

**Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova**  
**Istruzione Degli Adulti**  
Corsi Pomeridiani, Preserali e Serali

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO**  
ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

**CLASSE / LIVELLO 5° - Sez. "A"**  
Indirizzo Scenografico

**TERZO PERIODO DIDATTICO dell'I.D.A.**

## **Introduzione sintetica all'organizzazione dell'I. D. A., alla didattica e alla Programmazione dei Tre Periodi Didattici.**

### **Il Periodo Didattico**

Il 1° Periodo Didattico (l'equivalente temporale di un anno scolastico normale) è composto, al suo interno, da un 1° Livello e da un 2° Livello di apprendimento i quali si collocano formalmente nei due quadrimestri che compongono l'anno scolastico [1° Quadrimestre: da ottobre a gennaio compresi (14/15 settimane), 2° Quadrimestre: da Febbraio a Maggio compresi (14/15 settimane)].

Il 2° Periodo Didattico è composto, al suo interno, da un 3° Livello e da un 4° Livello di apprendimento, ed ha la stessa organizzazione strutturale in quadrimestri del Primo Periodo Didattico.

Il 3° Periodo Didattico è composto da un 5° Livello di apprendimento che comprende i due quadrimestri dell'anno scolastico e porta al conseguimento dell'Esame di Stato.

I Tre Periodi Didattici e i loro cinque Livelli di apprendimento sono intrinsecamente legati tra loro della *Ricerca Metodologico-Disciplinare (R.M.D.)* conosciuta anche come *Didattica Breve (D. B.)* di cui parleremo qui di seguito.

### **La Programmazione didattica e le Competenze**

La Programmazione della disciplina è riferita all'anno scolastico, ovvero al Periodo Didattico e alle sue *Competenze* che, ovviamente per il Primo e Secondo Periodo, incorporano quelle *relative ai due Livelli* di apprendimento che a loro volta sono divisi in più **Moduli didattici** (da 2 a 4) a seconda del Livello.

### **Il Modulo didattico**

È l'*unità tematica* con cui viene svolto l'insegnamento di una disciplina in un *Livello di apprendimento*.

Il Modulo viene anche genericamente chiamato UdA (Unità di Apprendimento).

Nel nostro sistema didattico sono stati progettati per ogni disciplina un numero specifico di MODULI.

Un minimo di due moduli, uno ogni due mesi circa, per le discipline teoriche letterarie e scientifiche (attività orali e scritte), fino ad un massimo di quattro moduli, approssimativamente uno al mese, per le discipline artistiche (attività pratiche laboratoriali). In particolare, quanto detto qui sopra, si riferisce al Primo Periodo Didattico, ma **il numero di Moduli** del nostro sistema didattico **cambia in funzione** di ogni Periodo Didattico.

### **La Didattica Breve**

In questo nostro sistema didattico, ciò che cambia in modo radicale l'approccio con la disciplina e quello tra studente e docente, è l'utilizzo della *Didattica Breve* ovvero, per meglio dire, della *Ricerca Metodologico-Disciplinare (R.M.D.)* che si rende necessaria per una "*revisione del fare*" di ogni singola materia, che deve comunque confrontarsi con i suoi obiettivi finali.

Se non si dovesse elaborare la **R.M.D.** il rischio è quello di produrre un pot-pourri didattico con risultati poco utili allo studente e al suo/nostro obiettivo finale dell'Esame di Stato.

Il nuovo approccio non è semplicemente legato all'annualità (insegnamento orizzontale) ma deve possedere una visione complessiva dei TRE PERIODI DIDATTICI (insegnamento verticale) che devono concorrere, anche in una logica di intenti, al risultato finale (il principale obiettivo) che, nel caso dei Tre Periodi Didattici uniti alla Didattica Breve, è, come già più volte detto, il Diploma di Stato.

### La Formazione Continua e Ricorrente

Una sezione a parte si deve poi dedicare ai percorsi annuali effettuati su singoli Livelli di apprendimento, dove l'obiettivo didattico richiesto, nel Patto Formativo Individuale, è quello della Formazione Continua e Ricorrente da parte di un adulto che richieda di **rientrare in formazione** al fine di raggiungere un proprio obiettivo socio-culturale.

### I Livelli di apprendimento e il Patto Formativo Individuale

I Livelli di apprendimento (riferiti agli anni scolastici) possono essere **singoli obiettivi** sempre possibili ad uno studente che decidesse, attraverso il Patto Formativo Individuale, di conseguire **il percorso di un solo Livello, con tempi e modi di apprendimento del tutto personalizzabili** (quindi spesso più adatti alla Formazione Continua e Ricorrente). Questi percorsi sono **riferibili alle reali possibilità di raggiungimento degli obiettivi formativi del singolo studente** (anche se diversi dal suo percorso precedentemente predisposto con il P. F. I.), spesso anche nel caso di studenti con percorsi individuali non compatibili con la Didattica Breve (*ad esempio alcuni studenti Dsa, Bes, 104, e/o con problematiche di esecuzione in tempi ristretti e di concentrazione del sapere necessario al conseguimento dei due anni in uno*).

In questi casi il Patto Formativo Individuale, predisposto (dal Consiglio di Livello) inizialmente per due livelli di apprendimento, se non viene ottemperato con il superamento del livello nel primo quadrimestre (entro febbraio), per chiare e dimostrabili difficoltà di frequenza e di profitto dello studente, decade automaticamente e il P. F. I. viene modificato con l'obiettivo del raggiungimento **di un solo Livello** di apprendimento.

