

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova
Istruzione Degli Adulti
Corsi Pomeridiani Preserali Serali

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

CLASSE / LIVELLO 5° - Sez. "C"
Indirizzo figurativo

TERZO PERIODO DIDATTICO dell'I.D.A.

Introduzione sintetica all'organizzazione dell'I. D. A., alla didattica e alla Programmazione dei Tre Periodi Didattici.

Il Periodo Didattico

Il 1° Periodo Didattico (l'equivalente temporale di un anno scolastico normale) è composto, al suo interno, da un 1° Livello e da un 2° Livello di apprendimento i quali si collocano formalmente nei due quadrimestri che compongono l'anno scolastico [1° Quadrimestre: da ottobre a gennaio compresi (14/15 settimane), 2° Quadrimestre: da Febbraio a Maggio compresi (14/15 settimane)].

Il 2° Periodo Didattico è composto, al suo interno, da un 3° Livello e da un 4° Livello di apprendimento, ed ha la stessa organizzazione strutturale in quadrimestri del Primo Periodo Didattico. Il 3° Periodo Didattico è composto da un 5° Livello di apprendimento che comprende i due quadrimestri dell'anno scolastico e porta al conseguimento dell'Esame di Stato.

I Tre Periodi Didattici e i loro cinque Livelli di apprendimento sono intrinsecamente legati tra loro della *Ricerca Metodologico-Disciplinare (R.M.D.)* conosciuta anche come *Didattica Breve (D. B.)* di cui parleremo qui di seguito.

La Programmazione didattica e le Competenze

La Programmazione della disciplina è riferita all'anno scolastico, ovvero al Periodo Didattico e alle sue *Competenze* che, ovviamente per il Primo e Secondo Periodo, incorporano quelle *relative ai due Livelli* di apprendimento che a loro volta sono divisi in più **Moduli didattici** (da 2 a 4) a seconda del Livello.

Il Modulo didattico

È l'*unità tematica* con cui viene svolto l'insegnamento di una disciplina in un *Livello di apprendimento*. Il Modulo viene anche genericamente chiamato UdA (Unità di Apprendimento).

Nel nostro sistema didattico sono stati progettati per ogni disciplina un numero specifico di MODULI. Un minimo di due moduli, uno ogni due mesi circa, per le discipline teoriche letterarie e scientifiche (attività orali e scritte), fino ad un massimo di quattro moduli, approssimativamente uno al mese, per le discipline artistiche (attività pratiche laboratoriali).

In particolare, quanto detto qui sopra, si riferisce al Primo Periodo Didattico, ma **il numero di Moduli** del nostro sistema didattico **cambia in funzione** di ogni Periodo Didattico.

La Didattica Breve

In questo nostro sistema didattico, ciò che cambia in modo radicale l'approccio con la disciplina e quello tra studente e docente, è l'utilizzo della *Didattica Breve* ovvero, per meglio dire, della *Ricerca Metodologico-Disciplinare (R.M.D.)* che si rende necessaria per una "*revisione del fare*" di ogni singola materia, che deve comunque confrontarsi con i suoi obiettivi finali.

Se non si dovesse elaborare la **R.M.D.** il rischio è quello di produrre un pot-pourri didattico con risultati poco utili allo studente e al suo/nostro obiettivo finale dell'Esame di Stato.

Il nuovo approccio non è semplicemente legato all'annualità (insegnamento orizzontale) ma deve possedere una visione complessiva dei TRE PERIODI DIDATTICI (insegnamento verticale) che devono concorrere, anche in una logica di intenti, al risultato finale (il principale obiettivo) che, nel caso dei Tre Periodi Didattici uniti alla Didattica Breve, è, come già più volte detto, il Diploma di Stato.

La Formazione Continua e Ricorrente

Una sezione a parte si deve poi dedicare ai percorsi annuali effettuati su singoli Livelli di apprendimento, dove l'obiettivo didattico richiesto, nel Patto Formativo Individuale, è quello della Formazione Continua e Ricorrente da parte di un adulto che richieda di **rientrare in formazione** al fine di raggiungere un proprio obiettivo socio-culturale.

I Livelli di apprendimento e il Patto Formativo Individuale

I Livelli di apprendimento (riferiti agli anni scolastici) possono essere **singoli obiettivi** sempre possibili ad uno studente che decidesse, attraverso il Patto Formativo Individuale, di conseguire **il percorso di un solo Livello, con tempi e modi di apprendimento del tutto personalizzabili** (quindi spesso più adatti alla Formazione Continua e Ricorrente). Questi percorsi sono **riferibili alle reali possibilità di raggiungimento degli obiettivi formativi del singolo studente** (anche se diversi dal suo percorso precedentemente predisposto con il P. F. I.), spesso anche nel caso di studenti con percorsi individuali non compatibili con la Didattica Breve (*ad esempio alcuni studenti Dsa, Bes, 104, e/o con problematiche di esecuzione in tempi ristretti e di concentrazione del sapere necessario al conseguimento dei due anni in uno*).

In questi casi il Patto Formativo Individuale, predisposto (dal Consiglio di Livello) inizialmente per due livelli di apprendimento, se non viene ottemperato con il superamento del livello nel primo quadrimestre (entro febbraio), per chiare e dimostrabili difficoltà di frequenza e di profitto dello studente, decade automaticamente e il P. F. I. viene modificato con l'obiettivo del raggiungimento **di un solo Livello** di apprendimento.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE / LIVELLO 5° sez. "C"		
	Discipline	Docenti
	Discipline Pittoriche Progettuali	Roberto GUERRINI
	Discipline Plastiche Progettuali	Francesco CENTO
	Discipline Geometriche	Erica BENINCA'
	Laboratorio Scultoreo	Giulia DI SANTO
	Laboratorio Pittorico	Marcello MULA
	Storia dell'Arte	Daniele GROSSO
	Inglese	Federica PALERMO
	Italiano	Francesca MARTINO
	Storia e Filosofia	Diego PIZZORNO
	Matematica e Fisica	Matteo CAIAFFA

Relazione finale sulla classe

La classe composta da 20 studenti di cui tre (3) con certificazioni D.S.A. e un (1) B.E.S., si è da subito divisa in 2 gruppi per il livello d'impegno, di operatività e di applicazione un gruppo con un buon livello d'impegno tale da determinare un livello accettabile della ricaduta didattica; il secondo gruppo un po' più altalenante che comunque è riuscito ad arrivare ad un livello non del tutto sufficiente nella maggior parte delle discipline.

Una studentessa ha interrotto la frequenza scolastica nel mese di gennaio.

Una studentessa ha interrotto la frequenza scolastica dal mese di gennaio e a maggio ha iniziato a prendere contatti per il recupero in modalità D.A.D.

