



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965  
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 / 010 585235 / fax 010 585578  
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959  
[gesl01000p@istruzione.it](mailto:gesl01000p@istruzione.it) [gesl01000p@pec.istruzione.it](mailto:gesl01000p@pec.istruzione.it) [www.liceoartisticokleebarabino.gov.it](http://www.liceoartisticokleebarabino.gov.it)  
C.F. 80047910106

## **Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup> L**

**30 maggio 2020**

# INDICE

<b>Documento del Consiglio di Classe</b> .....	1
<b>Classe 5<sup>^</sup> L</b> .....	1
<b>30 maggio 2020</b> .....	1
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	5
PROFILO della CLASSE .....	6
Profilo in uscita relativo all'indirizzo di studio (dal PTOF) .....	7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO .....	8
PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL .....	9
PERCORSI di CITTADINANZA e COSTITUZIONE .....	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) .....	9
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	10
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE .....	11
ALLEGATO 1 .....	12
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE .....	12
Sussidi didattici utilizzati, metodologia, testi di riferimento .....	12
ALLEGATO 2 .....	68
Programmi definitivi .....	68
ALLEGATO 3 .....	74
Griglie di valutazione .....	74
Griglia di valutazione secondo la DAD .....	75
Griglia unica di valutazione delle prove a distanza DAD .....	75
Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza, per tutte le discipline .....	76
Griglia di valutazione della prova orale .....	77
Griglia di valutazione della condotta degli studenti .....	79
(da considerare fino al 24 febbraio 2020) .....	79
ALLEGATO 4 .....	81

Selezione Brani e Testi Integrali ai fini del Colloquio .....	81
ALLEGATI ESTERNI AL DOCUMENTO .....	84
DISPOSIZIONI STRAORDINARIE .....	84
COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	85

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COORDINATORE:** prof.ssa PITTALIS Susanna

La classe è composta da 12 alunni, quattro maschi e otto femmine.

Un alunno ha certificazione DSA e un Pdp con specifiche misure compensative e dispensative, un altro alunno ha un PEI con obiettivi minimi (la documentazione è a disposizione della Commissione).

Nell'anno scolastico corrente la classe non ha subito variazioni di numero. È rimasta omogenea anche nella partecipazione anche durante la seconda parte dell'A.S. con la nuova modalità di didattica a distanza (DAD).

Nell'A.S. 2018-2019 la classe era composta da 15 alunni (due femmine e un maschio in più). Tre alunni hanno chiesto, per motivi personali, trasferimento in altro plesso dello stesso Istituto.

Nell'A.S. 2017-2018 la classe era composta da 28 alunni non confluiti nella classe successiva in quanto non ammessi per motivi didattici (molti hanno poi scelto altri Istituti o cambiato indirizzo).

Un certo numero di studenti ha dovuto affrontare, sia in terza sia in quarta, l'esame del debito formativo (inglese, italiano), superandolo con successiva ammissione alla classe seguente.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA	
		3° ANNO	4° ANNO
Patrone Stefano	Discipline Grafiche	sì	sì
Carati Daniela	Laboratorio di grafica	sì	
Pittalis Susanna	Filosofia	sì	sì
Schiavo Silvia	Lingua e letteratura inglese	sì	sì
Prefumo Anna	lingua e letteratura italiana	sì	sì
Prefumo Anna	Storia	sì	T
Tubino Amedea	Matematica	no, prof. Lassa Eleonora	sì
Tubino Amedea	Fisica	no, prof. Lassa Eleonora	sì Bressa
Bressan Nicoletta	Storia dell'arte	no, prof. Parodi Simonetta	sì
Giusteschi Simona	Scienze motorie	sì	sì
Guglielmino Anna	IRC	sì	sì
Cavagnaro Marzia	Sostegno	sì	sì
Aaronne Colagrossi	Sostegno	no, prof. Guaitolini Chiara	sì

## PROFILO della CLASSE

La classe è compatta e omogenea per quanto riguarda impegno, partecipazione, collaborazione con i docenti. Inoltre, tutti gli alunni hanno mostrato un notevole miglioramento nell'autonomia del lavoro didattico e una buona disponibilità di ascolto e interrelazione all'interno del gruppo classe.

I risultati evidenziano tale progressiva crescita individuale e scolastica. Tutti, nel corso dell'A.S. 2019-2020, hanno raggiunto, seppur alcuni con qualche difficoltà, un buon livello di conoscenze e competenze specifiche.

In particolare, è da individuare una determinazione e una costanza nel voler raggiungere obiettivi sia all'interno di un percorso didattico tradizionale sia più ampiamente culturali. La classe si è mostrata attenta e partecipe a incontri extra-scolastici, come visione di film (anche in lingua originale), di spettacoli teatrali o visite guidate, a mostre museali e ascolto di conferenze ("La storia in piazza", a Palazzo Ducale).

Ovviamente, ciascun alunno ha caratteristiche psico-emotive e capacità specifiche differenti. Così anche nei termini propriamente scolastici si individuano sia eccellenze che situazioni che variano dal buono al sufficiente. Alcuni alunni mostrano alcune fragilità, in particolare negli elaborati scritti o nel costruire una esposizione organica e critica. Tutti hanno altresì rivelato volontà di migliorare e lavorare su tali carenze e nessuno si è mai sottratto a proprie responsabilità. La frequenza è sempre assidua e attiva.

La situazione complessa e difficile che si è presentata dal mese di marzo, a causa del COVID-19 e della nuova e inaspettata non semplice DAD, non ha modificato la configurazione classe e dei singoli alunni. Gli studenti hanno sempre partecipato, salvo poche eccezioni, alle lezioni *live*, mostrandosi attenti e puntuali nella consegna dei lavori proposti. Una considerazione specifica merita la loro attività di alternanza scuola-lavoro (PCTO), svolta in questi anni con entusiasmo e buoni risultati.

Sempre pronti a accettare progetti, sperimentazioni e collaborativi con tutti i docenti, gli alunni della classe V L meritano di essere valutati nelle loro volontà di migliorare e di aver saputo ascoltare i consigli didattici ed educativi promossi dai docenti.

La classe si è impegnata, in tutto il triennio, in un difficile progetto: accettare i propri limiti e affrontarli, ottenendo così buoni risultati e riuscendo a superare ostacoli e difficoltà, sia teoretiche che comportamentali.

Il Consiglio di classe si dispone a accompagnare gli alunni nella prova di un colloquio finale che definisce e completa un percorso già precedentemente realizzato.

### *Profilo in uscita relativo all'indirizzo di studio (dal PTOF)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi, e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva; conoscono e applicano i processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscono le principali linee di sviluppo di alcune tecniche espresse nell'arte moderna e contemporanea e i riferimenti con altre forme di espressione e comunicazione artistica. Conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica.

In applicazione del regolamento per i Licei (D.P.R. n°89/2010), che sancisce una maggiore autonomia delle istituzioni scolastiche, il Collegio Docenti, nell'intento di realizzare un liceo con un progetto didattico forte, ha deliberato la flessibilità oraria al fine di garantire una completa trasversalità nell'ambito delle discipline di indirizzo. Ovviamente, nel corso di questo difficile anno scolastico, non è stato possibile realizzare tutto quanto precedentemente deciso.

La classe ha sempre cercato di partecipare e realizzare i progetti che i docenti delle materie d'indirizzo proponevano.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

**La valutazione scolastica ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento scolastico e il rendimento complessivo degli alunni. Le verifiche intermedie, periodiche e finali sul rendimento scolastico devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal P.O.F. definito dalle istituzioni scolastiche. Il Collegio dei Docenti, presieduto dal Dirigente scolastico, definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Le istituzioni scolastiche assicurano alle famiglie una informazione tempestiva circa il processo di apprendimento e la valutazione degli alunni effettuata nei diversi momenti del percorso scolastico avvalendosi, nel rispetto delle disposizioni vigenti in materia di privacy, anche degli strumenti offerti dalle moderne tecnologie.**

*Valutazione del comportamento:* la valutazione del comportamento degli alunni è espressa con voto numerico espresso collegialmente in decimi ai sensi dell'articolo 2 della legge 169/2008; il voto numerico è illustrato con specifica nota ed è riportato anche in lettere nel documento di valutazione.

La valutazione finale degli apprendimenti e del comportamento dell'alunno è riferita a ciascun anno scolastico.

Riferimenti normativi: art. 8, comma 1, e art. 11, comma 2, del Decreto legislativo n. 59 del 2004 e successive modificazioni; art. 2 della legge 169/2008.

Per le singole discipline, si rimanda alle schede dei docenti.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle tabelle riportate nelle seguenti sezioni del documento.



## PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Felix Nussbaum	I Quadrimestre	Storia dell'arte Lingua e Letteratura inglese

## PERCORSI di CITTADINANZA e COSTITUZIONE

Titolo del percorso
I principi fondamentali della Costituzione italiana
Approfondimento sull'art. 9, inerente alla tutela dei beni culturali e ambientali

*Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella*

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte
Esposizione a S. Maria di Castello: Leggendo in scena	aprile 2017-2018	n. 80 ore	Italiano, Laboratorio di grafica
Art & Science	aprile 2018-2019	n. 80 ore	Fisica, Discipline grafiche
Art & Science	novembre-dicembre 2019-2020	n. 80 ore	Fisica, Discipline grafiche

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO e A.S.</b>
<b>Visite guidate</b>	Museo di storia naturale	Genova 2017-2018
	Visita all'Acquario	Genova 2017-2018
	Visita a Palazzo Reale	Genova 2018-2019
	Mostra Macchiaioli	Genova 2018-2019
	Conferenza e presentazione: mostra Anni '20, Palazzo Ducale	Genova 2019-2020
	Mostra Anni '20, Palazzo Ducale	Genova 2019-2020
<b>Viaggio di istruzione</b>	Gita scolastica	Berlino, dicembre 2018-2019
<b>Progetti &amp; Manifestazioni culturali</b>	Conferenze "La storia in piazza", Palazzo Ducale	Genova 2018-2019
	Cinema: Film "1917"	Genova 2019-2020

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Verbali consigli di classe e scrutini
4	Griglie di valutazione
5	Materiali utili

*Il presente documento sarà affisso all'Albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del LAS KLEE BARABINO.*

# **ALLEGATO 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**

*Sussidi didattici utilizzati, metodologia, testi di riferimento*

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA	PROGETTAZIONE GRAFICA
DOCENTE	Prof. STEFANO PATRONE
LIBRO DI TESTO	Federle G. Stefani C.: Gli occhi del grafico, volume V Gli strumenti del grafico, volume V
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Aula informatica Apple Macintosh Libri e riviste d'arte e di grafica Fotocopie
NUMERO ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	6
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	198
NUMERO DI ORE SVOLTE FINO AL 21/02/2020	113
VERIFICHE SCRITTE:  <i>PER GLI ALUNNI DSA E BES SI É TENUTO CONTO DELLE INDICAZIONI RIPORTATE NEL PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO</i>	Valutazione del lavoro svolto con discussione degli elaborati come verifica dell'effettivo apprendimento delle problematiche teorico-pratiche.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno, partecipazione e rispetto delle scadenze</li> <li>• Conoscenza degli argomenti trattati</li> <li>• Corretta applicazione delle conoscenze acquisite</li> <li>• Minima capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.</li> <li>• Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti di analisi e di sintesi.</li> <li>• Conoscere e applicare le tecniche grafiche tradizionali e innovative.</li> <li>• Acquisire autonomia metodologica.</li> </ul>
STRATEGIE DIDATTICHE	Presentazione e discussione del lavoro proposto dopo una prima fase di ideazione l'allievo/a sono seguiti individualmente per guidare il percorso progettuale e realizzativo verso la migliore soluzione; successivamente gli studenti saranno lasciati più indipendenti di fronte al proprio lavoro.