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE / LIVELLO 5° sez. "A"</b>		
	<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
<b>1.</b>	Discipline Pittoriche Progettuali Scenografiche	Roberto GUERRINI
<b>2.</b>	Discipline Plastiche Progettuali Scenografiche	Francesco CENTO
<b>3.</b>	Discipline Geometriche e Scenotecniche	Erica BENINCA'
<b>4.</b>	Laboratorio Scultoreo Scenografico	Giulia DI SANTO
<b>5.</b>	Laboratorio Pittorico Scenografico	Marcello MULA
<b>6.</b>	Storia dell'Arte	Daniele GROSSO
<b>7.</b>	Inglese	Federica PALERMO
<b>8.</b>	Italiano	Francesca MARTINO
<b>9.</b>	Storia e Filosofia	Diego PIZZORNO
<b>10.</b>	Matematica e Fisica	Matteo CAIAFFA
<b>11.</b>	Religione	Mariangela GRILLI

### **Relazione generale sulla classe**

La classe composta da 20 studenti (un componente si è ritirato in data 27/01/2020) di cui quattro con certificazioni D.S.A. e uno con certificazione B.E.S., ha palesato sufficienti livelli d'impegno, di operatività e di applicazione tali da determinare un livello accettabile della ricaduta didattica. Due studentesse hanno interrotto la frequenza a scuola praticamente dal mese di ottobre 2019, per poi riprendere parzialmente i contatti con la scuola a partire dall'avvio della didattica online avvenuta a far data dal 24 febbraio 2020. La condizione di partenza della classe, caratterizzata da una preparazione un po' lacunosa in molte discipline, ha comunque permesso di affrontare quasi integralmente i programmi previsti e presentati con i vari piano di lavoro disciplinare elaborati sulla base del P.T.O.F. Tali programmi, interamente svolti (in parte in presenza, in parte attraverso la D.A.D. attivata da tutti i docenti a causa dell'emergenza sanitaria e la conseguente chiusura scolastica) sono stati, mediamente, assimilati in modo abbastanza omogeneo da parte di tutti gli studenti che ora sono in grado abbastanza omogeneamente di dimostrare sufficiente capacità di studio, di organizzazione e pianificazione del lavoro specifico richiesto in vista dell'esame di Stato conclusivo. Si precisa che l'inedita sperimentazione in D.A.D. ha prodotto, pur nell'emergenza, esiti più che accettabili in quanto gli studenti sono riusciti a seguire con continuità le lezioni a distanza, partecipandovi attivamente e, anche se non tutti, consegnando in tempi opportuni i compiti assegnati per i controlli e le valutazioni formative.

**Programmi effettivamente svolti e relazioni per ogni singola disciplina**

*Tutti i seguenti programmi effettivamente svolti risultano approvati in tutte le loro parti e controfirmati dai Rappresentanti di Classe Allegra Minarini e Aleandro Traverso in data 8 maggio 2020.*

<b>Docente: Roberto Guerrini</b>
<b>Programma effettivamente svolto della disciplina: Discipline pittoriche progettuali</b>
<b>N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3</b>

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA**

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

**1°e 2° MODULO**

**CONTENUTI e ARGOMENTI**

L'organizzazione generale dello spazio e della sua rappresentazione ed il monitoraggio critico in termini di funzionalità ed espressione attraverso una molteplicità di linguaggi figurali

La progettazione (specifica) di forme e di contesti nelle fasi ideativa, elaborativa ed esecutiva

- Approfondimento della conoscenza della strumentazione di lavoro, dei materiali tecnici, dei supporti utilizzati e della prassi tecnico/operativa o iter progettuale (dagli schizzi preliminari alla relazione scritta finale)
- Utilizzo e verifica di alcune tecniche grafico-pittoriche e cromatiche (acquarello, tempera, pantoni, matite colorate, china, ecc.) e di procedure operative (*collage*, *assemblaggio*, *decollage*)
- Approfondimento del concetto di scena e della conoscenza degli spazi specifici con particolare riferimento allo spazio teatrale
- Approfondimento del linguaggio specifico (tecnico ed operativo), delle terminologie e della grammatica specifica della disciplina e, più in generale, delle peculiarità dei linguaggi artistici.
- Utilizzo in chiave progettuale delle competenze acquisite ed avviamento ad una riflessione storica e critica circa i contenuti progettuali analizzati o proposti
- Realizzazione, attraverso l'applicazione di specifico iter, di progetti a tema con avviamento alla verifica della progettualità (tempi, modi e contenuti) e la preparazione alle simulazioni propedeutiche per la prova d'Esame di Stato prevista.

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)**

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

**3° e 4° MODULO svolti in modalità D.A.D.**

Revisione generale ed approfondimento (delle parti più significative e, sulla base dell'osservazione

della ricaduta didattica, bisognose di ulteriori e specifici approfondimenti) estrapolate dell'iter generale della progettazione specifica

- Verifica generale di tutta la procedura progettuale prevista: simulazione completa (monitorata e corretta da remoto) della seconda prova d'Esame di Stato
- Revisione generale ed approfondimento disciplinare dell'elaborazione grafica, pittorica e didascalica nelle fasi preliminari della progettazione con svolgimento di elaborati specifici
- Revisione ed approfondimento della relazione scritta abbinata al tema progettuale
- Revisione generale dell'impianto teorico della disciplina; verifica del ripasso teorico generale con simulazione di colloquio attraverso fornitura di risposte a domande tipo riguardanti tutti gli aspetti trattati della progettazione e della progettualità.