Una studentessa ha interrotto la frequenza a novembre, nel mese di aprile ha iniziato a prendere contatti per il recupero in modalità a D.A.D per poi interrompere di nuovo.

La condizione di partenza della classe, caratterizzata da una preparazione un po' lacunosa in alcune discipline, ha comunque permesso di affrontare quasi integralmente i programmi previsti e presentati con i vari piano di lavoro disciplinari elaborati sulla base del PTOF.

La classe a livello di partecipazione e rendimento non è ancora un gruppo coeso, una parte è più attiva e operativa, una parte lo è meno.

I programmi, interamente svolti (in parte in presenza, in parte attraverso la D.A.D. imposta per l'emergenza sanitaria e la conseguente chiusura scolastica) sono stati, mediamente, assimilati in modo abbastanza omogeneo da parte della maggioranza degli studenti che ora sono in grado di dimostrare sufficiente capacità di studio, di organizzazione e pianificazione del lavoro specifico richiesto in vista dell'esame di Stato conclusivo.

Si precisa che l'inedita sperimentazione in D.A.D. ha prodotto, pur nell'emergenza, esiti più che accettabili in quanto tutti gli studenti sono riusciti a seguire con continuità le lezioni a distanza, partecipandovi attivamente e consegnando in tempi opportuni i compiti assegnati per i controlli e le valutazioni formative.

Genova, 30 Maggio 2020

Il coordinatore
Prof. Giulia Di Santo

Tutti i seguenti programmi effettivamente svolti risultano approvato in tutte le loro parti e controfirmati dai Rappresentanti di Classe Masella Corinna e Mino Maylin entro il 15 maggio 2020.

Docente:

Roberto Guerrini

Programma effettivamente svolto della disciplina:

Discipline pittoriche progettuali

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

1°e 2° MODULO

CONTENUTI e ARGOMENTI

L'organizzazione generale dello spazio e della sua rappresentazione ed il monitoraggio critico in termini di funzionalità ed espressione attraverso una molteplicità di linguaggi figurali

La progettazione (specifica) di forme e di contesti nelle fasi ideativa, elaborativa ed esecutiva

- Approfondimento della conoscenza della strumentazione di lavoro, dei materiali tecnici, dei supporti utilizzati e della prassi tecnico/operativa o iter progettuale (dagli schizzi preliminari alla relazione scritta finale)
- Utilizzo e verifica di alcune tecniche grafico-pittoriche e cromatiche (acquarello, tempera, pantoni, matite colorate, china, ecc.) e di procedure operative (*collage*, *assemblaggio*, *decollage*)
- Approfondimento del linguaggio specifico (tecnico ed operativo), delle terminologie e della grammatica specifica della disciplina e, più in generale, delle peculiarità dei linguaggi artistici.
- Utilizzo in chiave progettuale delle competenze acquisite ed avviamento ad una riflessione storica e critica circa i contenuti progettuali analizzati o proposti
- Realizzazione, attraverso l'applicazione di specifico iter, di progetti a tema con avviamento alla verifica della progettualità (tempi, modi e contenuti) e la preparazione alle simulazioni propedeutiche per la prova d'Esame di Stato prevista.

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

3° e 4° MODULO svolti in modalità D.A.D.

Revisione generale ed approfondimento (delle parti più significative e, sulla base dell'osservazione della ricaduta didattica, bisognose di ulteriori e specifici approfondimenti) estrapolate dall'iter generale della progettazione specifica

- Verifica generale di tutta la procedura progettuale prevista: simulazione completa (monitorata e corretta da remoto) della seconda prova d'Esame di Stato
- Revisione generale ed approfondimento disciplinare dell'elaborazione grafica, pittorica e didascalica nelle fasi preliminari della progettazione con svolgimento di elaborati specifici
- Revisione ed approfondimento della relazione scritta abbinata al tema progettuale
- Revisione generale dell'impianto teorico della disciplina; verifica del ripasso teorico generale con simulazione di colloquio attraverso fornitura di risposte a domande tipo riguardanti tutti gli aspetti trattati della progettazione e della progettualità.

(Se previsto)

PROGRAMMA **che si prevede di svolgere a distanza** (didattica on line)

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

Solamente indicazione di ripasso generale in vista dell'Esame di Stato

Firmato: Prof. Roberto Guerrini

RELAZIONE DEL DOCENTE: Roberto Guerrini

MATERIA: Discipline pittoriche progettuali

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 50
2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 42
3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte:
Dispense autoprodotte e libri solo consigliati per una personale consultazione
4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe composta da 20 studenti di cui 2 studenti provenienti dal diurno, 4 studenti ripetenti, 3 studenti con certificazioni D.S.A., uno con certificazione B.E.S., ha palesato livelli molto disomogenei di impegno e rendimento. A fronte di una parte pur cospicua della classe che palesato buoni o addirittura ottimi livelli d'impegno, di operatività e di applicazione tali da determinare un livello accettabile molto buono della ricaduta didattica, un altro gruppetto ha manifestato poca volontà di impegno, studio e puntualità nelle elaborazioni richieste. La condizione di partenza della classe, caratterizzata da una preparazione un pò lacunosa e parziale, ha comunque permesso di affrontare quasi integralmente i programmi previsti e presentati con il piano di lavoro disciplinare elaborato sulla base del P.T.O.F. e presentati nel mese di ottobre 2019. Tuttavia il programma, pur interamente affrontato e svolto (in parte in presenza, in parte attraverso la D.A.D. attivata a causa dell'emergenza sanitaria e la conseguente chiusura scolastica) è stato, assimilato in modo molto disomogeneo. Non tutti gli studenti sono quindi in grado di agire sufficiente in modo atteso una capacità di studio, di organizzazione e pianificazione del lavoro specifico soprattutto di quello richiesto in vista dell'esame di Stato conclusivo.

Si precisa che l'inedita sperimentazione in D.A.D. ha prodotto, pur nell'emergenza, esiti non del tutto accettabili in quanto gli studenti, non sempre sono riusciti a seguire con relativa continuità le lezioni a distanza e neppure a consegnare in tempi opportuni i compiti assegnati per i controlli e le valutazioni formative.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			
Libro di testo			x	
Visione di Link		x		
Fotocopie	x			
Registratore				x
Lavagna luminosa			x	
Video filmati			x	
Software				x
Prodotti multimediali			x	
Diapositive				x
Biblioteca			x	
Laboratorio informatica				x
Internet	x			
Tutorial disciplinari autoprodotti	x			

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link		x		
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali			x	
Tutorial disciplinari autoprodotti	x			
...				