## CONTENUTI

<b>ESERCIZI</b>	<p>Copia di lettere e scritte desunte da riviste varie</p> <p>Ideazione di scritte e logotipi</p>
<b>ELABORATI</b>	<p>Rielaborazione pittorica di una foto di famiglia del primo Novecento con tecniche pittoriche desunte dalle Avanguardie artistiche (due tavole).</p> <p>Scelta una determinata figura (cavalluccio marino o ippocampo) da reinterpretare con diversi modi di visualizzazione e di tecniche artistiche.</p> <p>Studio e realizzazione di 12 pittogrammi in bianco e nero per un centro sportivo per una disciplina olimpionica, successiva scansione degli elaborati con applicazione del colore tramite computer, studio del logotipo del centro e realizzazione della cartellina di presentazione.</p> <p>Murales e locandina per una sala giochi</p> <p>Ultimo progetto definito dall'allievo/a tenendo in considerazione i propri interessi maturati durante i 5 anni o della ricerca da presentare all'orale dell'Esame di Stato.</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA DURANTE LE PROVE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>Correttezza iter progettuale</b>	I	Non conosce e non applica le procedure progettuali se non in modo scorretto e/o errato	1	4
	II	Applica le procedure parzialmente e non sempre appropriatamente. Progetto sviluppato in modo incompleto	2	
	III	Applica le procedure correttamente. Progetto sviluppato in modo complessivamente corretto	3	
	IV	Procedure applicate correttamente con abilità ed elementi di originalità	4	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	I	Non comprende i dati e le richieste della traccia o li recepisce in maniera inesatta e incompleta	1	4
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati in maniera parziale recependole in modo incompleto	2	
	III	Analizza adeguatamente la traccia, individuando e interpretando correttamente i dati	3	
	IV	Analizza approfonditamente la traccia individuando e interpretando originalmente i dati in modo completo	4	
<b>Padronanza degli strumenti</b>	I	Usa le attrezzature informatiche i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto ed errato	1	4
	II	Utilizzo degli strumenti in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni	2	
	III	Usa gli strumenti in modo corretto e appropriato	3	
	IV	Utilizzo pienamente consapevole e coerente degli strumenti	4	
<b>Originalità del progetto e degli elaborati</b>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità con scarsa autonomia operativa	0,50	2
	II	Proposta progettuale di limitata originalità con parziale autonomia operativa	1	
	III	Proposta progettuale originale con adeguata autonomia operativa	1,50	
	IV	Proposta progettuale ricca di originalità con spiccata autonomia operativa	2	
<b>Efficacia comunicativa</b>	I	Non comunica le intenzioni del progetto e giustifica confusamente le scelte effettuate	1	6
	II	Comunica solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del progetto giustificando in modo parziale le scelte effettuate	2	
	III	Comunica correttamente le intenzioni progettuali giustificando correttamente le scelte operate	3-4	
	IV	Comunicazione chiara, esauriente e appropriata, giustifica in modo completo e approfondito le scelte operate	5-6	

<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>		
-------------------------------------	--	--



RELAZIONE V L  
PROGETTAZIONE GRAFICA

Docente: prof. Stefano Patrone

La classe durante il triennio ha avuto un costante miglioramento sia nel profitto che nel comportamento dimostrandosi soprattutto nell'ultimo anno anche propositivi e pronti ad un dialogo più professionale.

Malgrado la sospensione, hanno sempre cercato di continuare non solo il lavoro ma anche lo studio teorico della materia, riuscendo a superare anche i vari problemi di reperibilità del materiale.

Purtroppo, il programma ha dovuto essere ridotto, cosa che però non ha inficiato eccessivamente la preparazione complessiva della classe che rimane sempre di buon livello.

Genova, 15/ 05/2020

Il docente  
Professor Stefano Patrone

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA	SCIENZE MOTORIE
INSEGNANTE:	Professoressa Simona Giusteschi
LIBRO DI TESTO	Dispense fornite dall'insegnante
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Power point
NUMERO ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	50
VERIFICHE ORALI:	No
VERIFICHE SCRITTE:	Da marzo in poi cinque verifiche scritte
PER GLI ALUNNI DSA E BES SI É TENUTO CONTO DELLE INDICAZIONI RIPORTATE NEL PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO	
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un'attività motoria complessa.</li> <li>• Dare il proprio contributo nei giochi di squadra.</li> <li>• Comprendere e conoscere alcuni argomenti teorici relativi ai corretti stili di vita e alla storia dello sport.</li> </ul>
STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali.</p> <p>Nella seconda parte dell'anno, attraverso la modalità aule virtuali, sono state fornite agli studenti dispense su argomenti teorici: gli alunni sono stati valutati attraverso prove scritte.</p>

## CONTENUTI

PERCEZIONE DI SÉ	<p>Esercizi a corpo libero e con gli attrezzi, circuiti estensivi e intensivi.</p> <p>Presentazione ed esecuzione delle diverse metodologie di allenamento della velocità, forza, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>Esercizi di reazione al ritmo, anche con il supporto musicale.</p> <p>Intervento di esperti per fare conoscere agli alunni alcune tipologie di danza (swing, ballo country, hip hop).</p> <p>Ideazione e realizzazione di una coreografia in vista della festa di Carnevale.</p>
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY	Ideazione e strutturazione di una lezione su uno sport concordato con il docente e successiva presentazione alla classe.
SALUTE BENESSERE SICUREZZA PREVENZIONE E	Conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la propria sicurezza a scuola e a casa.
RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE	<p>Conoscere gli sport praticabili in ambienti diversi dalla palestra</p> <p>L'atletica leggera</p>
ARGOMENTI TEORICI	<p><b>ALIMENTAZIONE</b></p> <p>I principi nutritivi, le loro funzioni, gli alimenti in cui si trovano</p> <p>Le regole per una alimentazione corretta</p> <p>La termoregolazione</p> <p>I principali gruppi di alimenti</p> <p><b>STORIA DELLE OLIMPIADI</b></p> <p>Le olimpiadi antiche</p> <p>Le olimpiadi moderne</p> <p><b>TRAUMATOLOGIA E PRIMO SOCCORSO</b></p> <p>Distorsioni, lussazioni, fratture, stiramenti e strappi muscolari</p> <p><b>I MECCANISMI DI PRODUZIONE DELL'ENERGIA MUSCOLARE</b></p> <p>Meccanismo anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico</p> <p>Differenze e relazione con le diverse discipline sportive</p> <p><b>TEORIA DELL'ALLENAMENTO</b></p> <p>Fasi dell'allenamento, caratteristiche, periodizzazione</p> <p><b>L'ATLETICA:</b></p>

	<p>La pista, i blocchi di partenza</p> <p>Le gare di corsa: velocità, ostacoli, staffette</p> <p>Resistenza: mezzofondo, fondo,</p> <p>Le gare di salto: alto, lungo,</p> <p>Le gare di lancio: getto del peso.</p>
--	---

RELAZIONE VL  
SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Simona Giusteschi

La classe VL, composta da dodici alunni, si è caratterizzata per livelli motori estremamente differenti; accanto ad allievi con ottime capacità, altri hanno dimostrato qualche difficoltà coordinativa o relativa alle capacità condizionali. Nonostante questo presupposto, la classe ha lavorato con impegno e responsabilità, e le differenze sono state colmate da un atteggiamento collaborativo che ha creato un ambiente sereno e predisponente all'apprendimento. Nella prima parte dell'anno gli allievi hanno partecipato con interesse, tutti hanno svolto regolarmente le lezioni e conseguito esiti globalmente positivi. All'interno della classe si è distinto un piccolo gruppo di alunni che ha partecipato con particolare assiduità e impegno alle lezioni e ha conseguito esiti più che soddisfacenti.

Per quanto riguarda la prima parte dell'anno scolastico al fine della valutazione della parte pratica sono stati considerati: partecipazione, impegno, capacità relazionali, rispetto delle regole e abilità motorie.

Nella seconda parte dell'anno, gli argomenti teorici sono stati svolti attraverso la didattica a distanza. Tutti gli alunni hanno dimostrato una buona partecipazione alle lezioni, hanno eseguito i compiti assegnati relativi ai diversi argomenti teorici proposti e hanno confermato gli esiti positivi già evidenziati nella prima parte dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda la valutazione della didattica a distanza è stata tenuta in considerazione la partecipazione alle attività proposte, il rispetto delle consegne nei tempi concordati e la completezza del lavoro svolto. La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti per una quinta.

Genova, 15 /5 /2020

La docente

Professoressa Simona Giusteschi

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Amedea Tubino
TESTO ADOTTATO	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro, Vol. 5, Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	/
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2 moduli da 55'
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66 moduli
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari 67 ore
	Attività di progetto
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
CONCETTO DI FUNZIONE	Definizione di funzione Dominio di una funzione Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche Funzioni con valore assoluto Funzioni definite a tratti

	<p>Grafici ottenibili per simmetria</p> <p>Grafici ottenibili per traslazione</p> <p>Grafico delle funzioni inverse</p>
FUNZIONI E LIMITI	<p>Nozione di limite</p> <p>Definizione di limite finito in un punto (senza esercizi)</p> <p>Limite destro e limite sinistro</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione)</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Forme indeterminate.</p>
FUNZIONI CONTINUE	<p>Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione)</p> <p>Calcolo dei limiti e le forme indeterminate</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione</p> <p>Asintoti di una funzione</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>
	<p>Problema della tangente</p> <p>Rapporto incrementale</p> <p>Definizione di derivata di una funzione</p> <p>La retta tangente al grafico di una funzione</p>

<p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p>	<p>Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)</p> <p>Continuità e derivabilità: condizione necessaria per la derivabilità</p> <p><b>DA QUI PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA</b></p> <p>La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della radice quadrata di una funzione, derivata della funzione composta</p> <p>Derivate di ordine superiore</p>
<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI E APPLICAZIONI</p>	<p>Teorema di Lagrange: interpretazione geometrica</p> <p>Teorema di Rolle: interpretazione geometrica</p> <p>Teorema di De l'Hospital per forme indeterminate del tipo.</p> <p>Condizione sufficiente per la crescita o decrescenza di una funzione (con dimostrazione)</p> <p>Massimi e minimi assoluti di una funzione</p> <p>Punti stazionari</p> <p>Massimi e minimi relativi di una funzione</p> <p>La ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima</p> <p>I punti stazionari di flesso orizzontale</p> <p>Studio di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte, di funzioni irrazionali</p> <p>Concavità e il segno della derivata seconda</p> <p>Flessi e studio del segno della derivata seconda</p>