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020: solamente indicazione di ripasso generale in vista dell'Esame di Stato e della seconda prova da svolgersi nelle modalità indicate dal ministero della P.I.

### Relazione individuale sulla classe

RELAZIONE DEL DOCENTE: Roberto Guerrini

MATERIA: Discipline pittoriche progettuali

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 51

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 42

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte:  
Dispense autoprodotte e libri solo consigliati per una personale consultazione

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe composta da 20 studenti (un componente si è ritirato in data 27/01/2020) di cui quattro con certificazioni D.S.A. e uno con certificazione B.E.S., ha palesato sufficienti livelli d'impegno, di operatività e di applicazione tali da determinare un livello accettabile della ricaduta didattica. Due studentesse hanno interrotto la frequenza a scuola praticamente dal mese di ottobre 2019, per poi riprendere parzialmente i contatti con la scuola a partire dall'avvio della didattica online avvenuta a far data dal 24 febbraio 2020.

La condizione di partenza della classe, caratterizzata da una preparazione base un po' lacunosa, ha comunque permesso di affrontare integralmente il programma previsto e presentato nel mese di ottobre con il piano di lavoro disciplinare elaborato sulla base del P.T.O.F.

Tale programma, interamente affrontato e svolto (in parte in presenza, in parte attraverso la D.A.D. attivata dal 24 di febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria e la conseguente chiusura scolastica) sono stati, mediamente, assimilati in modo abbastanza omogeneo da parte di tutti gli studenti che sono ora in grado di dimostrare sufficiente capacità di studio, di organizzazione e pianificazione del lavoro specifico richiesto in vista dell'esame di Stato conclusivo.

Si precisa che l'inedita sperimentazione in D.A.D. ha prodotto, pur nell'emergenza, esiti più che accettabili in quanto gli studenti sono riusciti a seguire le indicazioni e le lezioni a distanza, e,

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

anche se non tutti, a consegnare in tempi opportuni i compiti assegnati per i controlli e le valutazioni formative.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			
Libro di testo			x	
Visione di Link		x		
Fotocopie	x			
Registratore				x
Lavagna luminosa			x	
Video filmati			x	
Software				x
Prodotti multimediali			x	
Diapositive				x
Biblioteca			x	
Laboratorio informatica				x
Internet	x			
Tutorial disciplinari autoprodotti	X			

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link		x		
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali			x	
Tutorial disciplinari autoprodotti	X			
...				

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo			x	
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale	x			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico	x			
Visione di Link		x		
Simulazioni on line		x		
Ricerche individuali on line		x		
Discussione di gruppo on line			x	
Esposizione a distanza	x			
Comunicazione via email e telefonica	x			



**Docente: Francesco Cento**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Discipline plastiche progettuali**

**N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3**

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA**

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

- 1) Modulo: progettare una scenografia all'interno di uno studio televisivo per la realizzazione di un talk show.
- 2) Modulo: progettare una scenografia, per un'opera in prosa- Palcoscenico di un teatro tradizionale ("La Giara" di Luigi Pirandello)
- 3) Modulo: progettare una scenografia, per un'opera lirica- Palcoscenico di un teatro tradizionale ("La traviata di Giuseppe Verdi/Piave) – Elaborato NON completato per chiusura della scuola.

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA** ovvero materiale inviato alla classe tramite e-mail e pubblicazione sul registro elettronico.

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

- 1) Appunti di scenografia 1; 2) La maschera e la Commedia dell'arte; 3) I caratteri della Commedia dell'Arte nell'Opera buffa italiana; 4) Il teatro Greco; 5) Esempi di impostazione scenografica e progettazione scenotecnica; 6) Dalla carta alla lama; 7) Appunti di scenografia 6: La commedia dell'arte; 8) Marionette.

### **Relazione individuale sulla classe**

**RELAZIONE DEL DOCENTE: Francesco Cento**

**MATERIA: Discipline Plastiche Progettuali**

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 63

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 42 Invio di lezioni e dispense via email.

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: 1) Appunti di scenografia 1; 2) La commedia dell'arte 1; 3) La commedia dell'arte 2; 4) Il teatro greco; 5) Appunti di progettazione scenografica; 6) Dalla carta alla lama; 7) I caratteri della Commedia nell'opera buffa. 8) Marionette (costruzioni delle).

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 19 studenti.

La situazione di partenza presentava 20 studenti di cui uno ritirato in data 27/01/2020

All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e 1 studente per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

Nella parte in presenza non si sono incontrate difficoltà... e comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data del 21 febbraio 2020

È stato comunque possibile svolgere un programma così rivisto e modificato per la parte a distanza... che ha consentito di raggiungere comunque gli obiettivi prefissati

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			
Libro di testo				x
Visione di Link			x	
Fotocopie	x			
Registratore				x
Lavagna luminosa		x		
Video filmati				x
Software				x
Prodotti multimediali			x	
Diapositive			x	
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet				x
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link			x	
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali				x
...				
...				

7. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento. Preparazione di lezioni e dispense inviate alla classe via e mail

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo				x
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo		x		
Esposizione individuale	x			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link			x	
Simulazioni on line				x
Ricerche individuali on line				x
Discussione di gruppo on line				x
Esposizione a distanza				x
...E Mail della classe	x			

<b>Docente: Erica Benincà</b>
<b>Programma effettivamente svolto della disciplina: Discipline geometriche</b>
<b>N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 4</b>

<p>PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA</p> <p>Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:</p> <p>1° MODULO - OTTOBRE – NOVEMBRE</p> <p>Ripasso dei metodi di rappresentazione conosciuti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proiezioni ortogonali</li><li>- Assonometrie monometrica, cavaliera</li><li>- Le scale</li></ul> <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disegno di due solidi in proiezione ortogonale e assonometria monometrica</li><li>- Disegno di uno spazio interno: Pianta prospetto e sezione del palco del Teatro Biondo di Palermo.</li><li>- Disegno di una pianta e prospetto di un palcoscenico (scala 1:100).</li></ul> <p>Compito in classe: Disegno in assonometria cavaliera di un elemento teatrale.</p> <p>2° MODULO - NOVEMBRE - GENNAIO</p> <p>Prospettiva centrale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Spiegazione prospettiva centrale ed esercitazione con una figura piana e solido semplice.</li><li>- Disegno prospettiva centrale di un oggetto</li><li>- Progetto di un set televisivo: pianta , prospetto prospettiva centrale</li><li>- Prospettiva centrale di un palcoscenico</li></ul> <p>Compito in classe: Prospettiva centrale di un palcoscenico</p> <p>3° MODULO – GENNAIO – 24 FEBBRAIO</p> <p>Prospettiva accidentale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disegno di una griglia e una lettera, al fine di esercitarsi con le altezze prospettiche</li><li>- Disegno di una scala a una rampa in prospettiva accidentale.</li></ul> <p>(Questo esercizio è stato svolto dalla collega Solari)</p>
--

<p>PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)</p> <p>Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:</p> <p>Tavole da eseguire a casa in preparazione su argomenti già trattati in classe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Disegno di un blocco di 3 edifici in prospettiva accidentale</li><li>- Disegno di una scala a una rampa in prospettiva accidentale.</li><li>- Due tavole in formato A4 con il disegno di un oggetto riprodotto con le quote e in due scale di</li></ul>
--

rappresentazione diverse

- Esercizio (facoltativo) sulla teoria delle ombre, assegnato solo per fornire uno strumento di conoscenza in più ma che non sarà oggetto di valutazione.

**MATERIALE DIDATTICO:**

Dispense in pdf, registrazione di tutorial per spiegare l'iter operativo, tavole di esempio, revisione puntuale dell'operato del singolo via mail

### **Relazione individuale sulla classe**

RELAZIONE DEL DOCENTE: Erica Benincà

MATERIA: Discipline geometriche

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 60

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 45

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte:  
PDF estratti da volumi della casa editrice Zanichelli  
Tutorial autoprodotti  
Schemi autoprodotti

4. Breve relazione sulla classe/livello:  
La classe è composta da 19 iscritti.  
La situazione di partenza presentava 20 studenti, uno ritirato in data 27/01/2020  
All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.  
All'interno della classe ci sono 2 studenti ripetenti.  
Nella parte in presenza non si sono incontrate particolari difficoltà se non quelle legate al livello di partenza eterogeneo della classe, e comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data del 21 Febbraio con risultati soddisfacenti. Diverso l'andamento riscontrato durante la DAD: La classe è stata poco recettiva e, nonostante i numerosi richiami privati e corali, una parte di loro risulta attualmente gravemente insufficiente, non avendo consegnato nulla in modalità online. Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza sono comunque stati sviluppati gli argomenti iniziati in classe.  
È stato possibile svolgere un programma sintetico ma sufficiente a fornire agli studenti conoscenza e capacità di comprensione ed elaborazione delle discipline geometriche.

5. MEZZI DIDATTICI:

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte		x		
Libro di testo				x
Visione di Link				x
Fotocopie		x		
Registratore				x
Lavagna luminosa				x
Video filmati				x
Software				x
Prodotti multimediali				x
Diapositive				x
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet				x
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line		x		
Libro di testo on line				
Visione di Link				
Registrazioni vocali				
Prodotti multimediali	x			

8. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo			x	
Simulazioni	x			
Ricerca individuale			x	
Discussione di gruppo			x	
Esposizione individuale				x
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico			x	
Visione di Link	x			
Simulazioni on line	x			
Ricerche individuali on line			x	
Discussione di gruppo on line				x
Esposizione a distanza				x

<b>Docente: Giulia Di Santo</b>
<b>Programma effettivamente svolto della disciplina: Laboratorio scultoreo</b>
<b>N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3</b>

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA**

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

**I MODULO**

- Studio del volto umano e rielaborazione personale, disegni, schizzi e realizzazioni plastiche per progetti relativi alle arti scenografiche (creta, plastilina, gesso ...)  
periodo di attività: ottobre-dicembre

**II MODULO**

- Realizzazioni di più progettazioni proprie dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale di sperimentazione anche con materiali non ancora conosciuti dagli studenti (ex: cartapesta, polistirolo, pasta sale, cernit, paste modellabili, etc...)  
periodo di attività: dicembre-febbraio

**III MODULO**

- Realizzazione di più progettazioni proprie dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale più consono  
periodo di attività: febbraio-marzo
  - PRIMA PARTE del III modulo svolta a scuola (1 realizzazione).

