didattica laboratoriale con operatività diretta degli studenti attraverso i materiali e i procedimenti specifici con approcci multimediali diretti. Inoltre, in base all'effettiva disponibilità delle risorse tecnologiche della scuola, si lascia aperta la possibilità di sviluppare le seguenti competenze: uso consapevole dei mezzi multimediali e di internet, ricerca nelle banche di immagini etc.; introduzione all'uso dei principali strumenti informatici per il disegno grafico, con l'utilizzo di programmi con licenza ma anche con software free open-source di ampia diffusione o in versione student-edition gratuita, in particolare si prevede l'utilizzo di programmi di modellazione solida come sketch-up.

Le lezioni saranno sempre coadiuvate da dispense digitali fornite dal docente.

TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE.

Per la classe quinta indirizzo artistico di grafica si prevedono dalle 3 alle 5 valutazioni durante 1° quadrimestre e dalle 3 alle 5 valutazioni durante nel 2° quadrimestre. Le valutazioni di elaborati grafici svolti in classe riguarderanno gli argomenti trattati durante le lezioni frontali.

Agli alunni DSA/BES, legge 170/2010, saranno dati gli strumenti compensativi previsti dal loro PDP, la valutazione non sarà differenziata in quanto si tratteranno gli stessi argomenti previsti dalla programmazione con il raggiungimento degli obiettivi comuni a tutta la classe.

Agli alunni H, legge 104/92, con programmazione differenziata la verifica e valutazione verrà redatta in collaborazione con il docente di sostegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE LABORATORIO DI GRAFICA:

CRITERI	voto	Valutazione
1. Aderenza alla traccia del tema	0 – 1 - 2	Rifiuto di attività e/o mancanza totale di produzione
2. Sviluppo del progetto ed iter progettuale	3	Gravissime difficoltà e metodo di lavoro inesistente, mancanza di interesse
3. Originalità e/o razionalità della proposta	4	Conoscenze frammentarie e metodo di lavoro inadeguato
4. Espressività grafica e tecnica	5	Conoscenze ancora incomplete e/o insufficienti capacità esecutive
5. Consapevolezza delle tavole di progetto	6	Permangono ancora incertezze, ma la preparazione e/o l'aspetto formale dell'elaborato sono accettabili
	7	Applicazione delle conoscenze corretta unita a qualità formale dell'elaborato
	8	Buona capacità di analisi e rielaborazione – Buone capacità esecutive ed espressive
	9	Conoscenze approfondite e conduzione autosufficiente.
	10	Eccellente padronanza dei contenuti unite ad una grande capacità esecutiva e a volontà di rielaborazione personale

I rappresentanti di classe

il docente
Prof. Daniele De Paolis

Matematica e Fisica

In relazione alla programmazione curricolare e a quanto sopra esposto sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE In generale la classe conosce in modo mediamente sufficiente gli argomenti svolti nel corso dell'anno: in particolare gli alunni motivati e studiosi possiedono una conoscenza abbastanza completa; altri, che hanno lavorato con discontinuità, evidenziano conoscenze frammentarie e superficiali; infine per i meno impegnati e partecipi la conoscenza risulta insufficiente, a seguito anche di lacune precedenti.

COMPETENZE Gli alunni sanno utilizzare le conoscenze acquisite in modo differenziato: i migliori riescono ad applicare le conoscenze apprese in maniera corretta e organizzata, utilizzando termini appropriati per formulare concetti e definizioni, altri non riescono ad utilizzarle sia per l'inadeguata e frammentaria preparazione che per la mancanza di uno studio costante. Molti hanno evidenziato difficoltà nel risolvere gli esercizi e i problemi proposti sia in classe che a casa, riuscendovi solo se guidati dall'insegnante.

CAPACITÀ Un gruppo ristretto di alunni è in grado di utilizzare consapevolmente gli elementi di calcolo infinitesimale e differenziale e sa applicare in modo autonomo quanto appreso collegando i vari argomenti nello studio completo di una funzione e nel tracciamento del relativo grafico. Per quanto riguarda la fisica un gruppo discreto della classe è in grado di organizzare le conoscenze e rielaborare i contenuti.

Classe 5C

Contenuti specifici di Matematica

Insegnante: Paola Giordano

- Funzioni reali di variabile reale – dominio e codominio - grafici di funzione e trasformazioni geometriche – simmetrie
- Limiti delle funzioni di una variabile – teoremi sui limiti - calcolo di limiti – forme indeterminate – limite notevole $\sin x/x$
- Funzioni continue – punti di discontinuità di una funzione – asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Derivate delle funzioni – significato geometrico – continuità e derivabilità - derivate fondamentali – operazioni con le derivate – derivata di una funzione composta – derivate di ordine superiore
- Teoremi del calcolo differenziale
- Massimi e minimi relativi e assoluti – concavità, convessità e flessi
- Studio del grafico di una funzione

Classe 5C

Contenuti specifici di Fisica

Insegnante: Paola Giordano

- **FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI:** origine dell'elettricità, oggetti carichi e forza elettrica, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione, polarizzazione, legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, il campo elettrico all'interno di un conduttore.

- ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO: energia potenziale in un campo elettrico, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, superfici equipotenziali, condensatori e dielettrici.
- CIRCUITI ELETTRICI: forza elettromotrice e corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza elettrica, connessioni in serie e in parallelo, circuiti con resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna, le leggi di Kirchhoff, corrente elettrica nei liquidi.
- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI: la forza magnetica e le linee di campo, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica e il campo magnetico su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico.