VERIFICHE	
TIPOLOGIA	OBIETTIVI
<p><b>VERIFICHE ORALI</b> Colloqui orali, interventi, discussioni su argomento di studio.</p>	<p>Valutare le conoscenze acquisite sugli argomenti trattati</p>
<p><b>VERIFICHE SCRITTE</b> Domande a risposta aperta, prove strutturate e semi strutturate svolte al termine di ciascun modulo.</p>	<p>Valutare le competenze acquisite applicando le conoscenze alla risoluzione di problemi</p>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b></p> <p>Il grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari è indicato dalla media dei livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità</p>	
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni algebriche razionali intere o fratte, irrazionali, trascendenti.</li> <li>- Limiti di funzioni.</li> <li>- Funzioni continue e principali teoremi.</li> <li>- Funzioni derivate e principali teoremi.</li> <li>- Studio di funzioni</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i concetti e i metodi della analisi matematica.</li> <li>- Conoscere le definizioni, gli enunciati dei teoremi, i metodi da applicare nello studio di funzione.</li> <li>- Comprendere le principali proprietà di una funzione e saper utilizzare gli strumenti matematici appropriati per studiarla.</li> <li>- Saper interpretare graficamente il limite e la derivata di una funzione.</li> <li>- Saper tracciare il grafico di una funzione dopo averla studiata.</li> </ul>
<p><b>CAPACITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le proprietà e il dominio delle funzioni reali a variabile reale.</li> <li>- Saper calcolare i limiti di una funzione.</li> <li>- Conoscere e saper applicare i teoremi e le operazioni sui limiti.</li> <li>- Saper riconoscere le forme indeterminate.</li> <li>- Saper individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione.</li> <li>- Saper calcolare gli asintoti di una funzione.</li> <li>- Saper calcolare la derivata di una funzione.</li> <li>- Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riconoscere la derivabilità e la continuità di una funzione.</li><li>- Conoscere e saper applicare i teoremi sul calcolo delle derivate e i teoremi sulle funzioni derivabili.</li><li>- Saper calcolare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione.</li><li>- Saper realizzare il grafico di una funzione dopo averne effettuato lo studio completo.</li></ul> |
|--|---|

MATERIA	FISICA	
DOCENTE	Amedea Tubino	
TESTO ADOTTATO	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica Vol. 3, Zanichelli	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	/	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2 moduli da 55'	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66 moduli	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari 67 ore	
	Attività di progetto	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere	
CONTENUTI		
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI	
LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB	<p>Elettrizzazione per strofinio</p> <p>I conduttori e gli isolanti</p> <p>La definizione operativa della carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>La forza di Coulomb nella materia</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p> <p>La polarizzazione degli isolanti</p>	

<p>IL CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE</p>	<p>Le origini del concetto di campo</p> <p>Il vettore campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee del campo elettrico</p> <p>Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</p> <p>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p> <p>Le superfici equipotenziali</p> <p>La circuitazione del campo elettrico</p>
<p>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p>	<p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica</p> <p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale</p> <p>Il problema generale dell'elettrostatica</p> <p>La capacità di un conduttore</p> <p>Il condensatore</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p>	<p>I molti volti dell'elettricità</p> <p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</p> <p>La prima legge di ohm</p> <p>I resistori in serie e in parallelo</p>

	<p>Le leggi di Kirchhoff</p> <p>L'effetto joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna</p> <p>La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione</p>
<p>LA CORRENTE NEI METALLI E NEI SEMICONDUTTORI</p>	<p>I conduttori metallici</p> <p>La seconda legge di Ohm e la resistività</p> <p>La dipendenza della resistività della temperatura</p> <p><b>DA QUI PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA</b></p> <p>L'estrazione degli elettroni da un metallo</p> <p>L'effetto Volta</p> <p>I semiconduttori</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS</p>	<p>Un nuovo straordinario strumento</p> <p>Le soluzioni elettrolitiche</p> <p>L'elettrolisi</p> <p>Le leggi di Faraday per l'elettrolisi</p> <p>Le pile e gli accumulatori</p>
<p>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p>	<p>Una scienza di origini medievali</p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico</p> <p>Forze tra magneti e correnti</p> <p>Forze tra correnti</p> <p>L'intensità del campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da</p>

	<p>corrente</p> <p>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</p> <p>L'amperometro e un voltmetro</p>
<p>IL CAMPO MAGNETICO</p>	<p>La forza di Lorentz</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>Il flusso del campo magnetico</p> <p>La circuitazione del campo magnetico</p>
<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p>	<p>La corrente indotta</p> <p>La legge di Faraday e Neumann</p> <p>Elettromagnetismo ed effetti sulla salute.</p>

VERIFICHE	
TIPOLOGIA	OBIETTIVI
<b>VERIFICHE ORALI</b> Colloqui orali, interventi, discussioni su argomento di studio.	Valutare le conoscenze acquisite sugli argomenti trattati
<b>VERIFICHE SCRITTE</b> Domande a risposta aperta, prove strutturate e semi strutturate svolte al termine di ciascuna unità di apprendimento.	Valutare le competenze acquisite applicando le conoscenze alla risoluzione di problemi
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b> <i>Il grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari è indicato dalla media dei livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni elettrici.</li> <li>- Fenomeni magnetici.</li> <li>- Elementi di elettromagnetismo</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurne ulteriori conseguenze.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in maniera chiara e rigorosa.</li> <li>- Risolvere analiticamente facili problemi sugli argomenti trattati.</li> <li>- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate.</li> </ul>

	- Collegare argomenti diversi
CAPACITÁ	<p>Conoscere delle caratteristiche fondamentali di un campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi o da elementari distribuzioni simmetriche di cariche o di un campo elettrico uniforme.</p> <p>Calcolare la forza elettrostatica con cui interagiscono due o più cariche puntiformi.</p> <p>Calcolare il valore del campo elettrico e del potenziale elettrostatico in un punto spaziale a distanza fissata dalla carica o dalle cariche puntiformi o da distribuzioni simmetriche generatrici del campo.</p> <p>Calcolare la forza elettrostatica che agisce su una carica in un campo elettrico.</p> <p>Conoscere delle caratteristiche fondamentali di un circuito elettrico.</p> <p>Calcolare la resistenza equivalente di un circuito puramente resistivo e la corrente erogata dal generatore</p> <p>Conoscere delle caratteristiche fondamentali di un condensatore.</p> <p>Conoscere delle caratteristiche fondamentali di un campo magnetico generato da un magnete o da una corrente elettrica.</p> <p>Calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica elettrica in moto in un campo magnetico.</p> <p>Conoscere i fenomeni connessi all'induzione elettromagnetica</p>



RELAZIONE VL  
MATEMATICA E FISICA

Docente: prof.ssa Amedea Tubino

Ho preso in carico la classe quest'anno in quinta. Gli alunni si sono mostrati capaci di instaurare un buon rapporto personale con l'insegnante, disponibili al dialogo didattico educativo hanno reagito positivamente all'attività proposta.

In quest'anno particolare in cui abbiamo sperimentato la didattica a distanza la classe si è dimostrata collaborativa nell'utilizzo dei nuovi strumenti didattici proposti e attiva nel seguire le lezioni in modalità *flipped lesson* con la proposta di video didattici con specifici riferimenti al libro di testo ed esercizi sugli argomenti proposti seguiti da confronto on line degli argomenti trattati raggiungendo buoni risultati.

Alcuni studenti più fragili hanno avuto qualche difficoltà nell'apprendimento ma hanno dimostrato impegno e partecipazione.

L'alunno L 104 ha accentuato con la DAD le sue difficoltà relazionali che associate alla mancanza di autonomia hanno rallentato il suo percorso.

L'orientamento seguito è stato quello di evitare la trasmissione diretta delle nozioni che si basa unicamente sull'oggettività dei contenuti per favorire invece il confronto critico. Si è preferito dedicare tempo alla comprensione e l'applicazione dei contenuti tralasciando le dimostrazioni e gli aspetti troppo teorici che mettevano in difficoltà i ragazzi.

Si è cercato di mettere in condizioni gli alunni non tanto di recepire dei contenuti già elaborati, ma di apprendere le tecniche per sperimentare, ricercare, comprendere la materia.

È stato svolto interamente il programma presentato all'inizio dell'anno nel piano didattico.

Genova, 6/5/2020

La docente  
Prof.ssa Amedea Tubino



SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA		DOCENTE: ANNA PREFUMO
<b>TESTO ADOTTATO</b>	R. Carnero, G. Iannaccone, I colori della Letteratura Vol. 2° e vol. 3° Ed. Giunti - Treccani	
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Romanzi, fotocopie, articoli di giornale, documentari, film	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		3
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		99
NUMERO DI ORE ANNUALI	Curricolari	76
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere, interrogazioni su parti di programma, ripasso,	
<p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI E/O SPECIFICI DA PERSEGUIRE NELL'ANNO SCOLASTICO ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA</b></p> <p>Il C. d. C. ha individuato i seguenti obiettivi:</p> <p>dimostrare le competenze acquisite con metodo e consequenzialità, argomentando e contestualizzando ciò di cui si parla</p> <p>dimostrare gli argomenti multidisciplinari oggetto di approfondimento da presentare in sede d'esame</p> <p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ</b></p> <p>Conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura italiana ottocentesca e novecentesca (prima metà del secolo)</p> <p>Capacità di analisi, interpretazione, collegamento e confronto di brani letterari o poesie dei principali autori nel profilo della loro produzione letteraria e della cultura a loro contemporanea</p> <p>Capacità di sviluppo di un tema coerente con le principali esperienze storico-culturali e sociali del mondo contemporaneo</p>		

Capacità di comprensione e di comunicazione attraverso una lingua appropriata e corretta dei problemi pertinenti la disciplina e la cultura generale		
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	ARGOMENTI	
I QUADRIMESTRE	Manzoni, Leopardi, Collodi, De Amicis, Verismo, Verga, Simbolismo, Decadentismo, Pascoli, D'annunzio	
II QUADRIMESTRE	Pirandello, Svevo, Crepuscolarismo, Gozzano, Futurismo, Ermetismo, Ungaretti,	
<b>METODO D'INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale relativa ad autori. correnti letterarie, tendenze culturali Lettura, analisi, interpretazione e commento dei brani e poesie elencati nel programma Utilizzo della LIM DAD	
<b>VERIFICHE VALUTAZIONE</b>	Strumenti per la verifica formativa: domande, correzione compiti, controllo quaderni Strumenti per la verifica sommativa: compiti in classe, interrogazioni	
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
<b>SAGGI</b>	Esposizione curata e corretta dal punto di vista sintattico e lessicale, aderenza alla traccia, capacità di esprimersi in modo chiaro e argomentato	3
<b>INTERROGAZIONI</b>	Proprietà di linguaggio, competenze, capacità logico-consequenziali	2

MATERIA : STORIA		DOCENTE:ANNA PREFUMO	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Feltri, Bertazzoni, Neri, Le storie, i fatti, le idee, SEI, vv. 2° e 3°		
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Fotocopie, appunti, articoli di giornale, documentari		
	LIM		
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>		2	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>		66	
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	Curricolari	50	
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Pausa didattica, interrogazioni su parti del programma, ripasso		

## **CONTENUTI**

### **OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI E/O SPECIFICI DA PERSEGUIRE NELL'ANNO SCOLASTICO ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

Il C. d. C. ha individuato i seguenti obiettivi:

dimostrare le competenze acquisite con metodo e consequenzialità, argomentando e contestualizzando i fatti;

dimostrare gli argomenti multidisciplinari oggetto di approfondimento da presentare in sede d'esame