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)**

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

**III MODULO**

- Realizzazione di più progettazioni proprie dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale più consono  
periodo di attività: febbraio-marzo
  - SECONDA PARTE del III modulo svolta in didattica on line - DIDATTICA A DISTANZA (1 realizzazione)

**ESERCITAZIONI SU REALIZZAZIONI DI MODELLINI 3D:**

- Datevi un tema, un titolo
- Per definire la propria idea:
- fare un disegno più complesso del precedente, viene accettato anche uno schizzo, per definire la propria idea e realizzare il modellino 3D dello stesso
- Realizzare il modellino 3D dello stesso con qualsiasi materiale.
- Mandare tramite mail entro la fine della "lezione" il titolo o tema, la foto del disegno e il

modellino 3D

#### IV MODULO

- Realizzazione di più progettazioni proprie dell'allievo utilizzando la tecnica e il materiale più consono

periodo di attività: aprile

DIDATTICA ON LINE – DIDATTICA A DISTANZA

ESERCITAZIONI SU REALIZZAZIONI DI MODELLINI 3D:

- fare un disegno finale o prendere idee già realizzate in progetti svolti con i professori di progettazione precedente realizzare il modellino 3D dello stesso.
- Realizzare il modellino 3D dello stesso con qualsiasi materiale.
- Mandare tramite mail entro la fine della "lezione" la foto del disegno e il modellino 3D.

#### Relazione individuale sulla classe

RELAZIONE DEL DOCENTE: GIULIA DI SANTO

MATERIA: LABORATORIO SCULTOREO

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 50

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ONLINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 40

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte:

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti,

La situazione di partenza presentava 21 studenti poi 1 si è ritirato

All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e 1 studenti per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

La situazione di partenza presentava un sufficiente e talvolta buon livello di interesse e partecipazione ad eccezione di qualche caso meno interessato e partecipativo.

Nella parte in presenza non si sono incontrate difficoltà.

Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza è stato comunque possibile svolgere il programma previsto rivisto e modificato per la parte a distanza che ha consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati.

5. MEZZI DIDATTICI:



Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			x
Libro di testo			x	
Visione di Link			x	
Fotocopie			x	
Registratore			x	
Lavagna luminosa		x		
Video filmati			x	
Software				x
Prodotti multimediali			x	
Diapositive				x
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet	x			
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line			x	
Libro di testo on line				x
Visione di Link			x	
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali		x		
Tutorial disciplinari	x			
internet	x			

9. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo			x	
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale	x			
...				
Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione			x	
Chat del registro elettronico	x			
Visione di Link		x		
Simulazioni on line		x		
Ricerche individuali on line	x			
Discussioni di gruppo on line			x	
Esposizione a distanza	x			
Email, telefono, etc..	x			

**Docente: prof. Marcello Mula**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Laboratorio pittorico**

**N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3**

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA**

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

Lezioni frontali di disegno inerenti l'indirizzo scenografico precedute puntualmente da spiegazioni di teoria (evoluzione spazio teatrale, griglia prospettica libera e a tema (tracce ricavate dal milione di Marco Polo e i racconti di Kafka), esercizi grafico pittorici di elementi sia naturali (figure e piante) che artificiali (elementi urbani, singoli oggetti, ambientazioni). Con un costante controllo in itinere degli elaborati sia in generale che singolarmente per ogni studente. 3 tavole pittoriche una libera 2 su traccia da analizzare. Uso delle matite, matite acquerellabili, carboncino, acquarelli, trattopene pantoni, China e pennino, a seconda della scelta e delle capacità del singolo.

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)**

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

La didattica a distanza è stata improntata prevalentemente nel somministrare conoscenze teoriche, senza tralasciare la realizzazione pratica considerando però le gravi difficoltà dovute alla situazione, impossibilità di movimento, problemi di connessione e strumenti tecnologici e problemi economici) nello specifico: spazio teatrale, scena e impostazione della stessa, sviluppo storico dell'edificio teatrale, forme naturali, teatro della bauhaus, prospettiva scenografica con e senza griglia prospettica, il periatto.

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

Ripasso generale delle lezioni già svolte, ulteriori approfondimenti su linguaggio e tecnica, dall'idea alla tavola definitiva percorso teorico e di tecnica pittorica.

**Relazione individuale sulla classe**

RELAZIONE DEL DOCENTE: Marcello Mula

MATERIA: Laboratorio pittorico

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 62

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio:33

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: fotocopie, libri d'arte

4. Breve relazione sulla classe/livello:  
 La classe è composta da ..20. studenti.  
 La situazione di partenza presentava una sufficiente preparazione generale con elementi con buone e ottime capacità grafico/pittoriche.  
 All'interno del gruppo classe sono presenti 4... studenti DSA e ..1. studenti per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.  
 All'interno della classe ci sono ..2. studenti ripetenti  
 La classe è stata sempre attenta alle lezioni teoriche ed ha applicato con buona capacità e risultato quanto appreso  
 Nella parte in presenza non si sono incontrate difficoltà e comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data del 21/2/2020  
 Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza sono state in gran parte visualizzate le lezioni Somministrate con la restituzione di ciò che è stato richiesto  
 È stato comunque possibile svolgere un programma così rivisto e modificato per la parte a distanza che ha consentito di raggiungere gli obiettivi previsti e la piena sufficienza

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	Si			
Libro di testo				
Visione di Link				
Fotocopie	Si			
Registratore				
Lavagna luminosa				
Video filmati			Si	
Software				
Prodotti multimediali		Si		
Diapositive				
Biblioteca				
Laboratorio informatica				
Internet		Si		
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	Si			
Libro di testo on line				
Visione di Link				
Registrazioni vocali				
Prodotti multimediali				
...				
...				