Lingua e Letteratura Inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI INGLESE 5 [^] sez. C		
MATERIA: INGLESE – a.s. 2019-2020		DOCENTE: Prof Rita Massidda
TESTO ADOTTATO	AA VV, <i>Compact Performer Culture & Literature</i> , Lingue Zingarelli Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> , Penguin Readers, Pearson, Longman	
ALTRI STRUMENTI	Fotocopie di testi, sintesi fornite dalla docente	
DIDATTICI	Video You-Tube	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari	60 in presenza - 27 a distanza
	Attività varie	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ripetizione ciclica dei moduli svolti con collegamenti tra i moduli o anche con collegamenti nell'area umanistica RINFORZO IN MODALITA' A DISTANZA	
	Schemi riassuntivi / mappe concettuali per ciascun argomento	
	<i>Speaking Practice</i>	
<p>CONTENUTI : alcuni argomenti storici, letterari, artistici del 20° secolo con lettura di testi in lingua inglese (descrizione di opere pittoriche) – TUTTI GLI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI IN MODALITA' IN PRESENZA (tranne i tre espressamente indicati)</p>		
<p>CLIL Edward Hopper (1882-1967), painter of alienation</p> <ul style="list-style-type: none"> • House by the Railroad (1925) - svolto a distanza • Automat (1927) - svolto a distanza • GAS (1940) pag 289 • NIGHTHAWKS (1942) pag 289 • New York Office (1962) - svolto a distanza 		
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI	
<u>History</u>	<ul style="list-style-type: none"> • The Edwardian Age (from 1901 to 1922) pagg 224, 225 • World War I pag 226 • Britain between the Wars pagg 293, 294 • World War II and after pagg 299,300 	
<u>World War I</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Soldier</i> by Rupert Brooke(1887-1915) pag 235 • <i>Dulce et Decorum Est</i> by Wilfred Owen (1893-1918) pagg 236,237 • PAINTING: <i>The Menin Road</i> by Paul Nash pagg 231 	

<p><u>Modernism</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Einstein and the Theory of Relativity (notes) • Sigmund Freud and the unconscious pag 249 (notes) • TS Eliot, The Fire Sermon, pagg 246, 247 • James Joyce, Yes I said Yes I Will Yes, (extract from “Ulysses” (photocopy) • James Joyce, Eveline, pagg 266, 267, 268, 269 • Virginia Woolf, Clarissa and Septimus pagg 272, 273, 274 • Virginia Woolf, Shakespeare’s Sister, fotocopia dalla dall’insegnante • W. Hugh Auden, The Unknown Citizen, fotocopia data dall’insegnante • The dystopian novel pag 303, Aldous Huxley, Brave New World (lettura integrale di Penguin Reader simplified text) 	
<p><u>Silence, Absurdity, Loneliness</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Theatre of the Absurd pag 310 • Plot of Hamlet by William Shakespeare • Tom Stoppard, Rosencrantz and Guildenstern are Dead – circa metà classe ha assistito alla commedia/tragedia in italiano, produzione del Teatro di Genova • PAINTINGS: Gas by Edward Hopper pag 289 • Nighthawks by Edward Hopper pag 289 	
<p>APPROFONDIMENTI</p>	<p>Testi aggiuntivi: You-Tube videos</p>	
<p>STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni partecipate</p> <p>Schemi riassuntivi /mappe concettuali</p> <p>Ripetizione/rinforzo degli argomenti</p> <p><i>Speaking Practice</i></p>	
<p>VERIFICHE</p>		
<p>TIPOLOGIA</p>	<p>OBIETTIVI</p>	<p>NUMERO</p>
<p>Colloqui orali</p>	<p>Saper esporre gli argomenti studiati con pronuncia e forma accettabile, saper fare collegamenti con gli altri moduli studiati e/o con altre discipline</p>	<p>2/3 quadri- stre</p>
<p>Verifiche scritte</p>	<p>Saper esporre per iscritto gli argomenti studiati</p>	<p>1/3 quadri- stre</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>SAPER ESPORRE GLI ARGOMENTI STUDIATI ORALMENTE</p> <p>SAPER FARE COLLEGAMENTI TRA I MODULI STUDIATI E/O ALTRE DISCIPLINE</p> <p>SAPER COMPRENDERE DOMANDE POSTE DALLA DOCENTE</p> <p>La classe ha nella quasi totalità raggiunto le competenze produttive e ricettive orali a un livello quasi sufficiente, sufficiente, buono o ottimo.</p>		

Religione

Obiettivi perseguiti: Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani. Confrontare le scelte dettate dall'etica cristiana e quelle determinate da altre religioni e da altre correnti di pensiero, nel quadro di un aperto dialogo. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Confrontare il proprio progetto esistenziale con il messaggio cristiano. Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
MATERIA: Religione	DOCENTE: Maggio Daniela	
TESTO ADOTTATO	Luigi Solinas, <i>Arcobaleni</i> , SEI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	1	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	33	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	In presenza: lezioni frontali con confronto aperto, strumenti multimediali. DAD: materiale in aula virtuale accompagnato da spiegazione o commento, link, live forum.	
CONTENUTI		
<p>Primo Quadrimestre e didattica in presenza: La Chiesa e i tempi moderni. Le iniziative assistenziali e caritative della Chiesa. Il Concilio Vaticano II. Giovanni Paolo II. Il dialogo interreligioso. La libertà e la responsabilità. Libertà religiosa. La visione cristiana dell'esistenza. I valori cristiani. La solidarietà e il bene comune. L'agire morale e l'etica delle relazioni.</p> <p>DAD: La Chiesa e il mondo di oggi, le virtù (cardinali e teologali), la dimensione spirituale dell'uomo di oggi, le opere di misericordia, la figura dell'apostolo Matteo e il Discorso della montagna, la salvaguardia dell'ambiente (lettera enciclica <i>Laudato Si</i> di Papa Francesco).</p> <p><i>Ogni argomento proposto è stato collegato alla situazione attuale.</i></p>		
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	Interesse e partecipazione	
Verifiche scritte (o altro..)		
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI : <i>Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente. I ragazzi hanno dimostrato di avere una buona consapevolezza della scelta IRC.</i></p>		

Discipline Grafiche

Programmazione Didattica Discipline Grafiche

Nicola Bucci
Classe 5C
Discipline Grafiche
Programma svolto
A.S.2019/2020

Principi fondamentali della Psicologia della Percezione.

Sintassi e grammatica del linguaggio visivo.

Proporzione, struttura, costruzione dell'immagine grafica. Il tutto viene prima delle parti: sintesi e analisi della struttura spaziale

Forma e configurazione: leggi percettive e regole grafiche.

Percezione, lettura e interpretazione della forma nelle teorie gestaltiche.

La relazione tra figura e sfondo, principio del contrasto tra elementi negativi e differenziali.

Regole del contrasto cromatico.

Teoria del campo (cfr. Marcolli): campo visivo, campo operativo, campo geometrico, campo topologico.

Campo e punto.

Spazio come ordine delle relazioni di posizione.

Griglia geometrica e griglia grafica come elementi base della progettazione

I concetti geometrici come concetti di costruzione.

Formato, dimensione, proporzione.

Modularità e struttura

impaginazione e inquadratura.

Spaziatura.

Il design in generale.

Origine del design - industrial, visual, graphic design.