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

##### **STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITÀ**

Conoscere i principali dati, eventi, fenomeni, istituzioni e personaggi della storia del Novecento

Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

Consolidare l'attitudine a problematizzare ed effettuare collegamenti inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aeree disciplinari

Capacità di esposizione e consolidamento di un linguaggio adeguato

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	ARGOMENTI
I QUADRIMESTRE	Risorgimento, Europa di fine '800, secolo breve, età giolittiana, prima guerra mondiale, rivoluzione in Russia, primo dopoguerra
II QUADRIMESTRE	Fascismo, stato totalitario, II guerra mondiale, guerra fredda, rivoluzione in Cina, processo di decolonizzazione, Italia repubblicana, Sessantotto e anni di piombo

METODO DI INSEGNAMENTO	Lezione frontale, discussione, DAD	
VERIFICHE VALUTAZIONE	<b>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA</b> Domande, dibattito <b>STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA</b> Interrogazioni, interventi durante i dibattiti e le lezioni	
TIPOLOGIA	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
INTERROGAZIONI	Valutare le conoscenze, la capacità di collegamento fra dati, eventi storici, culturali, economici, le capacità espositive	

**RELAZIONE V L**  
**ITALIANO E STORIA**  
**Prof.ssa Anna Prefumo**

La classe, ora formata da 12 alunni, nel corso del triennio ha saputo adattarsi a richieste via via crescenti e, pur partendo da un livello di preparazione disomogeneo e, nella maggior parte dei casi, modesto ha conseguito risultati apprezzabili. Giunti in quinta, infatti, e a fronte dell'emergenza ancora in atto, gli studenti hanno rivelato senso di responsabilità, impegno e attaccamento all'istituzione scolastica, nel senso che tutti hanno riconosciuto alla Scuola una funzione fondamentale e al dialogo coi docenti e fra loro un'importanza cruciale. Ciò ha fatto sì che si mobilitassero sin da subito e che rispondessero, seppur con le differenze dovute al temperamento di ciascuno, in modo pienamente positivo alla didattica a distanza. Negli anni scorsi, gradualmente, avevano introiettato la necessità di sviluppare il loro spirito critico, di ampliare gli orizzonti culturali e di studiare in modo ragionato, ma quest'anno stanno anche dimostrando di avere senso civico e consapevolezza – talvolta dolorosa - di sé.

Si ricorda che, sin dalla classe III, la scrivente ha proposto spettacoli teatrali di vario tipo al fine di far conoscere agli studenti sia il teatro di prosa, che l'opera lirica, che la musica sinfonica. Unito a ciò, ha proposto anche conferenze e eventi di vario tipo, da *La Storia in piazza* al festival di *Limes*.

Costante è stata l'attenzione alla lettura, infatti, nel corso del triennio, gli alunni sono stati impegnati nel leggere circa 4 romanzi l'anno. La scrivente ha anche proposto uscite didattiche di vario genere, ad esempio, per visitare due luoghi genovesi del Risorgimento, la villa garibaldina a Quarto e il monumento ai Mille.

In III, l'alternanza scuola-lavoro ha visto la realizzazione, in collaborazione con l'associazione "Amici di Santa Maria di Castello", di un evento che ha avuto risonanza cittadina, ovvero, la messa in scena de "La legenda aurea" di Jacopo da Varagine, negli spazi del complesso museale di Santa Maria di Castello. Tale progetto ha richiesto molto lavoro e impegno, anche perché gli studenti di V L, l'hanno svolto in sinergia con altre due classi e con alcuni membri dell'associazione sopraccitata. Hanno perciò letto "La legenda aurea", preparato la sceneggiatura di alcune vite di santi, creato un dépliant illustrativo e una locandina per pubblicizzare l'evento, preparata una presentazione storico-artistica del complesso museale, eseguito le prove, recitato davanti a un pubblico numeroso con sullo sfondo i cartellami preparati dagli studenti delle classi di sceneggiatura, fatto da cicerone ai vari gruppi di visitatori/spettatori. Il tutto, dando il meglio di sé.

Genova, 06.05.2020

Anna Prefumo

## SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

### SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: LABORATORIO DI GRAFICA

DOCENTE: CARATI DANIEIA

#### TESTO ADOTTATO

LABORATORIO GRAFICO, “*GLI STRUMENTI DEL GRAFICO*”, GIOVANNI FEDERLE E CARLA STEFANI ed. CLITT

#### ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Computer, test.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	8
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	280
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	Curricolari 280

Area di progetto

Attività varie

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

TEST

Ripresa di argomenti fondamentali:

- 1) 10 regole base della progettazione
- 2) Come progettare una brochure che funzioni

#### CONTENUTI

#### BLOCCHI TEMATICI

#### ARGOMENTI

<b>Progetto n.1:</b> Progettazione di un Manifesto, sul cambiamento climatico, pubblicitaria progresso: Una campagna pubblicitaria Extempore, Layout definitivo. migliori rispetto a un insieme scoordinato di	Campagna ottiene risultati
<b>Progetto n.2:</b> Progettazione di un marchio relativo al manifesto che ha come tutti i messaggi comunicano una stessa idea tematica il cambiamento climatico. Extempore, Layout definitivo. coordinati tra loro e mirano a uno stesso obiettivo.	annunci, in quanto sono ben
<b>Progetto n.3:</b> Stampa su una maglietta dell'immagine e dello slogan relativo al messaggio fondati su una stessa idea di base. Il ricordo Manifesto, marchio e slogan realizzati. gruppo <i>target</i> viene facilitato.	Essendo i Il ricordo del
<b>Progetto n.4</b>	I vari comunicati devono essere tra loro

coordinati, ossia

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE simulazione esame presentare elementi di somiglianza e continuità.

### **ESEMPIO PROVA**

Valorizzare la vera cucina italiana e le eccellenze agroalimentari che la contraddistinguono è uno degli obiettivi principali di molti grandi chef. Uno in particolare ha da poco inaugurato nella tua Regione un ristorante, avendo come obiettivo quello di servirsi esclusivamente di prodotti italiani. Inoltre molte delle materie prime utilizzate per preparare i piatti sono di sua produzione: ad esempio nel ristorante vengono serviti solo formaggi e vini delle sue tenute. Il ristorante si chiama “Il Bel Paese”; si presenta dunque l’esigenza di progettare il marchio e logo del ristorante, che figurerà anche sulle etichette dei formaggi e dei vini.

1° FASE: Il candidato progetti il **marchio** e **logotipo** del ristorante.

2° FASE: Il candidato realizzi l’**etichetta** per una bottiglia di vino rosso “Il tralcio”, ottenuto da uve Cabernet, gradazione 13° La parte illustrata dell’annuncio (foto, disegni, immagini create al computer). La frase che indica la caratteristica del ristorante: “Solo prodotti italiani”. Il testo che descrive l’attività dell’azienda e dei suoi prodotti (il candidato può utilizzare del falso testo). Gli elaborati dovranno comprendere: - Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell’iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.

### **PROGETTO: n.5**

#### **Progettazione di un calendario da muro, lavoro di gruppo.**

Ogni studente a scelta di scegliere la progettazione di un mese quello della propria nascita. Proponendosi però nella sua totalità come lavoro di gruppo e coinvolgendo tutti i 12 studenti della classe, i discenti hanno deciso una linea comune su cui sviluppare il progetto, ognuno di loro a scelta a suo piacere un’opera d’arte, rielaborata in un secondo momento utilizzando Photoshop e Illustrator, ma adottando uno stile che uniformasse tutti i mesi da elaborare, riuscendo in questa maniera a dare nel suo complesso una uniformità adeguata. I colori scelti utilizzati sono stati quelli relativi alla stagione di riferimento, e i caratteri utilizzati comuni per tutti.

**II Periodo di attività didattica** in presenza fino alla 3 settimana di febbraio e poi a causa Pandemia Coronavirus, Smart WORK da casa, didattica on-line **DAD** fino alla fine del 2 quadrimestre.

Mercoledì 19 Febbraio, Inizio 3 fase progetto pieghevole iniziato in presenza e continuato da casa in modalità DAD, riferendosi come contenuti ed elementi da utilizzare al ristorante sopracitato nel progetto n.4.

### **DIDATTICA DAD**



**Progetto n:6:** Pieghevole relativo al ristorante sopracitato, continuazione.

Un pieghevole, formato A4 con due pieghe, contenente: riferimenti alla regione e alla zona di produzione, il

marchio e logotipo, i prodotti dell'azienda, l'immagine del ristorante. Il pieghevole dovrà contenere:  
*NOMENCLATURA*

Il brand

Il visual L'head-line Il body copy

Il marchio e logo "Il Bel Paese".

La parte illustrata dell'annuncio (foto, disegni, immagini create al computer). La frase che indica la caratteristica del ristorante: "Solo prodotti italiani".

Il testo che descrive l'attività dell'azienda e dei suoi prodotti (il candidato può utilizzare del falso testo).

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

**TEST** propedeutici alla materia di indirizzo.

**TEST N.1** Le 10 regole fondamentali per una buona progettazione grafica

**TEST N.2** Come progettare una brochure che funzioni

**Progetto n:7**

**AUTORITRATTO SENZA VOLTO - IL VOLTO DELL'ANIMA**

Il tema principale è quello relativo all'identità: tendiamo a identificare noi stessi attraverso gli altri, ma come ci troviamo quando siamo soli? Cosa succede quando qualcosa ci copre la faccia isolandoci dagli altri e dal mondo? Ogni fotografia racconta uno stato d'animo diverso che nasce dalla composizione,

dalla postura della persona ritratta, dai colori che il fotografo associa e che in generale restituiscono un'atmosfera semplice e allo stesso tempo perturbante.

Richiesta di 4 Immagini che esprimano la situazione che i ragazzi stanno vivendo, e cosa più importante come loro stessi in una totale libertà espressiva lo hanno espresso

## **Progetto n:8**

### L'EPIFANIA DEL VOLTO - L'ALTRO DI ME

“L'epifania, e dunque la manifestazione dell'Altro, avviene nel dialogo, nel “faccia a faccia”. L'Altro è quindi una rivelazione concessa in particolare dal volto, che è il mezzo di comunicazione primo e lo strumento attraverso il quale l'umanità di ciascuno si palesa”. EMMANUEL LÉVINAS

Nell'altro, nel suo mondo e nei suoi vissuti, non bisogna scorgere soltanto negatività o criticità, nell'altro e dall'altro vengono fuori, lasciando che emergano, potenzialità e risorse: nell'altro ci sono io, ci siamo noi, c'è il nostro vissuto, la nostra storia, c'è la nostra umanità. L'altro viene sempre prima di me. Per questo è sempre più urgente e necessario dare il primato all'altro. Prima l'altro! Il che vuol dire, fondamentalmente, prima la persona umana! [...] L'altro prima di me significa che c'è una infinità di cose che mi e ci oltrepassano. Il prima di me è l'affermazione, ma soprattutto l'evocazione e l'invocazione, che allude ad un riferimento e ad un orizzonte per ripensare l'umano in modo sempre più essenziale e radicale. E sempre più necessario e urgente, infatti, nell'attuale contesto culturale, sociale, politico, religioso, ritrovare questa priorità per non abbandonare l'umano che è in noi. Mi pare importante porre all'attenzione di tutti questa priorità che si presenta sempre di più come la vera emergenza, per l'uomo del nostro tempo: se vogliamo ancora rimanere umani occorre riconoscere l'altro in quanto altro, nella sua alterità a partire anzitutto dalla sua precedenza temporale ed ontologica.