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	Si			
Lavoro di gruppo		Si		
Simulazioni		Si		
Ricerca individuale	Si			
Discussione di gruppo		Si		
Esposizione individuale	Si			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				
Chat del registro elettronico				
Visione di Link				
Simulazioni on line				
Ricerche individuali on line				
Discussione di gruppo on line				
Esposizione a distanza				
Lezioni scritte e contatti telefonici e social	Si			

<b>Docente: Daniele Grosso Ferrando</b>
<b>Programma effettivamente svolto della disciplina: Storia dell'arte</b>
<b>N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3</b>

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

*L'IMPRESSIONISMO:* E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bèrgere; C.Monet:La Grenouillère, Impression soleil levant, Papaveri ad Argenteuil A. Renoir: Le Moulin de la Galette; E. Degas: L'assenzio, La ballerina di 14 anni

*IL POST-IMPRESSIONISMO :*

G. Seurat : Una domenica pomeriggio all' isola della Grande Jatte; Le Chahut.

V. Van Gogh : I mangiatori di patate;I girasoli ; Notte stellata ; Campo di grano con corvi

P. Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

*IL DIVISIONISMO:*

G.Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato; A.Morbelli: Per ottanta centesimi!

*IL PRE-ESPRESSIONISMO:*

E. Munch: L'urlo; La bambina malata; Pubertà;Vampiro

*ART NOUVEAU:*

G. Klimt:Il bacio

*L'ESPRESSIONISMO TEDESCO (DIE BRUCKE) E I FAUVES:*

E. L. Kirchner: Autoritratto come soldato; Marcella

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

*IL CUBISMO:* Picasso pre-cubista: La Prima Comunione; La vita; I saltimbanchi.

Picasso cubista: Les demoiselles d'Avignon;Ritratto di Ambroise

Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

*IL FUTURISMO:* U. Boccioni: Rissa in Galleria; La città che sale; Gli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio.

*L'ASTRATTISMO:* W. Kandinsky e Der Blaue Reiter: Primo acquarello astratto; Impressione III (Concerto); Improvvisazione 26(Remi), Con l'arco nero

W.Kandinskij e il Bauhaus: Alcuni cerchi

P. Klee: Strada principale e strade secondarie; Cancellato dalla lista

P. Mondrian e De Stijl: Gli alberi;I "quadri a scacchiera"; Broadway Boogie-Woogie

*IL DADAISMO:*

M. Duchamp: La ruota di bicicletta; Fontana; La Gioconda con i baffi

*IL SURREALISMO:*

R.Magritte: Gli amanti, Il tradimento delle immagini

S.Dali: Il grande masturbatore, La persistenza della memoria

*L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO:* J.Pollock e l' action painting: Number one

*LA POP ART:* Andy Warhol: Marylin

### **Relazione individuale sulla classe**

**RELAZIONE DEL DOCENTE: DANIELE GROSSO FERRANDO**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 42**

**2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 36**

**3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: gli studenti hanno utilizzato dispense e immagini auto-prodotte integrate con il manuale G.Dorfles/A.Vettese, Arti Visive, voll.2/3, Atlas(per ulteriori immagini)**

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

4. Breve relazione sulla classe/livello:  
 La classe è composta da 20 studenti, di cui 1 ritirato  
 La situazione di partenza presentava un gruppo omogeneo e, in generale, una preparazione discreta  
 All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.  
 La classe ha frequentato le lezioni in presenza in modo regolare con interesse, impegno e spirito collaborativo, raggiungendo risultati più che discreti e, in qualche caso, molto buoni  
 Nella parte in presenza non si sono incontrate difficoltà ed è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino al 18 febbraio 2020  
 Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza, la classe ha continuato a seguire le lezioni con costanza e impegno  
 È stato così possibile svolgere completamente il programma, rivisto e modificato per la parte a distanza, che ha consentito di raggiungere risultati nel complesso soddisfacenti

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo				
Visione di Link				
Fotocopie				
Registratore				
Lavagna luminosa				
Video filmati		X		
Software				
Prodotti multimediali		X		
Immagini auto-prodotte(in sostituzione delle diapositive)	X			
Biblioteca				
Laboratorio informatica				
Internet				
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	X			
Libro di testo on line				
Visione di Link				
Registrazioni vocali	X			
Prodotti multimediali				
Immagini auto-prodotte(in sostituzione delle diapositive)	X			
...				

6. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
 Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	X			
Lavoro di gruppo				
Simulazioni				
Ricerca individuale		X		
Discussione di gruppo		X		
Esposizione individuale	X			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	X			
Chat del registro elettronico				
Visione di Link	X			
Simulazioni on line				
Ricerche individuali on line	X			
Discussione di gruppo on line				
Esposizione a distanza	X			
...				