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova
Istruzione Degli Adulti 5C

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo			x	
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale	x			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico	x			
Visione di Link		x		
Simulazioni on line		x		
Ricerche individuali on line		x		
Discussione di gruppo on line			x	
Esposizione a distanza	x			
Comunicazione via email e telefonica	x			

Genova, 30 Maggio 2020
Firmato prof. Roberto Guerrini

Docente:

Prof. Francesco Cento

Programma effettivamente svolto della disciplina:

Discipline Plastiche Progettuali

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

1° modulo: Progettare un Monumento per i caduti sul lavoro;

2° modulo: Progettare una Fontana monumentale,

3° modulo: Progettare stand enogastronomico (interrotto dalla chiusura della scuola)

...

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line) ovvero materiale inviato alla classe tramite e-mail e pubblicazione sul registro elettronico.

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

Glossario delle Discipline Plastiche, Spunti progettuali e riflessioni su esempi di sculture in marmo del '900 e contemporanea; Dal quadrato all'impossibile; La carta e la lama.

Firmato: Prof. Francesco Cento

RELAZIONE DEL DOCENTE: Francesco Cento

MATERIA: Discipline Plastiche Progettuali

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 63

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio 42. Ho preparato lezioni e dispense che ho inviato tramite email della classe

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: 1) Dal quadrato al cubo; 2) La carta e la lama; 3) Spunti progettuali.

4. Breve relazione sulla classe/livello:
**La classe è composta da 20 studenti. La situazione di partenza presentava ...
 All'interno della classe 4 studenti risultano già ripetenti il nostro corso e 2 studenti provenienti dal diurno.
 Inoltre all'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.
 Nella parte in presenza non si sono incontrate le seguenti difficoltà... e comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data 21 febbraio 2020
 È stato comunque possibile svolgere un programma così rivisto e modificato per la parte a distanza... che ha consentito di raggiungere di raggiungere gli obiettivi.**

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte		x		
Libro di testo				x
Visione di Link			x	
Fotocopie	x			
Registratore				x
Lavagna luminosa			x	
Video filmati				x
Software				x
Prodotti multimediali				x
Diapositive				x
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet				x
...				
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link			x	
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali				x
...				
...				

7. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo				x
Simulazioni		x		
Ricerca individuale		x		
Discussione di gruppo			x	
Esposizione individuale		x		
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link				x
Simulazioni on line				x
Ricerche individuali on line				x
Discussione di gruppo on line				x
Esposizione a distanza				x
Email della classe	x			

Genova, 30 Maggio 2020

Firmato prof. Francesco Cento

Docente:
Erica Benincà

Programma effettivamente svolto della disciplina:
Discipline geometriche

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

1° MODULO - OTTOBRE – NOVEMBRE

Ripasso dei metodi di rappresentazione conosciuti

- Proiezioni ortogonali
- Assonometrie monometrica, cavaliera
- Le scale

Esercitazioni:

- Disegno di due solidi in proiezione ortogonali e assonometria monometrica.
- Disegno in scala 1:200 di un edificio visto dall'alto e i due prospetti significativi. Disegno in scala di un elemento figurativo (pavimentazione, dettaglio di una facciata, arredo urbano) e progettazione del contesto.
- Disegno di un Totem in PO e in assonometria cavaliera

2° MODULO - NOVEMBRE - GENNAIO

Prospettiva centrale

Esercitazioni:

- Spiegazione prospettiva centrale ed esercitazione con una figura piana e solido semplice.
- Riproduzione di uno spazio esterno disegnato con una griglia prospettica (prospettiva intuitiva) TAV 4
- Prospettiva centrale con il metodo dei punti della distanza di due solidi TAV 5

3° MODULO – GENNAIO – 24 FEBBRAIO

Prospettiva accidentale

- Spiegazione della prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori:
- Disegno di una scala a una rampa in prospettiva accidentale
(Questo esercizio è stato svolto dalla collega Solari)

...

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

Tavole da eseguire a casa in preparazione su argomenti già trattati in classe

Esercitazioni:

- Disegno di un blocco di 2 edifici in prospettiva accidentale
- Disegno di una prospettiva accidentale intuitiva di un interno, progettato liberamente
- Due tavole in formato A4 con il disegno di un oggetto riprodotto con le quote e in due scale di rappresentazione diverse

- Esercizio (facoltativo) sulla teoria delle ombre, assegnato solo per fornire uno strumento di conoscenza in più ma che non sarà oggetto di valutazione.

MATERIALE DIDATTICO:

Dispense in pdf, registrazione di tutorial per spiegare l'iter operativo, tavole di esempio, revisione puntuale dell'operato del singolo via mail.

...

Firmato: Prof. Erica Benincà

RELAZIONE DEL DOCENTE: Erica Benincà

MATERIA: Discipline geometriche

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 42

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ONLINE dal 24 febbraio al 29 maggio:36

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte:
PDF estratti da volumi della casa editrice Zanichelli
Tutorial autoprodotti
Schemi autoprodotti

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 iscritti.

All'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES. Ci sono 2 studenti provenienti dal diurno e 4 studenti ripetenti.

Nella parte in presenza si sono incontrate difficoltà legate unicamente alla scarsa frequentazione da parte di un nutrito gruppo di studenti, ma comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data del 21 Febbraio con gli allievi frequentanti, con risultati soddisfacenti ed in alcuni casi eccellenti. Durante la DAD la situazione non è mutata molto, anzi alcuni casi sono riusciti a recuperare, interamente o parzialmente, la situazione iniziale disastrosa. Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanzamento comunque sono stati sviluppati gli argomenti fondamentali della geometria descrittiva.

È stato possibile svolgere un programma sintetico ma sufficiente a fornire agli studenti conoscenza e capacità di comprensione ed elaborazione delle discipline geometriche.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte		X		
Libro di testo				X
Visione di Link				X
Fotocopie		X		
Registratore				X
Lavagna luminosa				X
Video filmati				X
Software				X
Prodotti multimediali				X
Diapositive				X
Biblioteca				X
Laboratorio informatica				X
Internet				X
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line		X		
Libro di testo on line			X	
Visione di Link				X
Registrazioni vocali				X
Prodotti multimediali	X			
...				
...				

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	X			
Lavoro di gruppo			X	
Simulazioni	X			
Ricerca individuale			X	
Discussione di gruppo			X	
Esposizione individuale				X
...				

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova
Istruzione Degli Adulti 5C

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico			x	
Visione di Link	x			
Simulazioni on line	x			
Ricerche individuali on line			x	
Discussionedi gruppo on line				x
Esposizione a distanza				x
...				

Genova, 30 Maggio 2020
Firmato prof.