Tenendo conto dello svolgimento diacronico degli argomenti trattati, imprescindibile per trattare tematiche interdisciplinari, il Progetto si è svolto con il contributo della Prof. Susanna Pittalis docente di Filosofia, e con interventi in accordo con la sua Tutor Prof. Susanna Pittalis della tirocinante in Filosofia, Isabel Jimeno Benitez anche nelle ore curricolari rientranti nel sopraccitato progetto di Laboratorio di Grafica, della docente Prof. Daniela Carati.

Richiesta di 1 o più immagini che più rappresenta o rappresentano, che cosa io stesso e l'altro, siamo. La

grande responsabilità che abbiamo principalmente verso noi stessi ma soprattutto nei confronti dell'altro.

Progetto facoltativo

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Metodologia progettuale sperimentare un processo creativo**

**Fase 1:** studio del tema e delle metodologie di ricerca

**Fase 2:** reperimento dei materiali

**Fase 3:** studio e visione dei materiali

**Fase 4:** studio e approfondimento

**Fase 5:** produzione

**Fase 6:** analisi e sintesi

**Fase 7:** produzione

**Fase 8:** analisi del rough e scelta della tecnica di riproduzione

**Fase 9:** montaggio elettronico e messa a punto del messaggio

## VERIFICHE

### **TIPOLOGIA**

### **NUMERO**

### **OBIETTIVI**

Realizzazione pratica/grafica di progetti.  
problemi proposti 12 studenti

Prove di Laboratorio, Prove grafiche,  
scadenze.

relazione

Argomentazione adeguata e ragionata sui

- Impegno ,partecipazione e rispetto delle

- Conoscenza degli argomenti trattati

- Corretta applicazione delle conoscenze

acquisite

personale.

possibili soluzioni

sintesi.

- Capacità di analisi ,sintesi e rielaborazione

- Identificare i problemi e individuare le

attraverso procedimenti logici di analisi e di

## PROBLEM SOLVING

-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre.

- Conoscere e applicare le tecniche grafiche

- Acquisire autonomia metodologiche.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

*Conoscenze:* Mediamente Buone

*Competenze:* Buone e in alcuni casi Ottime: Lo studente dimostra di possedere padronanza nei linguaggi visivi e consapevolezza nella produzione delle motivazioni; comprende e traduce i segni di un'immagine in modo chiaro ed organico rivela capacità d'interazione e produce una coerente formulazione dei dati

*Capacità:* Mediamente ottime e in alcuni casi buone, saper Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni attraverso procedimenti logici di analisi e di sintesi.

## PROBLEM SOLVING.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;

Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

Aver Acquisito, autonomia metodologica.

## PROGRAMMA SVOLTO

## **Fase teorica: Lezione frontale**

### **Metodologia progettuale sperimentare un processo creativo**

**Fase 1:** studio del tema e delle metodologie di ricerca

**Fase 2:** reperimento dei materiali

**Fase 3:** studio e visione dei materiali

**Fase 4:** studio e approfondimento

**Fase 5:** produzione

**Fase 6:** analisi e sintesi

**Fase 7:** produzione

**Fase 8:** analisi del rough e scelta della tecnica di riproduzione

**Fase 9:** montaggio elettronico e messa a punto del messaggio

### **Fase pratica: Lezioni di laboratorio in classe e lezioni in laboratorio aula Mac**

#### **Progetto n.1 :**

Realizzazione di un cd, con Cover, Back Cover e Dorso, di un gruppo musicale o singolo cantante scelti dallo studente.

Rought, Layout ed Executive cartaceo e digitale

#### **Progetto n. 2:**

Progettazione e realizzazione di un calendario da muro cartaceo, con svariate tematiche scelte dallo studente.

Rought, Layout, Executive, con attenzione al lettering

#### **Progetto n.3,**

Progettazione di 2 pannelli illustrativi di percorso (flora e fauna) di un'oasi protetta in Italia, disposti all'entrata.

Rought, Layot, Executive, con attenzione al lettering

#### **Progetto n.4:**

Progettazione di una Pubblicità Progresso, relativa agli stereotipi maschili e femminili di genere.

Schizzi e Executive, con relativa stampa su una maglietta o su una rivista.

## RELAZIONE VL LABORATORIO GRAFICO

### **Prof. ssa Daniela Carati**

La classe si è mostrata attenta e particolarmente ricettiva nell'analisi di tematiche a sfondo sociale, relative al momento storico che stiamo vivendo, la classe ha partecipato al dialogo educativo con interesse e motivazione, manifestando buone capacità. Nello specifico della disciplina, il processo valutativo ha considerato l'interesse, la partecipazione, l'impegno, la manualità, l'organizzazione del lavoro, il metodo e la capacità intuitiva, la professionalità nell'esecuzione del progetto, lo sviluppo della creatività.

ottenendo complessivamente dei risultati mediamente ottimi.

Gli obiettivi raggiunti (cfr. la Scheda per materia) sono ottimi in alcuni casi buoni.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
INSEGNANTE:	Silvia Schiavo
LIBRO DI TESTO	M. Spiazzi - M. Tavella "Compact Performer Culture and Literature" ed. Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Fotocopie fornite dalla docente, piattaforma Zoom, aule virtuali
NUMERO ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3 ore settimanali 99
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	54 ore in presenza + 30 ore da remoto svolte (al 30/5/2020)
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	
VERIFICHE ORALI:	4 o 5 per alunno: interrogazioni di letteratura, descrizioni di opere d'arte
VERIFICHE SCRITTE:	3: questionari di letteratura, commenti a testi noti, descrizione di opere d'arte note
PER GLI ALUNNI DSA E BES SI È TENUTO CONTO DELLE INDICAZIONI RIPORTATE NEL PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO	Sì
OBIETTIVI MINIMI	Come da programmazione di dipartimento
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, ascolto di parti di libri letti a voce alta dalla docente, lettura ed analisi testuale di brani, lezioni in videocall

## CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE	General features, The Victorian Compromise (in presenza)
R.L. Stevenson	Relevant biographical elements;” The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (the plot, main features), extract ‘Jekyll turns into Hyde’(in presenza)
Oscar Wilde	Relevant biographical elements; “The Picture of Dorian Gray” (the plot, main features), the ‘Preface’, extract ‘Dorian’s death’ (analysis of selected lines) (in presenza)
THE XX CENTURY	Main cultural changes (in presenza)
The War Poets	Rupert Brooke “The Soldier”; Wilfred Owen “Dulce et Decorum Est” (in presenza)
The inter wars years	General features (da remoto)
James Joyce	Relevant biographical elements; “Dubliners” (main features), ‘Eveline’ “Ulysses”(main features),extract ‘Mr Bloom’s Cat and Wife’ (in presenza)
W.H. Auden	Relevant biographical elements, ‘Refugee Blues’, ‘Funeral Blues’(in presenza)
George Orwell	Relevant biographical elements; “1984” (the plot, a dystopia), extracts ‘Big Brother is watching you’, ‘Newspeak’, lettura integrale del libro in italiano)  (da remoto)
The 50’s and the 60’s	A cultural revolution: social and cultural changes  (da remoto)
Ray Bradbury	“Fahrenheit 451”,(plot and themes) extract ‘The burning of books’(da remoto)
Philip Larkin	‘Annus Mirabilis’(da remoto)
Liverpool Poets	Roger McGough ‘At lunchtime-A story of love’(da remoto)



ART	
The Pre -Raphaelite Brotherhood	General features, 'Ophelia' (J.E. Millais); 'Ecce Ancilla Domini' (D.G. Rossetti) (in presenza)
Propaganda Posters (W WI)	Some propaganda posters during World War I (pag.224, pag.234) (in presenza)
Paul Nash	'The Menin Road' (in presenza)
Felix Nussbaum	'The Refugee' and another painting of student's choice (da remoto)
Andy Warhol	Pop Art, 'Marilyn Diptych', 32Campbell's Soup Cans'(da remoto)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER ORALE

Il gruppo di materia di lingua inglese ha deciso di utilizzare la seguente griglia di valutazione nel corso dell'anno scolastico e per le prove dell'Esame di Stato finale

Decimi	Descrittori	Ventesimi
<b>10</b>	Conoscenza approfondita della materia, arricchita da studio autonomo; esposizione sicura, precisa e appropriata; ottima capacità di rielaborazione critica e di operare riferimenti interdisciplinari	<b>20</b>
<b>9</b>	Conoscenza completa della materia; esposizione sicura e appropriata; capacità di operare collegamenti tra i dati appresi	<b>18</b>
<b>8</b>	Conoscenza accurata della materia; esposizione fluida; buona attitudine a rielaborare in modo personale gli argomenti trattati	<b>16</b>
<b>7</b>	Conoscenza sicura degli argomenti fondamentali; esposizione chiara e lineare; capacità di relazionare i contenuti alla sollecitazione dell'insegnante	<b>14</b>
<b>6,5</b>	Conoscenza degli argomenti essenziali; capacità di individuare gli elementi fondamentali della materia; esposizione corretta e comprensibile	<b>13</b>
<b>6</b>	Conoscenza sufficiente degli argomenti essenziali; capacità di distinguere i concetti fondamentali da quelli accessori, esposizione complessivamente corretta	<b>12</b>
<b>5,5</b>	Conoscenza alterna o generica degli argomenti essenziali; linguaggio non sempre chiaro	<b>11</b>
<b>5</b>	Conoscenza imprecisa degli argomenti essenziali; difficoltà nello stabilire collegamenti; linguaggio approssimativo	<b>10</b>
<b>4,5</b>	Preparazione lacunosa e acritica; esposizione frammentaria e disorganica	<b>9</b>
<b>4</b>	Preparazione lacunosa; esposizione frammentaria e stentata	<b>8</b>
<b>3,5</b>	Preparazione lacunosa; esposizione imprecisa, frammentaria e stentata	<b>7</b>
<b>3</b>	Preparazione gravemente lacunosa; esposizione confusa e scorretta	<b>6</b>
<b>2,5</b>	Assenza di preparazione; esposizione priva di contenuti e scorretta	<b>5</b>
<b>2</b>	Totale assenza di preparazione; esposizione caotica e gravemente scorretta	<b>4</b>
<b>1</b>	Rifiuto a rispondere	<b>1</b>

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
CONOSCENZE	Complete e approfondite	5
	Complete	4
	Essenziali e complessivamente corrette	3,5
	Parziali	3
	Approssimative	2,5
	Generiche con alcune imprecisioni	2
	Lacunose	1,5
	Non svolto	1
COMPETENZE	Si esprime in modo chiaro, corretto e con ricchezza lessicale	3
	Si esprime in modo per lo più appropriato e corretto	2,5
	Si esprime in modo non sempre corretto ma per lo più comprensibile	2
	Si esprime in modo scorretto con una terminologia impropria	1
CAPACITÀ	Organizza i contenuti con coerenza logica, sintesi efficace/rielaborazione personale	2
	Organizza i contenuti con nessi logici semplici	1,5
	Elenca i contenuti con nessi logici appena accennati e sintesi poco efficace	1
T O T A L E		

## INTERVENTO CdC VL

Silvia Schiavo INGLESE

Cari Colleghi e cari Rappresentanti dei genitori e degli studenti,

vorrei sottolineare, innanzi tutto, quanto mi manchi il rapporto in aula con i ragazzi e quanto mi sia difficile insegnare in remoto, anche a causa delle mie scarse competenze tecnologiche. Sto compiendo una lotta titanica contro la mia inadeguatezza e nel complesso, come si dice degli studenti, grazie al mio impegno e all'aiuto di familiari, colleghi e studenti, vedo qualche progresso.