**Docente: Federica Palermo**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Inglese**

**N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3**

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

I modulo

The Victorians - An Age of industry and reforms

Life in Victorian towns – Workhouses -The Victorian Compromise

The British Empire

The Victorian novel

Charles Dickens - *Hard Times- Coketown*

Aestheticism – Oscar Wilde – *The Picture of Dorian Gray*

II modulo

How to describe a painting

Nineteenth century art in Europe

THE PRE-RAPHAELITES

D. G. Rossetti *La Ghirlandata* - J.E.Millais – *Ophelia*

IMPRESSIONISM

E. Manet *The Luncheon on the Grass, Olympia, A Bar at the Folies-Bergere*

C. Monet *Impression, Sunrise; Poppy Field at Argenteuil, La Grenouillère*

A. Renoir *Dance at Le Moulin de la Galette*

E. Degas *Absinthe, Little Dancer Aged 14*

POST-IMPRESSIONISM

G. Seurat *A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte*

Van Vogh – *The Potato Eaters, The bedroom at Arles, The sunflowers, Starry Night, Wheat Field with Crows, The Café Terrace.*

P. Cézanne - *The Card Players, Woman with a Coffee Pot, Large Bathers, Mont Sainte-Victoire,*

P. Gauguin - *Vision after the Sermon.*

III modulo

The Modern Age (1901-1945)

The modern novel - The stream of consciousness

James Joyce – *Dubliners* - Paralysis and epiphany in *The Dead*

The New Artistic Movements

Cubism, Picasso - *Les Femmes d'Alger (O.J.)*, *Guernica*

Towards Abstract Art, W. Kandinsky - *First Abstract Watercolour*

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

III modulo

Futurism - U. Boccioni, *The City Rises*

Metaphysical Painting

G. de Chirico, *The Enigma of an Autumn Afternoon*, *The Mystery and Melancholy of a street*,  
*Hector and Andromache*

IV modulo

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett\_- *Waiting for Godot*

Dada art, M. Duchamp – *The Bicycle Wheel*

Surrealism, S. Dalì – *The Persistence of Memory* - R. Magritte – *The Lovers*

The Action Painting of J. Pollock

Pop Art - A. Warhol, *Marilyn Diptych*.

### Relazione individuale sulla classe

RELAZIONE DEL DOCENTE: FEDERICA PALERMO

MATERIA: INGLESE

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 50

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 30

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte:

Dispense preparate dalla docente tratte da fonti diverse (internet, testi di letteratura, testi tecnici/CLIL, testi di lingua, traduzioni).

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti, un allievo si è ritirato in data 27/01/2020.

All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e uno studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

La preparazione linguistica di partenza risultava eterogenea. Nel complesso tutti hanno seguito le lezioni di lingua inglese con interesse e gli allievi più in difficoltà si sono attivati per colmare le lacune iniziali. Lo studio domestico è stato piuttosto costante per un buon numero di studenti, alcuni dei quali hanno conseguito entro febbraio un livello di preparazione più che soddisfacente e, in qualche caso, più che buono.

Con l'avvio della didattica a distanza, la quasi totalità della classe ha risposto alla consegna di compiti via mail e una buona parte si è collegata con regolarità alle video lezioni, mentre per alcuni allievi la frequenza è stata discontinua, se non addirittura nulla. L'esercitazione orale nella prima fase di DAD è stata per tutti penalizzata, pur migliorando con il proseguimento delle video lezioni.

Nello svolgimento del programma si è ritenuto opportuno privilegiare contenuti e tematiche inerenti il programma di storia dell'arte, sviluppandoli per quanto possibile in parallelo. Per quanto concerne la letteratura sono stati scelti alcuni autori dall'età vittoriana agli anni '50 che meglio si collegavano con gli argomenti artistici scelti. Il programma, svolto regolarmente entro il 21 febbraio, è stato successivamente in minima parte rimodulato e concluso entro la seconda settimana di maggio.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo		X		
Visione di Link		X		
Fotocopie	X			
Registratore				X
Lavagna luminosa	X			
Video filmati		X		
Software				X
Prodotti multimediali		X		
Diapositive			X	
Biblioteca		X		
PC in classe	X			
Internet	X			
...				

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link	x			
Registrazioni vocali			x	
Prodotti multimediali		x		
...				
...				

10. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo	x			
Simulazioni	x			
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale	x			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	x			
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link		x		
Simulazioni on line	x			
Ricerche individuali on line		x		
Discussione di gruppo on line	x			
Esposizione a distanza	x			
...				

**Docente: Francesca Martino**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 4**

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

MODULO 1 – Ottocento, l'età dell'ottimismo

Inquadramento storico

- La società di massa
- La seconda rivoluzione industriale
- Imperialismo
- Positivismo
- Emigrazione italiana

Naturalismo francese

- Una nuova visione del mondo
- La letteratura come fotografia e come denuncia
- > Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Brani estratti dai *cap. VI Emma giovinetta, VII Luna di miele, IX Il sogno della città e la noia della provincia*)

> Emile Zola: *J'accuse - Romanzo sperimentale (prefazione)*

Giovanni Verga e il Verismo

- La svolta verista
  - Lo stile: l'eclissi del narratore
  - *Rosso Malpelo*
  - *I Malavoglia*, capolavoro del verismo. Trama, stile.
- Brani estratti dai capitoli: *I (inizio), III (naufragio), XI (confronto tra nonno e nipote)*