Industrializzazione e metodologia progettuale, interazione tra tecnica e creatività, dall'invenzione della stampa alle attuali tecnologie digitali e ai mezzi di comunicazione di massa contemporanei.

Genesi della forma e riproducibilità tecnica.

A forma segue funzione. Dalla guerra all'ornamento di Adolf Loos, al Bauhaus, il design novecentesco tende ad armonizzare in senso radicale forma e funzione, statuto estetico e statuto pratico funzionale dell'oggetto, determinando altresì una trasformazione sociale del gusto.

Il lavoro del designer e l'iter progettuale non ha come obiettivo la produzione di un oggetto come unicum irripetibile - in senso artigianale - ma la visualizzazione e la progettazione di un'idea - alla lettera di un disegno-progetto - che funzioni come paradigma o matrice di una riproduzione seriale, industriale, tipografica, digitale e informatico-telematica.

Seguendo alcune linee delle tesi di Benjamin, anche per il design, esattamente come per la fotografia e per il cinema, non è possibile, distinguere tra l'originale e la copia, tra il carattere materiale dell'oggetto e quello immateriale dell'idea - del concept - perché l'oggetto della progettazione e del disegno progettuale è insieme unico e riproducibile, è anzi unico proprio nella e grazie alla sua riproducibilità tecnica.

Il design grafico e visuale

Conoscenza della figura del designer grafico, dei suoi compiti e delle sue competenze.

Graphein come scrivere e disegnare, semantica e etimologia del termine greco.

Il gramma, la lettera, come grafema. Il visual e il copy, nella loro interazione reciproca.

Differenza tra grafismo e grafema.

Carattere negativo e differenziale del fonema, traduzione del fonema in grafema.
Il segno grafico come simbolo o come icona, calligramma, pittogramma, tipogramma

Il segno grafico, la scrittura e il disegno.

Il ductus della mano, la calligrafia, la scrittura a mano.

Il disegno tecnico e la progettazione della scrittura, la riproducibilità tecnica e la nascita del lettering a partire dal 1450, ossia dall'invenzione della stampa a caratteri mobili - la galassia Gutenberg.

Grafica e tipografia. A opera di Aldo Manuzio e Francesco Griffo, nascita in Italia dello stile Romano, ripreso dalla lapidaria romana (maiuscolo) e dalla calligrafia rinascimentale (minuscolo). L'ambiente artistico e culturale di Aldo Manuzio, erudito umanista di Castelfranco come il suo contemporaneo Giorgione, ma anche stampatore di un'opera unica della nostra grande tradizione letteraria come l'Hypnerotomachia Poliphili in cui l'elemento tipografico, del visual, è parte integrante del testo, precursore della scrittura visuale da Mallarme a Cummings, dal movimento francese del lettrismo alla poesia visiva.

La progettazione del carattere tipografico.

Storia e genealogia dei caratteri tipografici.

Microtipografia e regole di base.

La fisiognomica della lettera - font - e il carattere paraestetico della scrittura. L'immagine discriminante e caratterizzante degli elementi grafico-tipografici non è altro che il visual - alla lettera visus, volto e immagine del linguaggio verbale.

Il marchio o logotipo come traccia e come segno indelebile caratterizzante e discriminante una certa determinata proposta comunicativa e il suo committente.

Logotipo come signature - firma - come contrassegno singolare dell'unicità immediatamente riconoscibile e identificabile di un prodotto o di un'azienda a partire dalla sua forma visiva.

Funzione della committenza e della destinazione comunicativa e del messaggio rivolta a un destinatario: target.

L'immagine coordinata.

La natura del segno

Cenni generali di semiotica del linguaggio visivo. Carattere negativo e differenziale del segno, come morfema elementare. Rapporto morfologicamente differenziali tra le singole lettere e le unità grafico-tipografiche dei caratteri. Semiotica e linguistica. Segno grafico e segno linguistico. Segni intenzionali e preterintenzionali.

La teoria di Ferdinand de Saussure. Significante e significato. Langue-parole (Jakobson: codice e messaggio).

Critica del modello epistemologico di Port Royal. Non esiste una relazione biunivoca e isomorfica tra le parole e le cose ma il senso del nostro linguaggio dipende volta per volta dall'uso che si fa dei segni e della loro combinazione in contesti di discorso volta per volta diversi. Secondo la formula di Wittgenstein :The use is the meaning. L'uso dei segni e la padronanza dei codici e dei contesti come presupposto fondamentale e competenza primaria del designer grafico ,nel rispetto della sua committenza e del suo pubblico.

Percezione visiva e linguaggio.

Significante e significato.

Il segno linguistico e il segno in generale.

Senso e denotazione

Classificazione dei segni di Peirce: icona, indice e simbolo.

Le strutture logiche del linguaggio e le leggi della percezione.

Coestensività e simultaneità.

Ambiguità della figura e del segno.

Illusioni ottiche e forme ambigue.

Cecità all'aspetto, cecità al significato: la dimensione paraestetica del linguaggio e la facoltà di vedere qualcosa "come" qualcosa (L'anatra-coniglio della Gestalt nell'interpretazione di Wittgenstein)

Immagine e somiglianza (Gombrich e la logica del "come se"; illusione, mimesis, sinestesia)

Iconico-aniconico

Dimensione paraestetica del linguaggio verbale, sinestesia e multimedialità.

Il segno è ciò che in un simbolo è percepibile mediante i sensi.

Sensismo di secondo grado.

Requisiti dell'immagine.

Carattere iconico o aniconico del segno grafico.

L'illustrazione grafica e fotografica.

Progettazione e uso delle tecnologie nelle strategie comunicative contemporanee.

Dimensione pubblica e pubblicitaria della comunicazione visiva.

Non esiste proprietà privata nel linguaggio perché ogni linguaggio, ogni codice, è per statuto pubblico e pubbliche sono altresì le regole del suo uso.

Convenzione e creatività. Rapporto tra rule-governed creativity e rule-changing creativity.

Ricorsività e creatività. La tesi di Chomsky ripresa da Humboldt, secondo cui la creatività è "l'uso infinito di mezzi finiti".

Mittente- mezzo - destinatario.

Funzione del codice e fruizione del messaggio.

Il medium è il messaggio.

Pertinenza degli strumenti e dei mezzi impiegati rispetto all'efficacia comunicativa del messaggio.

Gli strumenti, gli stili e le tecnologie impiegate e il target.

Rapporto tra mittente e destinatario del messaggio nella strategia comunicativa.