- Nel primo periodo di sospensione ho assegnato agli studenti, tramite registro elettronico puntualmente aggiornato, attività di ripasso, letture, visione di film. Dall'11 marzo, previa manleva, ho attivato lezioni live indicando le presenze su Aula Virtuale.

La risposta degli studenti è stata eccellente: le prime 'interrogazioni' hanno dato un feed back decisamente positivo, come pure la altissima percentuale degli studenti che hanno partecipato alle lezioni. Vorrei ringraziare per la grande disponibilità, efficienza, prontezza nella risposta tutti i ragazzi ed in particolare i rappresentanti di classe senza la cui collaborazione sarebbe stato difficilissimo lavorare.

- Proseguirò con lezioni di letteratura live tramite Zoom, indicando le presenze su Aula Virtuale. Affronteremo lo studio della letteratura del '900 (forse con qualche possibile ridimensionamento degli obiettivi) tramite spiegazioni, letture a voce alta e in autonomia, visione di film, PTT e materiali integrativi caricati su Didattica. Proseguirò le interrogazioni di letteratura, che saranno su base volontaria, auto gestita dagli studenti.
- Ad oggi non ho ancora previsto valutazioni scritte, vista la priorità della importanza dell'esposizione orale nelle classi V in vista dell'esame.
- Non sono previste dal dipartimento di inglese nuove adozioni. Poichè il testo attualmente in uso in V è stato sostituito, le V 2020/21 utilizzeranno per SCORRIMENTO dalla IV il proprio testo già in possesso:

- "Performer Heritage.blu" ed. Zanichelli, 978-88-08-64282-0 (già in possesso)

Ringrazio e saluto la Coordinatrice di classe, i Colleghi ed i rappresentanti tutti

La docente

Prof.ssa Silvia Schiavo

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
INSEGNANTE:	Nicoletta Bressan
LIBRO DI TESTO	G. Dorflès, A. Vattese, E. Princi, "Civiltà d'arte", Atlas, Ed. Arancio, voll. 2 e 3;
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	<p>Materiale divulgativo e specialistico; presentazioni PPT, video.</p> <p>A partire dal mese di marzo 2020, nell'ambito della DAD, sono state fornite agli studenti video lezioni registrate dalla docente su presentazioni PowerPoint, tramite programma Screencast-O-Matic.</p>
NUMERO ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3 + 1 moduli da 55 minuti (nel quinto anno di corso ai tre moduli previsti è stato aggiunto un quarto, sulla base del Progetto di Autonomia, approvato dal Collegio dei docenti).
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132 moduli
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	<p>120 moduli di cui 36 in DaD per emergenza sanitaria COVID-19, alla data di stesura del presente documento (25 maggio 2020).</p> <p>Dal mese di marzo le lezioni si sono svolte secondo le modalità didattiche a distanza, ovvero tramite collegamenti in live meeting su piattaforma Zoom, video-lezioni registrate caricate sul registro elettronico ClasseViva Spaggiari (Aule virtuali) e interazione tra la docente e gli allievi nella sezione live forum.</p>

<p>VERIFICHE ORALI: ALMENO 1 AL QUADRIMESTRE</p> <p>VERIFICHE SCRITTE: ALMENO 1 AL QUADRIMESTRE</p> <p>PER GLI ALUNNI DSA E BES SI É TENUTO CONTO DELLE INDICAZIONI RIPORTATE NEL PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO</p>	<p>Verifica conoscenze specifiche.</p> <p>Acquisizione linguaggio tecnico.</p> <p>Consolidamento delle capacità espositive e di rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Nel secondo quadrimestre le interrogazioni si sono svolte in live meeting.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono stati somministrati test tramite la relativa sezione del registro elettronico.</p>
<p>OBIETTIVI ESSENZIALI</p>	<p>CONOSCENZE: Adeguata conoscenza degli sviluppi storici della produzione artistica dall'età del Romanticismo al primo Novecento. Adeguata conoscenza delle principali personalità artistiche e dei principali movimenti artistici a tale ambito afferenti.</p> <p>COMPETENZE: Acquisizione di strumenti per un approccio sempre più autonomo alle testimonianze storico-artistiche.</p> <p>CAPACITÀ: Saper riconoscere, leggere e interpretare il manufatto artistico; saper collegare l'opera all'attività dell'autore e al suo percorso artistico, nonché al contesto storico di pertinenza. Utilizzo di linguaggio tecnico il più corretto possibile.</p>
<p>Strategie didattiche</p>	<p>Approccio prevalentemente storico e interdisciplinare; presentazione dei moduli in ordine cronologico e/o tematico.</p> <p>Sia in classe, sia nella modalità DaD, durante le lezioni, e le video-lezioni registrate, sono state utilizzate presentazioni PowerPoint, preparate dalla docente, che sono state fornite agli allievi per agevolarne lo studio individuale.</p>

Attività integrative/Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione alla Conferenza sull'organizzazione e l'allestimento di una mostra, il giorno 28 gennaio 2020, presso il Palazzo Ducale di Genova (attività PCTO).</li> <li>- Partecipazione alla presentazione della mostra “Gli anni Venti in Italia”, tenuta dal prof. Fochessatti presso l’Aula Magna del L.A. Klee- Barabino;</li> <li>- Visita guidata alla mostra “Gli anni Venti in Italia”, presso il Palazzo Ducale di Genova il giorno 20 febbraio 2020.</li></ul>
-------------------------------------	--

## PROGRAMMA SVOLTO

### *Romanticismo*

- a) Tra Neoclassicismo e Romanticismo: J.D. Ingres (*La bagnante di Valpinçon*), Francisco Goya, (*La fucilazione del 3 maggio 1808*; “Le pitture nere: *Saturno divora i suoi figli*), Johann Heinrich Füssli, (*L’incubo*).
- b) Il Romanticismo. Le categorie estetiche del Pittoresco e del Sublime. Caspar David Friedrich (*Monaco in riva al mare*; *Viandante sul mare di nebbia*). La natura nella pittura inglese: John Constable (*Il mulino di Flatford*) e J.M. William Turner (*Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*). La pittura in Francia: Théodore Géricault (*La zattera della Medusa*; *Ritratti di alienati*) ed Eugène Delacroix (*La Libertà guida il popolo*). La pittura d’impegno civile in Italia: Francesco Hayez (*Il bacio*).

### *Realismo e Impressionismo*

- 1) Il Realismo in Francia: G. Courbet (“Un funerale ad Ornans”, “L’atelier del pittore”); J. F. Millet (“Angelus”); H. Daumier (“Il vagone di terza classe”).
  - 2) I Macchiaioli: i principali aspetti tematici e stilistici.
  - 3) E. Manet e le origini dell’Impressionismo francese (“La colazione sull’erba”; “Olympia”).
  - 4) L’Impressionismo: i caratteri generali.
- C. Monet (“Donne in giardino”, “Impressione: levar del sole”, “La cattedrale di Rouen”, “Le ninfee”).
- A. Renoir (“La colazione dei canottieri”, “Ballo al Moulin de la Galette”).
- E. Degas (“Ritratto della famiglia Bellelli”, “Alle corse”, “La classe di danza”, “La tinozza”, “L’assenzio”).
- 5) Cenni agli “Italiani a Parigi” (Boldini, Zandomenighi, De Nittis, M. Rosso).

### *Postimpressionismo e Art Nouveau*

- 1) Il Postimpressionismo in Francia:



Neoimpressionismo: G. Seurat (“Bagno ad Asniers”, “Domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”, “Il circo”).

P. Gauguin (“La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “Le due tahitiane”, “Ia orana Maria”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”).

V. Van Gogh (“I mangiatori di patate”, gli “Autoritratti”; “Notte stellata”, “Caffè di notte”, “La camera di Van Gogh ad Arles”, “I girasoli”, “La cattedrale di Arles”, “Campo di grano con volo di corvi”).

P. Cézanne (“I giocatori di carte”, “Donna con caffettiera”, “La montagna di Saint-Victoire”, “Natura morta con le mele”, “Le grandi bagnanti”. H. de Toulouse-Lautrec e la nascita del manifesto pubblicitario.

- 2) La scultura: A. Rodin (“La porta dell’Inferno”, “Il pensatore”, “Il bacio”).
- 3) Il Simbolismo in Francia e in Italia: G. Moreau (“Apparizione”), cenni a O. Redon e a Puvis de Chavannes; G. Previati (“Maternità”), G. Segantini (“Le due madri”), G. Pellizza da Volpedo (“Il Quarto Stato”).
- 4) Art Nouveau, Jugendstil, Liberty, Modernismo: i caratteri generali in pittura, architettura e arti applicate. V. Horta (“Casa Tassel”), O. Wagner (le entrate della Metropolitana di Vienna, la “Majolika Hause”); J. M. Olbrich (“Il Palazzo della Secessione” di Vienna), A. Gaudì (“La Sagrada Familia”, “Casa Milà” e “Casa Battlò”); il Liberty in Italia.
- 5) G. Klimt (“Nuda Veritas”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il fregio di Beethoven”, “Il bacio”).
- 6) La storia del manifesto pubblicitario - due lezioni tenute dalla dott.ssa Valentina Carnevali.

**N.B. I seguenti argomenti sono stati affrontati a partire dal 23 febbraio 2020, con le modalità sopra elencate di didattica a distanza.**

### *Le avanguardie storiche*

- 1) Le origini dell’Espressionismo: E. Munch (“L’urlo”, “Pubertà”); J. Ensor (“L’entrata di Cristo a Bruxelles”).

2) L'Espressionismo in Francia, in Germania e in Austria.

I Fauves, H. Matisse (“Lusso, calma e voluttà”, “La gioia di vivere”, “Armonia in rosso”, “La danza”, “La Cappella del Rosario a Vance”). Cenni a A. Derain, R. Dufy, M. de Vlaminck.

*Die Brücke*, E. L. Kirchner (“Marcella”, Potzdamer Platz”, “Cinque donne nella strada”).

E. Schiele (“L’abbraccio”, “La famiglia”), O. Kokoschka (“La sposa del vento”).

3) Il Cubismo di Picasso e Braque. I caratteri generali nelle tre fasi: formativa, analitica, sintetica.

P. Picasso: il periodo blu (“La vita”), il periodo rosa (“La famiglia di saltimbanchi”), l’esperienza cubista (“Les demoiselles d’Avignon”, “Donna con il mandolino”, “Natura morta con sedia impagliata”); il periodo classico (“Due donne sulla spiaggia”), il periodo surrealista (“Donna che piange”), “Guerinica”.

4) Il Cubismo orfico di Robert e Sonia Delunay.

5) Il Futurismo.