Docente:
Giulia Di Santo

Programma effettivamente svolto della disciplina:
Laboratorio Scultoreo

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

I MODULO

- Studio del volto umano e rielaborazione personale, disegni, schizzi e realizzazioni plastiche (creta, plastilina, gesso...) periodo di attività: ottobre-dicembre

II MODULO

- Realizzazioni di più progettazioni proprie dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale di sperimentazione anche con materiali non ancora conosciuti dagli studenti (ex: cartapesta, polistirolo, pasta sale, cernit, paste modellabili, etc...) periodo di attività: dicembre-febbraio

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

III MODULO

- Realizzazione di più progettazioni proprie dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale più consono periodo di attività: febbraio-marzo

DIDATTICA ON LINE – DIDATTICA A DISTANZA

ESERCITAZIONI SU REALIZZAZIONI DI MODELLINI 3D VELOCI:

- Datevi un tema, un titolo
- Per definire la propria idea:
Fare un disegno semplice e veloce, viene accettato anche uno schizzo su qualsiasi supporto
- Realizzare il modellino 3D dello stesso con qualsiasi materiale.
- Mandare tramite mail entro la fine della "lezione" il titolo o tema, la foto del disegno e il modellino 3D

ESERCITAZIONI SU REALIZZAZIONI DI MODELLINI 3D:

- Datevi un tema, un titolo
- Per definire la propria idea:
fare un disegno più complesso del precedente, viene accettato anche uno schizzo, per definire la propria idea e realizzare il modellino 3D dello stesso
- Realizzare il modellino 3D dello stesso con qualsiasi materiale.
- Mandare tramite mail entro la fine della "lezione" il titolo o tema, la foto del disegno e il modellino 3D

IV MODULO

- Realizzazione di una progettazione dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale più consono periodo di attività: marzo-aprile

DIDATTICA ON LINE – DIDATTICA A DISTANZA

ESERCITAZIONI SU REALIZZAZIONI DI MODELLINI 3D:

- fare un disegno finale o prendere idee già realizzate in progetti svolti con i professori di progettazione precedente realizzare il modellino 3D dello stesso.
- Realizzare il modellino 3D dello stesso con qualsiasi materiale.
- Mandare tramite mail entro la fine della "lezione" la foto del disegno e il modellino 3D.

Firmato: Prof. Giulia Di Santo

RELAZIONE DEL DOCENTE: GIULIA DI SANTO

MATERIA: LABORATORIO SCULTOREO

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 50

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ONLINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 40

3. Libro di testo e/odispense autoprodotte:

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti. La situazione di partenza presentava ...
All'interno della classe ci sono 4 studenti già ripetenti il nostro corso e 2 studenti che vengono dal diurno.

Inoltre all'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studenti per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

La situazione di partenza presentava 2 gruppi: uno con un livello di impegno e partecipazione e l'altro molto più discontinuo e non partecipativo. Nella parte in presenza non si sono incontrate grosse difficoltà e, nonostante la disomogeneità della classe comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto.

Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza, è stato comunque possibile svolgere un programma è stato comunque possibile svolgere il programma previsto rivisto e modificato per la parte a distanza che ha consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati. Il livello di impegno e formazione della classe rimane comunque diviso nei dei gruppi, come all'inizio dell'anno e in presenza. Una parte della classe ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione in vista dell'esame di stato e una parte, non è riuscita a seguire con continuità e a consegnare i compiti assegnati nei tempi previsti per controlli e valutazioni formative.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte		x		
Libro di testo				x
Visione di Link				x
Fotocopie				x
Registratore				x
Lavagna luminosa			x	
Video filmati			x	
Software				x
Prodotti multimediali			x	
Diapositive				x
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet	x			

...				
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line			x	
Libro di testo on line				x
Visione di Link			x	
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali		x		
Tutorial disciplinari	x			
internet	x			

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo			x	
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale	x			
...				
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione			x	
Chat del registro elettronico	x			
Visione di Link		x		
Simulazioni on line		x		
Ricerche individuali on line	x			
Discussionedi gruppo on line			x	
Esposizione a distanza	x			
Email, telefono, etc..	x			

Genova, 30 Maggio 2020
Firmato prof. Giulia Di Santo

Docente: prof Marcello Mula

Programma effettivamente svolto della disciplina:
laboratorio pittorico.

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

Lezioni frontali di disegno inerenti l'indirizzo figurativo precedute puntualmente da spiegazioni di teoria (prospettiva intuitiva, i rapporti proporzionali di oggetti o figure, , griglia prospettica libera e a tema con riferimento alla figura umana), esercizi grafico pittorici di elementi sia naturali (figure e piante) che artificiali (elementi urbani, singoli oggetti, ambientazioni). Con un costante controllo in itinere degli elaborati sia in generale che singolarmente per ogni studente. 3 tavole pittoriche una libera 2 su traccia da analizzare. Uso delle matite, matite acquerellabili, carboncino, acquarelli, trattopenn, pantoni, China e pennino, a seconda della scelta e delle capacità del singolo, lezioni frontali a gruppi di disegno dal vero e applicazione delle tecniche chiaroscuri e volumetriche, semplificazione delle forme complesse

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

La didattica a distanza è stata improntata prevalentemente nel somministrare conoscenze teoriche, senza tralasciare la realizzazione pratica considerando però le gravi difficoltà dovute alla situazione, impossibilità di movimento, problemi di connessione e strumenti tecnologici e problemi economici) nello specifico: principi della figurazione, composizione della spazio visivo 1/2, sviluppo del disegno ambientazione e impostazione di uno spazio pittorico, sviluppo delle figure partendo da una semplificazione geometrica, forme naturali, forme razionali (prevalentemente urbane)

(Se previsto)

PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica on line)

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

Ripasso generale delle lezioni già svolte, ulteriori approfondimenti su linguaggio e tecnica, dall'idea alla tavola definitiva percorso teorico e di tecnica pittorica. Prosecuzione dei principi di rappresentazione secondo la gestalt e mutate dalle regole percettive del design. teoria del colore.

Firmato: Prof....Marcello Mula

RELAZIONE DEL DOCENTE: Marcello Mula

MATERIA: Laboratorio pittorico

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 48

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ONLINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 39

3. Libro di testo e/odispense autoprodotte: fotografie fotocopie e libri d'arte

4. Breve relazione sulla classe/livello:
 La classe è composta da 20 studenti. La situazione di partenza presentava un livello minimo con alcune eccellenze, nel complesso un livello appena sufficiente
 All'interno della classe si è registrato una sufficiente partecipazione complessiva (ci sono 4 studenti) già ripetenti il nostro corso e 2 studenti che vengono (dal diurno).
 Inoltre all'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studente per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.
 La situazione di partenza presentava generalmente delle lacune sia teoriche che tecniche
 La classe è stata portata a livelli sufficienti
 Nella parte in presenza si sono incontrate le seguenti difficoltà. Una debolezza generale rispetto ai contenuti della disciplina ..e comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data del 21/2
 Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza sono state impartite regolari lezioni di teoria da realizzare in parte in pratica laboratoriale
 È stato comunque possibile svolgere un programma così rivisto e modificato per la parte a distanza con la somministrazione in orario inserite in materiali didattici . che ha consentito di raggiungere gli obiettivi della didattica