Requisiti dell'immagine.

Carattere iconico o aniconico del segno grafico.

L'illustrazione grafica e fotografica.

Metodologia progettuale e strumenti.

Obiettivo del progetto non è un oggetto ma un concetto come proposta comunicativa.

Brief e concept.

Ricerca dei materiali e archiviazione.

Svolgimento e elaborazione concettuale del tema progettuale in itinere

Impaginazione e esposizione del percorso progettuale dalle prime visualizzazioni grafiche all'esecutivo.

Attraverso un reiterato esercizio, autonomia e padronanza dei mezzi grafici tradizionali e degli strumenti tecnologici digitali nello svolgimento articolato e coerente dell'iter progettuale (in stretto rapporto complementare con Laboratorio Grafico).

Contestualizzazione e presentazione, oggettualità e sequenzialità del messaggio visivo nel suo aspetto eidetico, funzionale e comunicativo.

Contestualizzazione del messaggio.

Codice-messaggio, mittente-destinatario in rapporto al medium comunicativo

Efficacia performativa della proposta comunicativa.

Esercitazioni e applicazioni su temi progettuali

1 Manifesto, locandina, invito, pieghevole per mostra evento internazionale sul tema "Aldo Manuzio-La tipografia come Arte.

2 Progetto editoriale, copertina e immagine coordinata per una collana di libri didattici destinati al Liceo Artistico.

3 “spazioAperto”. Logotipo locandina e immagine coordinata per un centro artistico didattico di esposizione e di attività laboratoriali sui linguaggi visivi tradizionali e tecnologici situato sul territorio e aperto a adulti e bambini.

4 Grande mostra di respiro internazionale su Alberto Burri, Il poeta della materia: Manifesto di grandi dimensioni, locandina. Totem e gadget. Immagine coordinata e haed line.

Si allegano le tracce dei temi dalle linee ministeriali degli scorsi anni.

Alcuni esempi e approfondimenti monografici relativi ai temi del programma.

Museo del Marchio Italiano: Percorsi.

Johannes Gutenberg

Aldo Manuzio-Alberto Griffo (carattere aldino o Bembo, origine del carattere romano e italico)

Hypnerotomachia Poliphili (impaginazione)

Marcel Breuer

Ludwig Van Derohe (Bauhaus)

Lazlo Moholy Nagy (Bauhaus)

Walter Gropius

La Scuola di Ulm (helvetica)

Bob Noorda (Logo Feltrinelli, Metropolitana di Milano)

Albe Steiner

Angelo Fronzoni

Bruno Munari

Marcello Nizzoli

Armando Testa

Saul Bass (titoli di testa)

Norman Mc Laren (animazione)

Ferenc Pinter (illustrazione)

Alberto Breccia (fumetto)

Dino Battaglia (funetto)

Pittura

Piet Mondrian

Marcel Duchamp

Andy Warhol

Alberto Burri

Lucio Fontana

Barnett Newman

Mark Rothko

Teoria della comunicazione e dei mass media

Walter Benjamin

Marshall Mc Luhan

La didattica a distanza, malgrado le modalità diverse di comunicazione e di scambio, non ha modificato in buona sostanza temi e argomenti della programmazione.

Italiano e Storia

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

(anno scolastico 20019/2020)

(classe V C)

Docente: Li Vigni Ida

Argomenti svolti

Cultura e letteratura del secondo Ottocento

- 1) La cultura dell'Italia unita.
- 2) La narrativa: dal naturalismo francese al verismo.
Il romanzo del secondo '800 in Europa e in Italia. Il Naturalismo francese
- 3) La letteratura per ragazzi
- 4) Verso il decadentismo: la Scapigliatura.

Giovanni Verga

- 1) La vita, la personalità, la poetica.
- 2) Il "manifesto" della poetica verghiana: *Fantasticheria*
- 3) Il "ciclo dei vinti": *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.
- 4) Verga novelliere
- 5) Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Il Decadentismo

- 1) Le origini del decadentismo.
- 2) Temi e forme del decadentismo.
- 3) Estetismo e Simbolismo
- 4) Il decadentismo in Italia.

Giovanni Pascoli

- 1) La vita, la personalità, la poetica.
- 2) L'evoluzione del mondo poetico pascoliano: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*.
- 3) La poetica del "fanciullino".

Gabriele D'Annunzio

- 1) La vita, la personalità, la poetica.
- 2) D'Annunzio romanziere

Cultura e letteratura nel Primo Novecento

- 1) Il contesto storico europeo e italiano
- 2) La condizione crepuscolare: dalla "malattia" di Sergio Corazzini all'"ironia" di Guido Gozzano.
- 3) Le avanguardie artistiche

4. Un esempio di avanguardia artistica: il Futurismo.

Luigi Pirandello

- 1) La vita, la personalità, la poetica.
- 2) La poetica dell'umorismo.
- 3) I mille volti dell'uomo: la perdita dell'identità e la follia come temi centrali dei romanzi e delle novelle di Pirandello.
- 4) Il "teatro nel teatro": i *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Italo Svevo

- 1) La vita, la personalità, la poetica.
- 2) Una vita all'insegna dell'inettitudine
- 3) L'inettitudine come strategia vincente: il ribaltamento ironico de *La coscienza di Zeno*.

Eugenio Montale

- 1) La vita, la personalità, la poetica.

Giuseppe Ungaretti

- 1) La vita, la personalità, la poetica.

Lecture

La Scapigliatura

Emilio Praga

Preludio

p. 79

Arrigo Boito

Dualismo

p.83

Iginio Ugo Tarchetti

Da Una nobile follia

Fui soldato

p. 87

Giovanni Verga

Da Vita dei campi

Fantasticheria

p. 141

Rosso Malpelo

p. 145

La Lupa

p. 159

Da Novelle rusticane

La roba

p. 165

Da Mastro-don Gesualdo

La morte di Mastro-don Gesualdo

p. 169

Da I Malavoglia

Il naufragio della Provvidenza

p. 187

L'abbandono di 'Ntoni

p. 192

Il commiato definitivo di 'Ntoni

p. 198

Giovanni Pascoli

Da *Myrica*:

<i>Arano</i>	p. 326
<i>Lavandare</i>	p. 328
<i>X Agosto</i>	p. 332
<i>Temporale</i>	p. 338
<i>Il lampo</i>	p. 338
<i>Il tuono</i>	p. 339

Dai *Canti di Castelvecchio*:

<i>Il gelsomino notturno</i>	p. 307
------------------------------	--------

Da *Il fanciullino*

<i>L'eterno fanciullo che è in noi</i>	p. 297
--	--------

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere*

<i>Il ritratto dell'esteta</i>	p. 371
--------------------------------	--------

Da *Le vergini delle rocce*

<i>Il manifesto del superuomo</i>	p. 378
-----------------------------------	--------

Da *Notturmo*

<i>L'orbo veggente</i>	p. 382
------------------------	--------

Da *Alcyone*

<i>La pioggia nel pineto</i>	p.395
------------------------------	-------

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto del Futurismo

p. 717

Zang Tumb Tumb

p. 719

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*

<i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>	p. 577
--	--------

Da *Uno nessuno centomila*

<i>Mia moglie e il mio naso</i>	p. 590
---------------------------------	--------

Da *Il fu Mattia Pascal*

Maledetto fu Copernico

<i>La filosofia del lanternino</i>	p. 622
------------------------------------	--------

Sei personaggi in cerca d'autore

<i>L'incontro con il capocomico</i>	p. 601
-------------------------------------	--------

Italo Svevo

Da *Saggi a pagine sparse*

<i>Fuori dalla penna non c'è salvezza</i>	p. 510
---	--------

La coscienza di Zeno

<i>La Prefazione e il Preambolo</i>	p. 530
<i>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"</i>	p. 533
<i>La morte del padre</i>	p. 540
<i>"La vita attuale è inquinata alle radici"</i>	p. 546

Eugenio Montale

<i>Da Ossi di seppia</i>	
<i>I Limoni</i>	p. 860
<i>Non chiederci la parola</i>	p. 863
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 868
<i>Da Le occasioni</i>	
<i>Non recidere forbice quel volto</i>	p. 849

Giuseppe Ungaretti

<i>Da L'allegria</i>	
<i>Veglia</i>	p.753
<i>Fratelli</i>	p.757
<i>I fiumi</i>	p.761
<i>San Martino del Carso</i>	p.764
<i>Mattina</i>	p.766

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA DI STORIA (anno scolastico 2019/2020) (Classe V) Prof.ssa Li Vigni Ida</p>
--

Argomenti

I problemi dell'Italia unita
 I governi della Destra in Italia
 L'età del liberalismo (1850-1870)
 I governi della Sinistra in Italia: politica interna e questione sociale
 Politica estera e colonialismo in Italia nell'età di Crispi
 Economia, società e cultura nell'età dell'imperialismo

 Inghilterra, Francia e Germania nell'ultimo trentennio del secolo

 Gli Stati europei ed extraeuropei tra il 1890 e il 1914
 Economia e società nei paesi industrializzati all'inizio del Novecento

 L'Italia nell'età giolittiana

 La prima guerra mondiale

 La Russia dal 1917 agli anni Trenta

 La crisi dello Stato liberale in Italia e la nascita del fascismo
 Il fascismo da movimento a regime

 La crisi del 1929 e la Germania dal dopoguerra al nazismo

La Germania e l'Unione Sovietica fra le due guerre
La situazione internazionale

La seconda guerra mondiale
Ipotesi e piani di pace
L'Italia dal 1943 al 1946

N.B. Gli argomenti interessano le unità da 1 a 12 del libro di testo.
La scheda successiva indica possibili domande su cui prepararsi.

CONTENUTI

La società di massa. Nazionalismo, colonialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.

I problemi dell'Italia unita. I governi della Destra e della Sinistra storiche: le questioni risolte e quelle aperte. Crispi e il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo e il regicidio.

L'età giolittiana: decollo industriale e novità politiche (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo). Luci ed ombre dell'Italietta liberale. Il suffragio "universale", la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

La Grande Guerra. Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento. Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti. La tragica realtà della guerra totale. L'Italia in guerra. Attacchi frontali e vita di trincea. La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A. Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson. La crisi del dopoguerra.

Democrazia e totalitarismo tra le due guerre. La Russia dalla rivoluzione di Lenin al totalitarismo di Stalin. Pianificazione economica e *gulag*. Le origini del fascismo italiano. L'Italia dalla crisi del sistema liberale al regime fascista. Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime. Il regime e il consenso. L'antifascismo. La crisi mondiale del 1929: il New Deal rooseveltiano e la risposta dei regimi totalitari. La Germania: dalle debolezze della repubblica di Weimar alla dittatura nazionalsocialista. Hitler e il Reich millenario. L'antisemitismo nazista e i *Lager*. La guerra di Spagna. L'Italia dalla guerra di Etiopia alle leggi razziali.

La seconda guerra mondiale e i suoi esiti. La Resistenza in Europa e la *shoah*. La sconfitta di Germania e Giappone. L'orrore atomico. La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo. L'Italia dall'8 settembre '43 alla Repubblica (2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato "democratico".

Il mondo nella guerra fredda e l'Italia fino agli anni Cinquanta.

BLOCCHI TEMATICI E APPROFONDIMENTI	ARGOMENTI
I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA	La questione meridionale
	L'emigrazione
	La costruzione di una coscienza nazionale
DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO	Il totalitarismo sovietico
	Le dittature fasciste
	Il nazismo
IL MITO DELLA RAZZA SANA	Genesi delle teorie sulla razza
	Il darwinismo sociale
	Eugenetica ed eutanasia
	Antisemitismo e leggi razziali

SCIENZE MOTORIE

Classe 5C

Contenuti specifici di scienze motorie

Insegnante: Lucrezia Lari

LINEE GENERALI

Nel secondo biennio l'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti proseguirà al fine di migliorare la loro formazione motoria e sportiva.

A questa età, gli studenti, favoriti anche dalla completa maturazione delle aree cognitive frontali, acquisiranno una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con la consapevolezza di essere attori di ogni esperienza corporea vissuta.