U. Boccioni (“La città che sale”, “Trittico degli stati d’animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”); G. Balla (“Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Bambina che corre sul balcone”). L. Russolo, “Automobile in corsa”, “L’intonarumori”. Cenni all’architettura futurista di A. Sant’Elia. Il secondo Futurismo: l’Aeropittura; F. Depero.

1) *L’Ecole de Paris*: A. Modigliani “Ritratto di Paul Guillaume”, “Ritratto di Jeanne Hébuterne”. M. Chagall (“Coppia di Sposi”, “Alla Russia, agli asini e agli altri”). C. Brancusi, “Maiestra”.

2) L’Astrattismo.

W. Kandinsky dal Cavaliere azzurro all’astrattismo lirico (“Il primo acquerello astratto”, “Improvvisazione VII”, “Accento in rosa”).

P. Mondrian dalla figurazione al Neoplasticismo (“L’albero di mele”, “Oceano”, le “Composizioni”, “Broadway Boogie-Woogie”).

3) L’Avanguardia russa: il Raggismo di M. Larinov e N. Goncarova, il Suprematismo di K. Malevič (“Quadrato nero su fondo bianco”); il Costruttivismo di Tatlin (“Monumento alla III Internazionale”).

4) La pittura metafisica di G. De Chirico (“Le muse inquietanti”).

5) Il Dadaismo di M. Duchamp (“Fontana”, L.O.O.Q.) e Man Ray (“Cadeau”).

- 6) Il Surrealismo. Il linguaggio figurativo di S. Dalì (“La persistenza della memoria”, “Mercato degli schiavi con busto di Voltaire”) e di R. Magritte (“L’uso della parola”). F. Kahlo, “Le due Frida”;
- 7) Il Surrealismo non figurativo di J. Mirò (“Il Carnevale di Arlecchino”).
- 8) Tra astrattismo e surrealismo: P. Klee (“Strada principale e strade secondarie”).

*L’arte tra le due guerre e le tendenze dell’arte contemporanea.*

Inquadramento generale del panorama artistico negli anni tra le due guerre e nel secondo dopoguerra. Introduzione alle tendenze dell’arte contemporanea.

- 1) Il Movimento Moderno: W. Gropius e il Bauhaus; l’architettura razionalista di Le Corbusier; l’architettura organica di Wright.
- 2) L’arte in Italia tra le due guerre: il gruppo del Novecento Italiano. Visita alla mostra “Gli anni Venti in Italia”, allestita presso il Palazzo Ducale di Genova.
- 3) La Nuova Oggettività in Germania .
- 4) Le tendenze dell’arte europea e americana nel secondo dopoguerra. La pittura informale francese e l’Espressionismo astratto americano.
- 5) L’arte in italiana del secondo dopoguerra: lo Spazialismo di L. Fontana; l’Informale di A. Burri.
- 6) La Pop Art: A. Warhol, R. Liechtenstein, K. Harring e J.M. Basquiat.
- 7) I linguaggi dell’arte contemporanea: installazioni, performance, video art. Le tendenze artistiche di oggi: la Biennale d’Arte di Venezia 2019.

## **Cittadinanza e Costituzione**

### ***La tutela dei beni culturali in Italia***

L’art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. I beni culturali. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Organi centrali e organi periferici del Ministero. La legislazione di tutela (cenni). Associazioni e volontariato in Italia (*Italia Nostra; FAI*); organizzazioni internazionali (UNESCO)

### *Percorsi interdisciplinari/CLIL*

Con la collaborazione con la docente di Lingua e Letteratura Inglese, prof.ssa Silvia Schiavo, si sono sviluppati i seguenti contenuti:

- 1) Pre-Raphaelite Brotherhood (materiali utilizzati: libri di testo, presentazione PowerPoint)
- 2) Felix Nussbaum (materiali utilizzati: libri di testo, presentazione PowerPoint in italiano e inglese)
- 3) The second Principle of an artist known as BANKSY (presentazione PowerPoint in italiano e inglese; la visita alla mostra allestita a Palazzo Ducale, prenotata per il 12 marzo, non è stata effettuata a causa dell'emergenza COVID-19)
- 4) A. Warhol (video lezione, presentazione PowerPoint)

Genova, 25/05/2020

La docente  
Prof.ssa Nicoletta Bressan

**Materia: RELIGIONE, IRC**

Docente: prof.ssa Anna Guglielmino

Durante le lezioni vengono caricati materiali: in allegato testi e link anche per documentari e filmati.  
È stato utilizzato anche live forum durante la DAD.

Libro di testo consigliato, già in possesso: "Arcobaleni", volume unico per tutte le classi di tutti i plessi.

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA	<b>Filosofia</b>
INSEGNANTE:	PITTALIS Susanna
LIBRO DI TESTO	Abbagnano - Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , Pearson-Paravia, voll. 2 e 3
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Appunti dalle lezioni
NUMERO ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	60
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	50
NUMERO VERIFICHE ORALI PER QUADRIMESTRE:	1/2
NUMERO VERIFICHE SCRITTE PER QUADRIMESTRE:	1/2
PER GLI ALUNNI DSA E BES SI É TENUTO CONTO DELLE INDICAZIONI RIPORTATE NEL PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO	
OBIETTIVI MINIMI	Conoscenza dei contenuti concettuali e dei riferimenti culturali essenziali
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali e, in alcuni casi "sperimentali", lezioni «capovolte».

## CONTENUTI

### Programma svolto

#### **Contesto storico-culturale del movimento romantico**

Romanticismo e idealismo: la scienza della natura, la nazione, il concetto di popolo, l'individuo, l'Assoluto. *Sehnsucht, Streben*

#### **G. W. F. Hegel**

Riflessioni sul sistema hegeliano, in particolare sul rapporto tra finito e infinito, tra essere e dover essere; la funzione della filosofia

La dialettica e la sua dinamica articolazione. La *Fenomenologia dello spirito*. Sezione autocoscienza: "figure" della servitù-signoria e della coscienza infelice

Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto

#### **Destra e Sinistra hegeliane: prospettiva generale**

L. Feuerbach: la filosofia come antropologia e la religione come alienazione

#### **K. Marx: materialismo e dialettica**

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

Analisi dell'economia capitalistica

*Il Manifesto del partito comunista*

Dal capitalismo al comunismo

## **A. Schopenhauer**

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Soggetto e mondo; rapporto tra rappresentazione e volontà.

Arte, etica, ascesi come possibilità di liberazione dall'individualità e dalla Volontà

## **S. Kierkegaard**

L'esistenza e il singolo

*Stadi sul cammino della vita*

*Aut-Aut; il Diario del seduttore*

*La malattia mortale*: il singolo come contraddizione

*Timore e tremore*: il «cavaliere della fede»

L'angoscia come possibilità e libertà. Dalla disperazione alla fede

Il cristianesimo come scandalo e paradosso

## **F. Nietzsche**

*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco

*Considerazioni inattuali. II. Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

La «scuola del sospetto»: *Umano, troppo umano; La gaia scienza; Genealogia della morale*

La morte di Dio

*Così parlò Zarathustra*: *Übermensch*, l'eterno ritorno, la volontà di potenza

Progetto di un'opera: *Volontà di potenza*

*L'anticristo*, inversione storica dei valori

## **S. Freud e la psicoanalisi**



La scoperta dell'inconscio

*L'interpretazione dei sogni*

*Tre saggi sulla teoria sessuale*

*Introduzione alla psicoanalisi*

## **H. Bergson e lo spiritualismo francese**

*Il Saggio sui dati immediati della coscienza: tempo, coscienza e libertà*

*Materia e memoria*

*L'evoluzione creatrice: l'élan vital*

*La Scuola di Francoforte, M.Horkheimer, T.W.Adorno, H.Marcuse, W.Benjamin*

*Hannah Arendt, da Le origini del totalitarismo alla Banalità del male*

## **I rappresentanti di classe**

**Elisa Vallone, Mauro Bertella**

**La docente**

**Prof.ssa Susanna Pittalis**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

(utilizzata durante la normale programmazione)

**insufficienza gravissima** = voto 3

Gravi e diffuse lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali; incapacità di utilizzo dei pochissimi contenuti posseduti

**insufficienza grave** = voto 4

Lacune nella conoscenza dei contenuti fondamentali; scarsa capacità di utilizzo dei contenuti posseduti

**insufficienza** = voto 5

Conoscenze superficiali e frammentarie; ridotta padronanza terminologica e modesta capacità di utilizzare i contenuti posseduti

**sufficienza** = voto 6

Capacità di individuare i problemi ed elaborare risposte coerenti; comprensione concettuale degli argomenti; uso di un lessico adeguato e consapevole

**discreto** = voto 7

Raggiungimento degli obiettivi di cui al punto precedente; conoscenza sicura e ampia dei contenuti; acquisizione di una progressiva autonomia metodologica; padronanza nell'uso della terminologia

**buono** = voto 8

Raggiungimento degli obiettivi di cui al punto precedente; capacità di argomentare circa la validità e l'originalità del materiale appreso, operando collegamenti e confronti; capacità di rielaborazione; rigore lessicale ed esposizione fluida

**ottimo** = voto 9

Raggiungimento degli obiettivi di cui al punto precedente; capacità critiche e di sintesi; organizzazione lucida e organica del discorso

**eccellente** = voto 10

Raggiungimento degli obiettivi di cui ai punti precedenti; approfondimenti ed elaborazioni dettati da interesse e motivazioni personali.

**RELAZIONE FINALE VL**  
**FILOSOFIA**

Nel corso del triennio tutti gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione, con risultati differenti in termini di capacità di studio, di metodo, di giudizio critico.

Tutta la classe ha rivelato volontà e determinazione nell'impegno e nel migliorare nel percorso didattico educativo. I risultati sono nel complesso buoni e, in alcuni casi, eccellenti, grazie alla partecipazione al dialogo scolastico e ad un profondo desiderio di superare fragilità e/o carenze individuali. Nell'ultimo anno alcuni studenti hanno mostrato particolare interesse verso un progetto formativo in collaborazione con la prof.ssa Daniela Carati, circa il significato del Volto dell'Altro, con riferimento al pensiero di Emmanuel Lèvinas.

Da F. Nietzsche a H .Arendt gli argomenti stati svolti con modalità on line, (Skype): gli alunni sono sempre stati presenti durante le lezioni e hanno svolto in modo partecipativo e regolare il programma proposto.

La docente,  
Prof.ssa Susanna Pittalis

## **ALLEGATO 2**

### **Programmi definitivi**

NB: I programmi non riportati nel presente allegato saranno presentati in qualità di allegati esterni alla  
Commissione

## PROGRAMMI DEFINITIVI

LAS “Klee-Barabino” - Genova

### **Programma di filosofia**

A.S. 2019/2020

**Prof.ssa Susanna Pittalis**

#### **Contesto storico-culturale del movimento romantico**

Romanticismo e idealismo: la scienza della natura, la nazione, il concetto di popolo, l'individuo, l'Assoluto. *Sehnsucht, Streben*

#### **G. W. F. Hegel**

Riflessioni sul sistema hegeliano, in particolare sul rapporto tra finito e infinito, tra essere e dover essere; la funzione della filosofia

La dialettica e la sua dinamica articolazione. La *Fenomenologia dello spirito*. Sezione autocoscienza: “figure” della servitù-signoria e della coscienza infelice

Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto

#### **Destra e Sinistra hegeliane: prospettiva generale**

L. Feuerbach: la filosofia come antropologia e la religione come alienazione

#### **K. Marx: materialismo e dialettica**

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

Analisi dell'economia capitalistica

*Il Manifesto del partito comunista*

Dal capitalismo al comunismo

## **A. Schopenhauer**

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Soggetto e mondo; rapporto tra rappresentazione e volontà.