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
	#			
Dispense autoprodotte				
Libro di testo		#		
Visione di Link			#	
Fotocopie	#			
Registratore				
Lavagna luminosa				
Video filmati				
Software				
Prodotti multimediali		#		
Diapositive				
Biblioteca				
Laboratorio informatica				
Internet		#		
...				
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
	#			
Dispense autoprodotte on line				
Libro di testo on line				
Visione di Link				
Registrazioni vocali				

Prodotti multimediali				
Fotocopie	#			
.libri e pubblicazioni d'arte..	#			

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	#			
Lavoro di gruppo			#	
Simulazioni		#		
Ricerca individuale	#			
Discussione di gruppo			#	
Esposizione individuale	#			
Quotidiano controllo in itinere degli elaborati	#			

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				
Chat del registro elettronico				
Visione di Link				
Simulazioni on line				
Ricerche individuali on line		#		
Discussionedi gruppo on line				
Esposizione a distanza		#		
Frequenti contatti telefonici econ social	#			

Genova, 30 Maggio 2020
Firmato prof. Marcello Mula

Docente:
Daniele Grosso Ferrando

Programma effettivamente svolto della disciplina:
Storia dell'arte

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

L'IMPRESSIONISMO: E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bèrgere; **C.Monet:**La Grenouillère, Impression soleil levant, Papaveri ad Argenteuil
A. Renoir: Le Moulin de la Galette; **E. Degas:** L'assenzio, La ballerina di 14 anni

IL POST-IMPRESSIONISMO :

G. Seurat : Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte; Le Chahut.

V. Van Gogh : I mangiatori di patate;I girasoli ; Notte stellata ; Campo di grano con corvi

P. Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

IL DIVISIONISMO:

G.Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato; **A.Morbelli:** Per ottanta centesimi!

IL PRE-ESPRESSIONISMO:

E. Munch: L'urlo; La bambina malata; Pubertà;Vampiro

ART NOUVEAU:

G. Klimt:Il bacio

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO (DIE BRUCKE) E I FAUVES:

E. L. Kirchner: Autoritratto come soldato; Marcella

...

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

IL CUBISMO: Picasso pre-cubista: La Prima Comunione; La vita; I saltimbanchi.

Picasso cubista: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

IL FUTURISMO: U. Boccioni: Rissa in Galleria; La città che sale; Gli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio

L'ASTRATTISMO: W. Kandinsky e Der Blaue Reiter: Primo acquarello astratto; Impression III (Concerto); Improvvisazione 26 (Remi), Con l'arco nero

W. Kandinsky e il Bauhaus: Alcuni cerchi

P. Klee: Strada principale e strade secondarie; Cancellato dalla lista

P. Mondrian e De Stijl: Gli alberi; I "quadri a scacchiera"; Broadway Boogie-Woogie

IL DADAISMO:

M. Duchamp: La ruota di bicicletta; Fontana; La Gioconda con i baffi

IL SURREALISMO:

R. Magritte: Gli amanti, Il tradimento delle immagini

S. Dalì: Il grande masturbatore, La persistenza della memoria

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO: J. Pollock e l' action painting: Number one

LA POP ART: Andy Warhol: Marilyn

(Se previsto)

PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica on line)

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

...

Firmato: Prof. Daniele Grosso Ferrando

RELAZIONE DEL DOCENTE: DANIELE GROSSO FERRANDO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 48

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 36

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: gli studenti hanno utilizzato dispense e immagini auto-prodotte integrate con il manuale G.Dorfles/A.Vettese, Arti Visive, voll.2/3, Atlas(per ulteriori immagini)

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti

La situazione di partenza presentava un gruppo non molto omogeneo e, nel complesso, una discreta preparazione di base.

All'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES. Inoltre ci sono 4 studenti ripetenti e 2 provenienti dal diurno. Durante il periodo scolastico in presenza, la classe ha mostrato di poter essere suddivisa in tre nuclei: un primo gruppo è costituito da alunni meritevoli, che si sono distinti per frequenza, impegno e partecipazione, dimostrando sempre un forte interesse allo studio e ottenendo, in alcuni casi, ottimi risultati. Altri hanno sopperito a carenze strutturali con uno studio costante e regolare, attestandosi su un profitto discreto. Altri ancora hanno avuto un comportamento scolastico discontinuo, mantenendosi, comunque, nei limiti o sulla soglia della sufficienza.

Nella parte in presenza non si sono incontrati particolari problemi ed è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino al 18 febbraio 2020.

Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza, la fisionomia della classe ha continuato a essere simile a quella precedente.

È stato così possibile svolgere completamente il programma, rivisto e modificato per la parte a distanza, che ha consentito di raggiungere risultati generalmente positivi.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo				
Visione di Link				
Fotocopie				

Registratore				
Lavagna luminosa				
Video filmati		X		
Software				
Prodotti multimediali		X		
Immagini auto-prodotte(in sostituzione delle diapositive)	X			
Biblioteca				
Laboratorio informatica				
Internet				
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	X			
Libro di testo on line				
Visione di Link				
Registrazioni vocali	X			
Prodotti multimediali				
Immagini auto-prodotte(in sostituzione delle diapositive)	X			

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	X			
Lavoro di gruppo				
Simulazioni				
Ricerca individuale		X		
Discussione di gruppo		X		
Esposizione individuale	X			

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	X			
Chat del registro elettronico				
Visione di Link	X			
Simulazioni on line				
Ricerche individuali on line	X			
Discussione di gruppo on line				
Esposizione a distanza	X			

Genova, 30 Maggio 2020

Firmato prof. Daniele Grosso Ferrando

Docente:

Federica Palermo

Programma effettivamente svolto della disciplina:

INGLESE

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

I modulo

The Victorians - An Age of industry and reforms

Life in Victorian towns – Workhouses -The Victorian Compromise

The British Empire

The Victorian novel

Charles Dickens - *Hard Times- Coketown*

Aestheticism – Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

II modulo

How to describe a painting

Nineteenth century art in Europe

THE PRE-RAPHAELITES

D. G. Rossetti *La Ghirlandata* - J.E.Millais – *Ophelia*

IMPRESSIONISM

E. Manet *The Luncheon on the Grass, Olympia, A Bar at the Folies-Bergere*

C. Monet *Impression, Sunrise; Poppy Field at Argenteuil, La Grenouillère*

A. Renoir *Dance at Le Moulin de la Galette*

E. Degas *Absinthe, Little Dancer Aged 14*

POST-IMPRESSIONISM

G. Seurat *A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte*

Van Vogh – *The Potato Eaters, The bedroom at Arles, The sunflowers, Starry Night, Wheat Field with Crows, The Café*

Terrace.