FINALITA' EDUCATIVE

- Acquisizione dei valori interculturali del movimento, del gioco e dello sport.
- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità.
- scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	CONSCENZE	ABILITA'
1)PERCEZIONE DI SE' SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.	Conoscere le potenzialità del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Riconoscere il ritmo delle azioni.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi, auto valutarsi ed elaborare risultati.
2)LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport. Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.	Conoscere gli aspetti essenziali del regolamento, della tecnica e della tattica dei vari sport. Riconoscere l'aspetto educativo e sociale.	Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole e ruoli differenti adattandoli alle proprie capacità. Cooperare in equipe. Utilizzare strumenti tecnologici e informatici per organizzare tornei e gare.
3) SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE	Conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti. Adottare principi igienici e scientifici per mantenere il proprio corpo in salute. Conoscere le norme di primo soccorso.	Conoscere le norme di una corretta alimentazione. Conoscere gli effetti dannosi delle varie dipendenze.	Adottare a lezione comportamenti utili a prevenire infortuni a se stessi e agli altri.
4) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO	Recuperare un rapporto corretto con l'ambiente esterno.	Conoscere gli sport in ambienti diversi dalla palestra.	Saper trasferire le abilità acquisite negli sport in palestra agli sport in ambiente naturale. Utilizzare strumenti tecnologici e informatici per gestire tali attività.

CONTENUTI (U.D.A.)

A) OBIETTIVI GENERALI : sviluppo dei sistemi organici

- 1) Sviluppo delle capacità aerobiche : corsa lenta, superamento piccoli ostacoli, giochi di squadra
- 2) Sviluppo della mobilità articolare: es. a corpo libero, es. individuali o a coppie, utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, es. di mobilità scapolo-omerale, coxo-femorale, flessibilità dorsale, elasticità muscolare
- 3) Sviluppo della forza e velocità: attraverso esercizi di salto e superamento per gli arti inferiori, piccoli tratti di corsa veloce, salti in lungo da fermo e con rincorsa, lanci della palla medica, utilizzo di pesi, corsa veloce, staffetta, corsa con gli ostacoli, getto del peso.
- 4) Sviluppo della destrezza: esecuzione di esercizi in condizioni di tenza inconsuete, esercizi di mutamento della velocità e del ritmo dei movimenti, es. combinati con dissociazione degli arti, percorsi obbligati:

B) OBIETTIVI GENERALI : sviluppo emotivo

- 1) Sviluppo della capacità d'attenzione e di concentrazione: lanci con piccoli attrezzi che presuppongono una corretta valutazione delle forze, distanze, traiettorie. Es. preacrobatici di base, es. con piccoli attrezzi
- 2) Sviluppo della sicurezza di sé: es. di ricerca dell'equilibrio posturale e dinamico, es. coordinati di gruppo, es. che prevedono contrasti

C) OBIETTIVI GENERALI : sviluppo sociale

OBIETTIVI FORMATIVI :

- 1) Sviluppo della socializzazione : esercizi a coppie e di gruppo. Pratica Sportiva con acquisizione delle regole fondamentali della pallavolo, calcio, hitball, basket, badminton
- 2) Il gioco in tutte le sue parti, varianti e le sue implicazioni
- 3) Libera ideazione di es. da parte degli alunni con o senza tema musicale, con o senza attrezzi, in coppia o in gruppo
- 4) Attività sul campo di atletica
- 5) Pattinaggio su ghiaccio
- 6) Tiro con l'arco

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

• La valutazione (attribuzione del valore) ha scopi primariamente formativi, si basa sull'interpretazione oggettiva di risultati raggiunti, serve per migliorare, predilige le metodologie qualitative.

• La competenza è un insieme integrato di conoscenze, abilità, atteggiamenti e attitudini e pertanto non è possibile valutarla in modo oggettivo.

Per questo la valutazione finale in decimi sarà la sommatoria dei punti della seguente tabella:

PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	CAPACITA'	RELAZIONALI COMPORTEMEN- TO E RISPETTO DELLE REGOLE	CONOSCENZE ED ABILITA'	VALUTAZIONE SOMMATIVA
interesse, motivazione, assunzione di ruoli, incarichi	Continuità, disponibilità ad organizzare. Esecuzione puntuale di compiti. Parte teorica	Atteggiamenti collaborativi e cooperativi. Disponibilità all'inclusione di tutti. Offrire il proprio apporto	Autonomia, autocontrollo, responsabilità, rispetto e fair play. Richiami e mancanze	Media delle verifiche sulle conoscenze ed abilità del 1° Q e 2° Q.	- Partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento (valore 40%) - Conoscenze e abilità (valore 60%)

STORIA DELL'ARTE

Metodologia didattica

Testo in adozione: Dorfless-Ragazzi, *Civiltà d'Arte*, Edizione arancione, Atlas

Si è utilizzata la lezione frontale e partecipata basata su un approccio storico-critico e sulla lettura delle immagini.

Nel corso delle lezioni l'approccio storico-critico della produzione artistica è stato sviluppato con lezioni frontali durante le quali gli alunni hanno preso appunti da rielaborare a casa e da integrare con i contenuti del libro di testo. Per alcuni argomenti è stato fornito materiale rielaborato dal docente.

La lettura delle opere d'arte è stata attuata con lezioni partecipate attraverso l'impiego sistematico di immagini reperite in internet, presentazioni PPT fornite dall'insegnante, video con lezioni tenute da storici dell'arte rinomati, al fine di rendere più coinvolgenti gli interventi e stimolare la partecipazione degli allievi.

Barbara De Marco
Classe 5C
Storia dell'Arte
A.S.2019/2020

PROGRAMMA

IL REALISMO

COURBET:

GLI SPACCAPIETRE

IL FUNERALE A ORNANS

MILLET:

LE SPIGOLATRICI

L'ANGELUS

DAUMIER:

GARGANTUA

MASSACRO DI RUE TRANSONAINE

IL VAGONE DI TERZA CLASSE

I MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI:

LA ROTONDA PALMIERI

IN VEDETTA

TRANQUILLO CREMONA:

L'EDERA

MANET COME PRECURSORE DELL'IMPRESSIONISMO

- COLAZIONE SULL'ERBA

OLYMPIA

IL RITRATTO DI EMILE ZOLA

IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE

ESECUZIONE DI MASSIMILIANO IMPERATORE

L'IMPRESSIONISMO

MONET:

IMPRESSIONE DEL SOLE NASCENTE

LA GRENOUILLERE

LA CATTEDRALE DI ROUEN

NINFEE

RENOIR:

LE GRENOUILLERE
BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE
LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI

DEGAS:

LA CLASSE DI DANZA
PICCOLA DANZATRICE DI 14 ANNI
ASSENZIO
LA TINOZZA
IL POST-IMPRESSIONISMO
NEO-IMPRESSIONISMO O POINTILLISME

SEURAT:

I BAGNANTI AD ASNIERES
LA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE-JATTE
LES POSEUSES
IL CIRCO

CEZANNE:

LA CASA DELL'IMPICCATO AD AUVERS
I GIOCATORI DI CARTE
DONNA CON CAFFETTIERA
TAVOLO DA CUCINA
LE GRANDI BAGNANTI
MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE

GAUGUIN:

LA VISIONE DOPO IL SERMONE
CRISTO GIALLO
CHE FAI SEI GELOSA
IA ORANA MARIA
MANAU TUPAPAU
OVIRI

BERNARD:

DONNE BRETONI SUL PRATO

VAN GOGH:

I MANGIATORI DI PATATE
IL RISTORANTE DE LA SIRENE AD ASNIERES
DONNA SEDUTA AL CAFE LE TAMBOURIN
AUTORITRATTO CON CAPPELLO DI FELTRO GRIGIO
RITRATTO DI PERE TANGUY
CASA GIALLA
I GIRASOLI
GIAPPONESERIA
LA CAMERA DA LETTO
LA SEDIA DI VINCENT
TERRAZZA DEL CAFFE' LA SERA
CAFFE' DI NOTTE PLACE LAMARTINE
LA NOTTE STELLATA
LA CHIESA DI AUVERS-SUR-OISE
CAMPO DI GRANO CON CORVI

LAUTREC:

POLVERE DI RISO
AL MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE, LA GOULUE
LA PAGLIACCIA CHA-U-KAO
DIVAN JAPONAIS

RODIN:

LA PORTA DELL'INFERNO
IL PENSATORE
IL BACIO

LA GRAFICA IN ITALIA E IN FRANCIA

LEOPOLDO METLICOVIZ:

CASA MELE
DISTILLERIE ITALIANE
CABIRIA
MADAMA BUTTERFLY
TURANDOT

MARCELLO DUDOVICH:

FRATELLI SANGUINETTI
RINASCENTE

CHARLES GESMAR:

MISTINGUETTE

IL SIMBOLISMO

MOREAU:

L'APPARIZIONE
ORFEO

REDON:

OCCHIO MONGOLFIERA
AD OCCHI CHIUSI

DE CHAVANNES:

RAGAZZE IN RIVA AL MARE

BOCKLIN:

ISOLA DEI MORTI

KLINGER:

IL QUANTO
LE SIRENE

IL DIVISIONISMO

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO:

-IL QUARTO STATO

GIOVANNI SEGANTINI:

LE DUE MADRI
LE CATTIVE MADRI

GAETANO PREVIATI:

MATERNITA'

LE SECESSIONI

VON STUCK:

LUCIFERO
IL PECCATO

KLIMT:

- LA GIUDITTA I
LA GIUDITTA II
FREGIO DI BEETHOVEN
IL BACIO

EDWARD MUNCH:

LA BAMBINA MALATA
UNA GIORNATA DI SOLE A NIZZA
SERA SULLA VIA DI KARL-JOHAN
L'URLO
MADONNA
PUBERTA'

JAMES ENSOR:

ENTRATA DI CRISTO A BRUXELLES
ART NOUVEAU

HECTOR GUIMARD:

INGRESSO DELLA METROPOLITANA

GIUSEPPE SOMMARUGA:

PALAZZO CASTIGLIONI

VICTOR HORTA:

HOTEL TASSEL

AUBREY BEARDSLEY:

ILLUSTRAZIONI SALOME' OSCAR WILDE

ALPHONSE MUCHA:

- MANIFESTO LA SAMARITAINE
MANIFESTO GISMONDA

GAUDI':

CASA BATLO'
CASA MILA'

LE AVANGUARDIE

I FAUVES

DERAIN:

DONNA IN CAMICIA

MATISSE:

DONNA CON CAPPELLO
VEDUTA DI COLLIOURE
LUSSO CALMA E VOLUTTA'
LA GIOIA DI VIVERE
LA TAVOLA IMBANDITA
LA STANZA ROSSA
LA DANZA (1909)
LA MUSICA (1909)
LA DANZA (1932)
LA CAPPELLA DEL ROSARIO DI VENCE

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO E DIE BRUCKE

KIRCHNER

MARCELLA
NOLLENDORFPLATZ
CINQUE DONNE NELLA STRADA
POTSDAMER PLATZ
RITRATTO IN DIVISA

PICASSO:

- RITRATTO DELLA MADRE
 - MADRE E FIGLIO
- FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI
LA FAMIGLIA DI ARLECCHINO CON SCIMMIA
RITRATTO DI GERTRUDE STEIN
AUTORITRATTO (1906)
AUTORITRATTO (1907)
LES DEMOISELLES D'AVIGNON

PROGRAMMA SVOLTO IN DAD**CUBISMO****PICASSO:**

- RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD
MA JOLIE
VIOLINO, BICCHIERE, PIPA E CALAMAIO
NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA

BRAQUE:

- VIADOTTO A L'ESTAQUE
PIANOFORTE E MANDOLA
IL PORTOGHESE
GIORNALE, VIOLINO E PIPA

PICASSO DAL CLASSICISMO ALLA MATURITA'**PICASSO E IL TEATRO**

- PARADE
- DUE DONNE CHE CORRONO SULLA SPIAGGIA
GUERNICA
MASSACRO IN COREA
LA GUERRA E LA PACE

IL FUTURISMO:**BOCCIONI:**

- LA CITTA CHE SALE
GLI STATI D'ANIMO
MATERIA
FORME UNICHE NELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO

BALLA:

- LA PAZZA
LA MANO DEL VIOLINISTA
BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE
DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO
AUTOMOBILE IN CORSA

LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO**DEPERO, BALLA E IL TEATRO**

- LA CASA D'ARTE FUTURISTA
DEPERO A NEW YORK

L'ASTRATTISMO**KANDINSKIJ:**

- IL CAVALIERE AZZURRO
LA VITA VARIOPINTA
PRIMO ACQUARELLO ASTRATTO

IMPRESSIONE V-PARCO
COMPOSIZIONE VII
COMPOSIZIONE VIII

MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO:

L'ALBERO ROSSO
L'ALBERO GRIGIO
MELO IN FIORE
COMPOSIZIONE CON LINEE
EVOLUZIONE
COMPOSIZIONE CON ROSSO, BLU, GIALLO
VICTORY BOOGIE-WOOGIE

DE STIJL

RIETVELD:

POLTRONA
CASA SCHRODER

IL BAUHAUS TRA WEIMAR, DESSAU, BERLINO

DADAISMO

DADA A ZURIGO

ARP:

COLLAGE CON QUADRATI SISTEMATI SECONDO LA LEGGE DEL CASO

DADA IN GERMANIA

SCHWITTERS:

MERZBAU

DADA A NEWYORK E PARIGI

DUCHAMP:

NUDO CHE SCENDE LE SCALE
RUOTA DI BICICLETTA
SCOLABOTTIGLIE
FONTANA
L.H.O.O.Q.