Arte, etica, ascesi come possibilità di liberazione dall'individualità e dalla Volontà

## **S. Kierkegaard**

L'esistenza e il singolo

*Stadi sul cammino della vita*

*Aut-Aut; il Diario del seduttore*

*La malattia mortale: il singolo come contraddizione*

*Timore e tremore: il «cavaliere della fede»*

L'angoscia come possibilità e libertà. Dalla disperazione alla fede

Il cristianesimo come scandalo e paradosso

## **F. Nietzsche**

*La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*

*Considerazioni inattuali: II. Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

La «scuola del sospetto»: *Umano, troppo umano; La gaia scienza; Genealogia della morale*

La morte di Dio

*Così parlò Zarathustra: Übermensch, l'eterno ritorno, la volontà di potenza*

Progetto di un'opera: *Volontà di potenza*

*L'anticristo, inversione storica dei valori*

## **S. Freud e la psicoanalisi**

La scoperta dell'inconscio

*L'interpretazione dei sogni*

*Tre saggi sulla teoria sessuale*

*Introduzione alla psicoanalisi*

## **H. Bergson e lo spiritualismo francese**

Il *Saggio sui dati immediati della coscienza*: tempo, coscienza e libertà

*Materia e memoria*

*L'evoluzione creatrice: l'élan vital*

**La Scuola di Francoforte:** *Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin*

**Hannah Arendt.** *Da Le Origini del totalitarismo alla Banalità del male*

**I rappresentanti di classe**

**La docente**

**Prof.ssa PITTALIS Susanna**

*Marco Bertella*

## Programma di matematica

A.S. 2019/2020

Prof.ssa Amedea Tubino

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.azzurro Vol. 5 Zanichelli

Concetto di funzione	Definizione di funzione Dominio di una funzione Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche Funzioni con valore assoluto Funzioni definite a tratti Grafici ottenibili per simmetria Grafici ottenibili per traslazione Grafico delle funzioni inverse
Funzioni e limiti	Nozione di limite Definizione di limite finito in un punto (senza esercizi) Limite destro e limite sinistro Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (tutti senza dimostrazione) Operazioni sui limiti Forme indeterminate.
Funzioni continue	Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione) Calcolo dei limiti e le forme indeterminate Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione Asintoti di una funzione Grafico probabile di una funzione
Derivata di una funzione	Problema della tangente Rapporto incrementale Definizione di derivata di una funzione La retta tangente al grafico di una funzione Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi) Continuità e derivabilità: condizione necessaria per la derivabilità <b>DA QUI PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA</b> La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della radice quadrata di una funzione, derivata della funzione composta Derivate di ordine superiore
I teoremi sulle funzioni derivabili e applicazioni	Teorema di Lagrange: interpretazione geometrica Teorema di Rolle: interpretazione geometrica Teorema di De L'Hospital per forme indeterminate del tipo Condizione sufficiente per la crescita o decrescenza di una funzione Massimi e minimi assoluti di una funzione Punti stazionari



	Massimi e minimi relativi di una funzione La ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima I punti stazionari di flesso orizzontale Studio di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte (di funzioni irrazionali) Concavità e il segno della derivata seconda Flessi e studio del segno della derivata seconda
--	--

Genova, 9/5/2020

La docente  
Prof.ssa Amedea Tubino



## **ALLEGATO 3**

### **Griglie di valutazione**

## Griglia di valutazione secondo la DAD

### Griglia unica di valutazione delle prove a distanza DAD

<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla</b> <b>1</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Sufficiente</b> <b>3</b>	<b>Buono</b> <b>4</b>
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>				
<b>Rielaborazione e metodo</b>				
<b>Completezza e precisione</b>				
<b>Competenze disciplinari</b>				
Materia: _____				
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ... ... / 20  Voto: ..... /10  (= Somma diviso 2)

*Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza, per tutte le discipline*

<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nullò 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Suff. 3</b>	<b>Buono 4</b>
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)				
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)				
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)				
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)				

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:

Assiduità: ...

Partecipazione: ...

Interesse, cura approfondimento: ...

Capacità di relazione a distanza:

## *Griglia di valutazione della prova orale*

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## *Griglia di valutazione della condotta degli studenti*

*(da considerare fino al 24 febbraio 2020)*

Descrittori	VOTO DI CONDOTTA
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico Comportamento eccellente per senso di responsabilità e collaborazione Frequenza assidua alle lezioni Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche Ruolo propositivo all'interno della classe	<b>10</b>
Rispetto costante del regolamento scolastico Comportamento maturo per senso di responsabilità e collaborazione Frequenza costante alle lezioni Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Serio svolgimento delle consegne scolastiche	<b>9</b>
Rispetto del regolamento scolastico Comportamento buono per responsabilità e collaborazione Normale frequenza alle lezioni Interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni Proficuo svolgimento delle consegne scolastiche	<b>8</b>
a) Inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari b) Utilizzo di un linguaggio scorretto e/inadeguato c) Episodi di disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 10 ingressi posticipati. (escluso per motivi di salute e familiari certificati) e) Interesse selettivo e partecipazione non sempre attiva alle lezioni f) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze	<b>7</b>
a) Grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari b) Danni arrecati alle strutture e alle strumentazioni della scuola c) Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 15 ingressi posticipati. (escluso per motivi di salute e familiari certificati) e) Limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche f) Svolgimento spasso disatteso dei compiti assegnati g) Comportamento scorretto nel rapporto con docenti, personale ATA e/o compagni h) Comportamento irresponsabile durante scambi culturali, stage, viaggi di istruzione, campi scuola e visite guidate	<b>6</b>

i) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze che superi i 15 giorni.	
<p>Sanzione disciplinare (con sospensione superiore a 15 giorni) senza ravvedimento durante il restante periodo dell'anno scolastico (DM 5 – 16/01/09)</p> <p>Alla sanzione disciplinare succitata vanno aggiunti tutti punti riportati nella tabella superiore</p>	<p><b>5 (*)</b></p> <p>(*) Lo studente che al termine dell'anno scolastico avrà mostrato un così grave profilo sul piano della condotta, si troverà nell'impossibilità di affrontare in maniera produttiva gli impegni della classe successiva e pertanto, nello scrutinio finale di giugno, sarà dichiarato non ammesso alla classe successiva</p>



## **ALLEGATO 4**

**Selezione Brani e Testi Integrali ai fini del Colloquio**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

### **SELEZIONE DI BRANI E POESIE LETTE, ANALIZZATE E COMMENTATE IN CLASSE**

#### **A. Manzoni:**

Il 5 Maggio

da “I promessi sposi”: L’angosciosa notte dell’innominato, Il “sugo” di tutta la storia

#### **G. Leopardi:**

da “Le operette morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese

da “Gli idilli”: L’infinito

da “I grandi idilli”: Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

#### **C. Collodi**

da “Le avventure di Pinocchio”: Pinocchio e Lucignolo nel paese dei balocchi

#### **E. De Amicis**

da “Cuore”: Franti

U. Eco, Elogio di Franti (da “Diario minimo”)

#### **Federico de Roberto:**

da “I Vicerè”: Cambiare per non cambiare

#### **G. Verga: la vita e le idee**

da “Vita dei campi”: Rosso Malpelo

da “I Malavoglia”: Il naufragio della *Provvidenza*

#### **Ch. Baudelaire**

da “I fiori del male”: Spleen

#### **G. D’Annunzio**

da “Alcyone”: La pioggia nel pineto

da “Le vergini delle rocce”: Il manifesto del superuomo

#### **G. Pascoli**

da “Mirycae”: X Agosto

da “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno

**I. Svevo**

da “La coscienza di Zeno”: Il vizio del fumo e le ‘ultime’ sigarette, La vita attuale è inquinata alle radici

**L. Pirandello**

da “Il fu Mattia Pascal”: La filosofia del lanterino

da “Sei personaggi in cerca d’autore”: L’incontro con il Capocomico

**F. T. Marinetti**

Il I Manifesto futurista

**Palazzeschi**

da “L’incendiario”: E lasciatemi divertire!

**M. Moretti**

da “Poesie scritte col lapis”: A Cesena

**G. Ungaretti**

da “L’Allegria”: I fiumi, Mattina

da “Il dolore”: La madre

**E. Montale**

da “Ossi di seppia”: Spesso il male di vivere ho incontrato

da “Satura”: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**B. Fenoglio**

da “I ventitrè giorni della città di Alba”: La liberazione di Alba”

Genova, 30.05.2020

La docente  
Prof.ssa Anna Prefumo

## **ALLEGATI ESTERNI AL DOCUMENTO**

- 1) Per quanto riguarda l'alunno DSA presente in questa classe si veda il PDP allegato in busta chiusa, esterno al Documento del 30 maggio (dati sensibili).
- 2) Per l'alunno legge 104, obiettivi minimi, si veda altresì la documentazione, con PEI e relazione finale, allegata nella stessa busta chiusa. (dati sensibili).
- 3) Alcuni programmi definitivi sono all'interno del documento del 30 maggio, altri saranno riportati in allegato.

## **DISPOSIZIONI STRAORDINARIE**

Vista l'impossibilità di procedere a far firmare singolarmente ogni singolo docente, il CdC. della classe 5L, riunitosi in data 25 maggio 2020, con modalità a distanza, dichiara di aver preso visione e approvato il Documento del 30 maggio, il PDP e il PEI in allegato.

Inoltre, i rappresentanti di classe, dopo aver preso visione dei singoli programmi disciplinari, dichiarano di sottoscriverli e approvarli.

A seguito delle recenti disposizioni ministeriali, sono approvati e sottoscritti gli elaborati della materia di indirizzo ai fini della discussione in sede di colloquio finale con CdC straordinario, fissato e verbalizzato in data 1 giugno 2020.

I verbali e i documenti allegati esterni saranno a disposizione della Commissione.

Visto, letto e sottoscritto

Per il Consiglio di classe,

La coordinatrice  
Prof.ssa Susanna Pittalis

## COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE		V L Grafica
	MATERIE	DOCENTI
<b>1</b>	Discipline grafiche	<b>Patrone stefano</b>
<b>3</b>	Laboratorio di grafica	<b>Carati Daniela</b>
<b>5</b>	Lingua e letteratura italiana	<b>Prefumo Anna</b>
<b>6</b>	Storia	<b>Prefumo Anna</b>
<b>7</b>	Filosofia	<b>Pittalis Susanna</b>
<b>8</b>	Lingua Inglese	<b>Schiavo Silvia</b>
<b>9</b>	Matematica	<b>Tubino Amedea</b>
<b>10</b>	Fisica	<b>Tubino Amedea</b>
<b>11</b>	Storia dell'Arte	<b>Bressan Nicoletta</b>
<b>12</b>	Scienze motorie	<b>Giusteschi Simona</b>
<b>13</b>	IRC	<b>Guglielmino Anna</b>
<b>14</b>	Sostegno	<b>Cavagnaro Marzia</b>
<b>15</b>	Sostegno	<b>Colagrossi Aronne</b>

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Francesca Palmonella

Firma autografa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993