P. Cézanne - *The Card Players, Woman with a Coffee Pot, Large Bathers, Mont Sainte-Victoire,*

P. Gauguin - *Vision after the Sermon.*

III modulo

The Modern Age (1901-1945)

The modern novel - The stream of consciousness

James Joyce – *Dubliners* - Paralysis and epiphany in *The Dead*

The New Artistic Movements

Cubism, Picasso - *Les Demoiselles d'Avignon, Guernica*

Towards Abstract Art, W. Kandinsky - *First Abstract Watercolour*

...

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line) Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

III modulo

Futurism - U. Boccioni, *The City Rises*

Metaphysical Painting

G. de Chirico, *The Enigma of an Autumn Afternoon, The Mystery and Melancholy of a street, Hector and Andromache*

IV modulo

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett - *Waiting for Godot*

Dada art, M. Duchamp – *The Bicycle Wheel*

Surrealism, S. Dalì – *The Persistence of Memory* - R. Magritte – *The Lovers*

The Action Painting of J. Pollock

Pop Art - A. Warhol, *Marilyn Diptych.*

...

(Se previsto)

PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica on line)

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

...

Firmato: Prof. Federica Palermo

RELAZIONE DEL DOCENTE: F. PALERMO

MATERIA: INGLESE

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 50

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 30

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: Dispense preparate dalla docente tratte da fonti diverse (internet, testi di letteratura, testi tecnici/CLIL, testi di lingua, traduzioni).

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti. All'interno della classe ci sono 4 studenti già ripetenti il nostro corso e 2 studenti che provengono dal diurno. Inoltre all'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

Una parte della classe ha frequentato regolarmente le lezioni ed ha partecipato in presenza seguendo le attività con interesse e partecipazione. Per alcuni allievi lo scarso impegno e la frequenza discontinua non hanno consentito di ottenere risultati soddisfacenti. La situazione è peggiorata con la modalità di lavoro in remoto, in quanto alcuni studenti hanno rispettato solo inizialmente le consegne dei compiti, ma non hanno poi proseguito il lavoro svolto a distanza in modo regolare, qualcuno non si è mai collegato alle video. In questa fase la produzione orale è stata per tutti penalizzata.

Nello svolgimento del programma si è ritenuto opportuno privilegiare contenuti e tematiche inerenti il programma di storia dell'arte, sviluppandoli per quanto possibile in parallelo. Per quanto concerne la letteratura sono stati scelti alcuni autori dall'età vittoriana agli anni '50 che meglio si collegavano con gli argomenti artistici scelti. Il programma, svolto regolarmente entro il 21 febbraio, è stato successivamente in minima parte rimodulato e concluso entro la seconda settimana di maggio.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo		X		
Visione di Link		X		
Fotocopie	X			
Registratore				X

Lavagna luminosa	x			
Video filmati		x		
Software				x
Prodotti multimediali		x		
Diapositive			x	
Biblioteca		x		
PC in classe	x			
Internet	x			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link	x			
Registrazioni vocali			x	
Prodotti multimediali		x		
...				
...				

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo	x			
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale	x			
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	x			
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link		x		
Simulazioni on line	x			
Ricerche individuali on line		x		
Discussione di gruppo on line	x			
Esposizione a distanza	x			

Genova, 30 Maggio 2020

Firmato prof. Federica Palermo

Docente:

Francesca Martino

Programma effettivamente svolto della disciplina:

Lingua e letteratura italiana

N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 4

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

MODULO 1 – Ottocento, l'età dell'ottimismo

Inquadramento storico

- La società di massa
- La seconda rivoluzione industriale
- Imperialismo
- Positivismo
- Emigrazione italiana

Naturalismo francese

- Una nuova visione del mondo
- La letteratura come fotografia e come denuncia
- > **Gustave Flaubert**, *Madame Bovary*

Brani estratti dai *cap. VI Emma giovinetta, VII Luna di miele, IX Il sogno della città e la noia della provincia*)

> **Emile Zola**: *J'accuse - Romanzo sperimentale (prefazione)*

Giovanni Verga e il Verismo

- La svolta verista
- Lo stile: l'eclissi del narratore
- *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*, capolavoro del verismo. Trama, stile.

Brani estratti dai capitoli: *I (inizio), III (naufragio), XI (confronto tra nonno e nipote)*

MODULO 2 – La crisi delle certezze: Decadentismo e Avanguardie storiche

Inquadramento storico

- L'età giolittiana

- Il Nazionalismo

Decadentismo: una definizione controversa

Simbolismo

- **Charles Baudelaire**, un precursore

Scelta di brani e poesie da:

Lo Spleen di Parigi: *Lo straniero, Il cattivo vetraio, All'una di notte, Nell'emisfero dei tuoi capelli*

I fiori del male: *L'albatro, Corrispondenze, Il gatto, Spleen*

- **Giovanni Pascoli**: vita, opere, simboli, stile

Scelta di poesie da Myrica: *X Agosto, Novembre, Il lampo, Il tuono, l'Assiuolo*

Estetismo

- **Gabriele D'Annunzio**, una vita creata come un'opera d'arte;

La pioggia nel pineto da Alcyone; *Il piacere (Ritratto di Andrea Sperelli)*

Avanguardie storiche

Dadaismo

- **Tristan Tzara**, *Come fare una poesia dadaista*

Futurismo

- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del futurismo*

- **Aldo Palazzeschi**, *E lasciatemi divertire!, Chi sono?*

- **Majakovskij** e il futurismo russo, *La guerra è dichiarata, Non capiscono niente*

MODULO 3 – Il Novecento: l'epoca delle scelte

Inquadramento storico

- Il Novecento come Secolo Breve

- Prima Guerra Mondiale

- L'età dei totalitarismi

MODULO 4 – Riflessione sulla lingua La comunicazione scritta

Introduzione alla prima prova scritta di italiano dell'esame di stato

la produzione di idee

- la stesura

- la revisione

- La tipologia A

> la parafrasi

> il riassunto

> l'analisi del testo

- La tipologia B

> l'argomentazione, comprensione e produzione

- La tipologia C

> Interpretare un testo

> produrre un testo espositivo-argomentativo

> I connettivi e la coerenza testuale

- Richiami di grammatica quando emersi durante le prove scritte

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica online)
Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:**

MODULO 3 – Il Novecento: l'epoca delle scelte

Giuseppe Ungaretti

- Scegliere le proprie radici, il problema dell'identità
- Scelte: fascismo, religione, stile
- La prima guerra: dall'interventismo alla trincea
- Una nuova poesia per raccontare l'indicibile

Scelta poesie da L'Allegria: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I Fiumi, San Martino del Carso*

Italo Svevo

- Trieste città mitteleuropea
- La letteratura come trasgressione
- La figura dell'inetto
- La *Coscienza di Zeno*: una nuova idea di romanzo

Scelta brani: *Prefazione, Il vizio del fumo, La morte del padre, La moglie Augusta, Finale*

Eugenio Montale

- L'antidannunzianesimo come scelta di campo
- L'antifascismo
- Il male di vivere e la ricerca del varco
- Il correlativo oggettivo
- Stile e poetica da Ossi di Seppia a Satura.