MAN RAY:

CADEAU
LE VIOLON D'INGRES

SURREALISMO

ERNST:

L'ELEFANTE DI CELEBETES
LA GARANDE FORESTA
LA VESTIZIONE DELLA SPOSA

DALI':

L'ENIGMA DEL DESIDERIO
IL GRANDE MASTURBATORE
LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA
LA VENERE A CASSETTI
IL VISO DI MAE WEST COME APPARTAMENTO SURREALISTA
DALI' E IL CINEMA: BUNUEL, HITCHCOCK, DISNEY

MAGRITTE:

DOPPIO SEGRETO
L'USO DELLA PAROLA I O TRADIMENTO DELLE IMMAGINI
LA CONDIZIONE UMANA

GOLCONDE

L'IMPERO DELLE LUCI

LA METAFISICA

DE CHIRICO:

L'ENIGMA DELL'ORACOLO

L'ENIGMA DELL'ORA

LA TORRE ROSSA

CANTO D'AMORE

LE MUSE INQUIETANTI

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

NUOVA OGGETTIVITA'

DIX:

METROPOLIS

RITRATTO DELLA GIORNALISTA SYLVIA VON HARDEN

GROSZ :

I PILASTRI DELLA SOCIETA'

HOPPER :

CASA LUNGO LA FERROVIA

AUTOMAT

FINESTRE DI NOTTE

CHOP SUEY

GAS

NOTTAMBULI

NEW YORK OFFICE

GLI ANNI VENTI IN ITALIA: NOVECENTO e REALISMO MAGICO

PEGGY GUGGENHEIM E JACKSON POLLOCK

ALLEGATO n. 2
GRIGLIE DI CONVERSIONE CREDITI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

GRIGLIE DI CONVERSIONE CREDITI

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



Firmato digitalmente da
AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUDIA
0 = MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

ALLEGATO 3

"Elenco dei brani antologici richiedibili per l'analisi del testo orale di cui sono stati eseguiti parafrasi e commento a lezione".

Arrigo Boito

Dualismo p. 83

Iginio Ugo Tarchetti

Fui soldato p. 87

Giovanni Verga

Fantasticheria p. 141

Rosso Malpelo p. 145

La Lupa p. 159

La roba p. 165

La morte di Mastro-don Gesualdo p. 169

Il commiato definitivo di 'Ntoni p. 198

Giovanni Pascoli

Temporale p. 338

Il lampo p. 338

Il tuono p. 339

Il gelsomino notturno p. 307

L'eterno fanciullo che è in noi p. 297

Gabriele D'Annunzio

Il ritratto dell'esteta p. 371

Il manifesto del superuomo p. 378

L'orbo veggente p. 382

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto del Futurismo p. 717

Luigi Pirandello

Il segreto di una bizzarra vecchietta

Mia moglie e il mio naso p.577

Maledetto fu Copernico

L'incontro con il capocomico p. 601

Italo Svevo

La Prefazione e il Preambolo p. 530

Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" p. 533

La morte del padre p. 540

"La vita attuale è inquinata alle radici" p. 546

Eugenio Montale

I Limoni p. 860

Non chiederci la parola p. 863

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 868

Giuseppe Ungaretti

Veglia p.753

Fratelli p.757

San Martino del Carso p.764

ALLEGATO 4

Prova d'esame d'indirizzo

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Protocollo n°4159/2020

Classe 5C

*A partire dalle tesi di Walter Benjamin nel testo del 1936 "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" svolgere un elaborato grafico progettuale sul tema **Arte, Tecnologia e Società di massa** destinato a un evento pubblico, per esempio mostra-convegno. Presentazione e immagine coordinata. Muovendo dal tema più generale ciascun allievo può sviluppare un argomento tematico più specifico, per esempio, "Design e cultura del progetto nel razionalismo e funzionalismo moderno da Adolf Loos al Bauhaus", "Lo statuto dell'oggetto estetico e il ready made di Duchamp", "Piccola storia della fotografia e rapporto con la pittura", "Confronto tra Picasso e David Hockney, quanto alla concezione dello spazio, dal quadro-finestra della prospettiva rinascimentale al cubismo", "Arti figurative e cinema", "Ceci n'est pas un pipe, Magritte e il linguaggio, precursore della Conceptual Art (Joseph Kosuth. Three Chairs)", "Linguaggi visivi contemporanei dal cinema alla video-arte", "Grafica e fotografia delle Avanguardie, i fotomontaggi di Lazlo Moholy Nagy e i Rayogrammi di Man Ray", "Il Surrealismo e la Psicoanalisi", "Iconico a aniconico nell'opera di Mondrian". Questi sono solo alcuni esempi di possibili svolgimenti tematici individuali all'interno della cornice generale.*

Ispirandosi al tema generale e sulla base delle proprie conoscenze storico artistiche e delle proprie esperienze, il candidato delinea un proprio progetto che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga liberamente il linguaggio espressivo a lui più congeniale per formulare una sua personale proposta, illustrando e motivando il percorso ideativo.

Sono richiesti tutti i passaggi funzionali alla definizione del percorso progettuale e alla sua presentazione.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
	Consiglio di classe V anno 2019/2020	Firma *
Materia	Docente	
Matematica e Fisica	Paola Giordano	X approvato
Italiano e Storia	Ida Li Vigni	X approvato
Disc. prog. Grafiche	Nicola Bucci	X approvato
Lab. di Grafica	Daniele De Paolis	X approvato
Lingua Inglese	Rita Massidda	X approvato
Religione	Daniela Maggio	X approvato
Storia dell'Arte	Barbara De Marco	X approvato
Scienze Motorie	Lucrezia Lari	X approvato
Filosofia	Donatella Fascioli	X approvato
Sostegno	Chiara Luminati	X approvato
Sostegno	Marzia Pinna	X approvato
Sostegno	Marta Sciaccaluga	X approvato
Sostegno	Fabio Patrone	X approvato

* Il cdc si riunirà in modalità a distanza e verrà applicato, nella tabella delle firme, un simbolo come segno d'approvazione del documento.