Scelta di poesie: da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, I limoni, meriggiare pallido e assorto, Portami il girasole, Spesso il male di vivere ho incontrato;*

Da Le Occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da Satura: *Ho sceso dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà*

**PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica online)
Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:**

- Ripasso
- esercitazioni di analisi del testo orale a partire da brani svolti
- creazione mappe concettuali

Note:

- 1) tutto il materiale utile per lo svolgimento del programma è stato fornito sotto forma di dispense, presentazioni, video lezioni; è a disposizione sul sito: <https://profmartino.blogspot.com>
- 2) Il Modulo 4 Riflessione sulla lingua è stato svolto in parte in presenza e in parte a distanza (la seconda simulazione e la relativa restituzione)
- 3) Si fornisce a parte la programmazione di Cittadinanza e Costituzione

Firmato: Prof. Francesca Martino

Docente:

Francesca Martino

Programma effettivamente svolto della disciplina:

Cittadinanza e Costituzione

N° Moduli: 3 – Ore settimanali: (all'interno delle ore di italiano)

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

2 - Linguaggio e cittadinanza

- Il sessismo nel linguaggio dei media (discussione in classe)
- Le varie forme della disinformazione (Conferenza di Carola Frediani del 21 febbraio 2020)

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica online)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

2 - Linguaggio e cittadinanza

- Le varie forme della disinformazione (materiali online, attività e discussione)

PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica online)

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

1 - Costituzione

- Principi fondamentali della Costituzione (articoli 1 - 4; art. 11)
- Diritti e doveri dei cittadini: il concetto di diritto e di dovere; art. 21 (libertà di stampa) art. 32 (salute), art. 34 (istruzione)

2 - Linguaggio e cittadinanza

- Il sessismo nel linguaggio dei media
- Il linguaggio di odio e come contrastarlo

3 - In difesa della democrazia

- I meccanismi psicologici dei totalitarismi
 - > gli esperimenti di psicologia sociale
- la responsabilità individuale e collettiva
 - > la testimonianza di Liliana Segre

Note:

1) tutto il materiale utile per lo svolgimento del programma è fornito sotto forma di dispense, presentazioni, videolezioni; è a disposizione sul sito: <https://profmartino.blogspot.com>

Firmato: Prof. Francesca Martino

RELAZIONE DEL DOCENTE: Francesca Martino

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 60

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 45

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: dispense autoprodotte

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti. La situazione di partenza presentava 20 studenti.

All'interno della classe 5C ci sono 4 studenti già ripetenti il nostro corso e 2 studenti che vengono dal diurno.

Inoltre all'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studenti per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

La situazione di partenza presentava qualche difficoltà a causa di un gruppo classe non coeso e diversi livelli di competenze di base e di partecipazione.

La classe è stata comunque partecipe e mediamente collaborativa.

Nella parte in presenza si è incontrata la seguente difficoltà, una presenza molto discontinua, a tratti scarsa, soprattutto al rientro dalle vacanze di Natale. Comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data 21 febbraio, con un ritardo rispetto a quanto programmato a inizio anno.

Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza sono state erogate regolarmente le ore di lezione in didattica sincrona, tramite collegamenti Zoom secondo gli orari delle lezioni in presenza, ai quali ha partecipato assiduamente un gruppo di studenti, altri hanno partecipato saltuariamente, alcuni quasi mai.

È stato quindi possibile svolgere un programma, così rivisto e modificato come in allegato, per la parte a distanza, che ha consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati. Le lezioni a distanza sono state anche registrate e messe a disposizione degli studenti insieme alle dispense sul blog <https://profmartino.blogspot.com> per il ripasso e per una fruizione asincrona delle lezioni.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			
Libro di testo				x
Visione di Link	x			
Fotocopie			x	

Registratore	x			
Lavagna luminosa (LIM)	x			
Video filmati		x		
Software				
Prodotti multimediali	x			
Diapositive				x
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet	x			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte online	x			
Libro di testo online				x
Visione di Link	x			
Registrazioni vocali	x			
Prodotti multimediali	x			
...				
...				

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

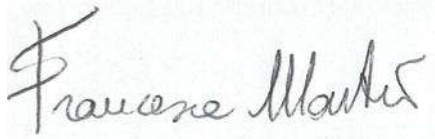
Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo		x		
Simulazioni	x			
Ricerca individuale		x		
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale		x		
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	x			
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link	x			
Simulazioni online		x		
Ricerche individuali online		x		
Discussione di gruppo online	x			

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova
Istruzione Degli Adulti 5C

Esposizione a distanza	x			
...				

Genova, 30 Maggio 2020
Firmato prof. Francesca Martino



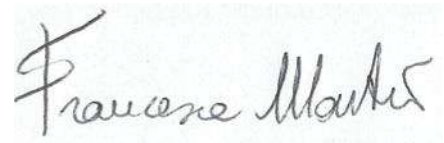
Elenco brani di Letteratura italiana svolti durante l'anno oggetto di colloquio

(in allegato al programma svolto di Lingua e letteratura italiana)

- Flaubert, Madame Bovary, *I sogni romantici di Emma*
- Verga, *Rosso Malpelo* (incipit)
- Verga, I Malavoglia, *Capitolo I* (incipit)
- Baudelaire, da Lo Spleen di Parigi: *Lo straniero, All'una di notte, Nell'emisfero dei tuoi capelli*
- Baudelaire, da I fiori del male: *L'albatro, Corrispondenze*
- Pascoli, da Myricae: *L'assiuolo, X Agosto, Il lampo*
- D'Annunzio, da Alcyone: *La pioggia nel pineto*
- Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Palazzeschi, da L'incendiario: *E lasciatemi divertire!*
- Majakovskij, da Semplice come un muggito: *La guerra è dichiarata*
- Ungaretti, da Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, Fiumi*
- Svevo, da La Coscienza di Zeno: *Prefazione, Il vizio del fumo, La felicità è possibile?*
- Montale, da Ossi di Seppia: *Non chiederci la parola, I limoni, Portami il girasole, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Montale, da Satura: *Ho sceso dandoti il bracci*

Genova, 20/05/2020

L'insegnante



Docente: Pizzorno Diego
Programma effettivamente svolto della disciplina: Storia e filosofia
N° Moduli: 4 – Ore settimanali:3
PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA Fino a venerdì 21 Febbraio 2020: Da Napoleone all'età Giolittiana [storia] Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Comte [filosofia]
PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line) Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020: Grande Guerra, Rivoluzione russa, Biennio Rosso e primo dopo-guerra (ascesa del fascismo e del nazismo), la Seconda guerra mondiale, la Guerra civile spagnola, la Guerra civile italiana (1943-1945) [storia] Bergson, Nietzsche, Freud [filosofia]
(Se previsto) PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica on line) Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020: I tratti salienti della Guerra Fredda
Firmato: Prof. Diego Pizzorno

RELAZIONE DEL DOCENTE: Pizzorno Diego
MATERIA: Storia e filosofia
1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 48
2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ONLINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 36.
3. Libro di testo e/odispense autoprodotte: in assenza di un libro di testo, sono stati utilizzati dei powerpoint messi a disposizione dalla piattaforma Hub Scuola (Mondadori Education e Rizzoli Education), insieme ad altro materiale (powerpoint o testi in formato .word) realizzato dal docente

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti, di cui 3 con certificazione DSA e uno con certificazione BES. Vi sono 4 ripetenti, e 2 provenienti dal corso diurno.

A volte un po' troppo esuberante, la classe aveva al suo interno alcuni alunni non proprio regolari nella presenza a scuola. L'atteggiamento, però, è stato generalmente costruttivo: anche negli studenti più svogliati e assenti, i quali cercavano sempre un contatto con il docente per rimettersi in pari con i compagni. Cosa che ha dato i suoi frutti. La didattica s'è giovata non poco di una certa vivacità intellettuale degli alunni: un'attitudine all'approfondimento che si esprimeva attraverso discussioni di gruppo. Quando è stata avviata la D.A.D., non si sono persi d'animo, e hanno cercato di rafforzare i rapporti già buoni con il docente, mettendo molto impegno nel trovare la soluzione tecnica più agevole. Il rispetto delle consegne didattiche è, del resto, molto migliorato, così come la partecipazione alle video-lezioni, divenuta più assidua. Per le ragioni esposte, l'esclusione delle mie discipline dall'esame di Stato li ha lasciati piuttosto abbattuti; ma non hanno fatto richieste di agevolazioni, e perciò si prepareranno su tutti gli argomenti e gli autori affrontati. Da ultimo, va rimarcata l'ottima educazione dimostrata nel rapportarsi con il docente.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo				X
Visione di Link				X
Fotocopie		X		
Registratore				X
Lavagna luminosa	X			
Video filmati				X
Software				X
Prodotti multimediali				X
Diapositive				X
Biblioteca				X
Laboratorio informatica				X
Internet				
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line		X		
Libro di testo on line				X
Visione di Link	X			
Registrazioni vocali				X
Prodotti multimediali				X
Video-lezioni interattive	X			
Video-lezioni non interattive	X			

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	X			
Lavoro di gruppo			X	
Simulazioni		X		
Ricerca individuale				X
Discussione di gruppo		X		
Esposizione individuale		X		
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	X			
Chat del registro elettronico				X
Visione di Link	X			
Simulazioni on line	X			
Ricerche individuali on line				X
Discussionedi gruppo on line		X		
Esposizione a distanza				X
...				

Genova, 30 Maggio 2020

Firmato prof. Diego Pizzorno

Docente: Matteo Caiaffa
Programma effettivamente svolto della disciplina: Matematica e Fisica
N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3
PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:
Matematica: Introduzione all'analisi matematica; i numeri reali Definizione di funzione; funzioni algebriche Dominio, intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione Funzioni pari e dispari Punti di accumulazione Limite di una funzione Calcolo di limiti elementari Punti di discontinuità di prima, seconda specie ed eliminabili Asintoti verticali e orizzontali
Fisica: Onde meccaniche e loro caratteristiche Onde elettromagnetiche, classificazione Teoria ondulatoria della luce Spettro visibile e colori Proprietà geometriche della radiazione luminosa Riflessione e rifrazione La legge di Snell
PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line) Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:
Matematica: Ripasso e potenziamento La sezione Aurea
Fisica: Cenni di Fisica Moderna Einstein e la relatività ristretta Lo spazio-tempo Gli effetti relativistici Quantizzazione della carica elettrica: l'esperimento di Millikan Quantizzazione dell'energia: effetto fotoelettrico Il dualismo onda-corpuscolo Introduzione alla teoria atomica Storia e fisica dei modelli atomici Cenni di Meccanica Quantistica
PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica on line)

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:
Ripasso e potenziamento
Firmato: Prof. Matteo Caiaffa

RELAZIONE DEL DOCENTE: Matteo Caiaffa
MATERIA: Matematica e Fisica
1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 35
2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ONLINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 26
3. Libro di testo e/odispense autoprodotte: non sono stati adottati libri di testo.

<p>4. Breve relazione sulla classe/livello: La classe è composta da 20 studenti, di cui 4 ripetenti e 2 provenienti dal diurno Inoltre all'interno del gruppo classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES. La situazione di partenza presentava gravi lacune, sia in Matematica che in Fisica, mostrate dalla maggior parte degli studenti. Questo, unito alle numerose assenze e ai continui ritardi di molti studenti, non ha permesso, durante le lezioni in presenza, di approfondire e completare il programma previsto all'inizio dell'anno. Come conseguenza, molti studenti non hanno sviluppato e interiorizzato a dovere il programma svolto. La parte delle lezioni svolte a distanza ha presentato simili problemi, che si sono aggiunti alle difficoltà proprie di una didattica a distanza sperimentale. Questo ha costretto il docente a eliminare parte del programma di Matematica (in particolare alcuni limiti notevoli e l'intero argomento delle derivate), che è stato sostituito da uno studio più dettagliato di alcuni argomenti di Fisica, che si spera possano essere sfruttati dagli studenti durante la prova orale.</p>
5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			
Libro di testo				x
Visione di Link				x
Fotocopie				x
Registratore				x
Lavagna luminosa				x
Video filmati				x
Software				x
Prodotti multimediali				x
Diapositive				x

Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet				x
...				
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line			x	
Visione di Link		x		
Registrazioni vocali		x		
Prodotti multimediali		x		

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo				x
Simulazioni			x	
Ricerca individuale				x
Discussione di gruppo				x
Esposizione individuale			x	
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	x			
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link			x	
Simulazioni on line				x
Ricerche individuali on line		x		
Discussione di gruppo on line			x	
Esposizione a distanza				x

Genova, 30 Maggio 2020

Firmato prof.

Matteo Caiaffa

Data: Genova, 30 maggio 2020
Il Coordinatore Di Classe / Livello
Prof. Giulia Di Santo