MODULO 2 - La crisi delle certezze: Decadentismo e Avanguardie storiche

Inquadramento storico

- L'età giolittiana
- Il Nazionalismo

Decadentismo: una definizione controversa

Simbolismo

- Charles Baudelaire, un precursore

Scelta di brani e poesie da:

Lo Spleen di Parigi: *Lo straniero, Il cattivo vetraio, All'una di notte, Nell'emisfero dei tuoi capelli*  
I fiori del male: *L'albatro, Corrispondenze, Il gatto, Spleen*

- Giovanni Pascoli: vita, opere, simboli, stile

Scelta di poesie da *Myricae*: *X Agosto, Novembre, Il lampo, Il tuono, l'Assiuolo*

Estetismo

- Gabriele D'Annunzio, una vita creata come un'opera d'arte;  
*La pioggia nel pineto* da *Alcyone*; *Il piacere (Ritratto di Andrea Sperelli)*

Avanguardie storiche

Dadaismo

- Tristan Tzara, *Come fare una poesia dadaista*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!, Chi sono?*
- Majakovskij e il futurismo russo, *La guerra è dichiarata, Non capiscono niente*

MODULO 3 – Il Novecento: l'epoca delle scelte

Inquadramento storico

- Il Novecento come Secolo Breve
- Prima Guerra Mondiale
- L'età dei totalitarismi

MODULO 4 – Riflessione sulla lingua

La comunicazione scritta

Introduzione alla prima prova scritta di italiano dell'esame di stato

- la produzione di idee
- la stesura
- la revisione
- La tipologia A
  - > la parafrasi
  - > il riassunto
  - > l'analisi del testo
- La tipologia B
  - > l'argomentazione, comprensione e produzione
- La tipologia C
  - > Interpretare un testo
  - > produrre un testo espositivo-argomentativo
  - > I connettivi e la coerenza testuale
- Richiami di grammatica quando emersi durante le prove scritte

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica online)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

MODULO 3 – Il Novecento: l'epoca delle scelte

Giuseppe Ungaretti

- Scegliere le proprie radici, il problema dell'identità
- Scelte: fascismo, religione, stile
- La prima guerra: dall'interventismo alla trincea
- Una nuova poesia per raccontare l'indicibile

Scelta poesie da L'Allegria: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I Fiumi, San Martino del Carso*

Italo Svevo

- Trieste città mitteleuropea
- La letteratura come trasgressione
- La figura dell'inetto
- La *Coscienza di Zeno*: una nuova idea di romanzo

Scelta brani: *Prefazione, Il vizio del fumo, La morte del padre, La moglie Augusta, Finale*

Luigi Pirandello

- L'adesione al fascismo
- La poetica: forme e vita, l'umorismo, il relativismo.
- Novelle: *La carriola; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Il treno ha fischiato*
- Fu Mattia Pascal: trama, tematiche,
- Scelta brani: *Lo strappo nel cielo di carta; La filosofia del lanterino*
- Il teatro pirandelliano: Sei personaggi in cerca di autore (trama), Enrico IV (trama)

PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica online)  
Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

- Ripasso
- esercitazioni di analisi del testo orale a partire da brani svolti
- creazione mappe concettuali

Note:

- 1) tutto il materiale utile per lo svolgimento del programma è stato fornito sotto forma di dispense, presentazioni, video lezioni; è a disposizione sul sito: <https://profmartino.blogspot.com>
- 2) Il Modulo 4 Riflessione sulla lingua è stato svolto in parte in presenza e in parte a distanza (la seconda simulazione e la relativa restituzione)
- 3) Si fornisce a parte la programmazione di Cittadinanza e Costituzione

Elenco brani di Letteratura italiana svolti durante l'anno oggetto di colloquio  
(in allegato al programma svolto di Lingua e letteratura italiana)

- Flaubert, *Madame Bovary*, *I sogni romantici di Emma*
- Verga, *Rosso Malpelo* (incipit)
- Verga, *I Malavoglia*, *Capitolo I* (incipit)
- Baudelaire, da *Lo Spleen di Parigi*: *Lo straniero*, *All'una di notte*, *Nell'emisfero dei tuoi capelli*
- Baudelaire, da *I fiori del male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*
- Pascoli, da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Il lampo*
- D'Annunzio, da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
- Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Palazzeschi, da *L'incendiario*: *E lasciatemi divertire!*
- Majakovskij, da *Semplice come un muggito*: *La guerra è dichiarata*
- Ungaretti, da *Allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fiumi*
- Svevo, da *La Coscienza di Zeno*: *Prefazione*, *Il vizio del fumo*, *La felicità è possibile?*

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

- Pirandello, da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (incipit), *La carriola* (incipit)
- Pirandello, da *Fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta*

**Docente: Francesca Martino**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Cittadinanza e Costituzione**

**N° Moduli: 3 – Ore settimanali: (all'interno delle ore di italiano)**

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA  
Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

2 - Linguaggio e cittadinanza

- Il sessismo nel linguaggio dei media (discussione in classe)
- Le varie forme della disinformazione (Conferenza di Carola Frediani del 21 febbraio 2020)

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica online)  
Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

2 - Linguaggio e cittadinanza

- Le varie forme della disinformazione (materiali online, attività e discussione)

PROGRAMMA che si prevede di svolgere a distanza (didattica online)  
Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

1 - Costituzione

- Principi fondamentali della Costituzione (articoli 1 - 4; art. 11)
- Diritti e doveri dei cittadini: il concetto di diritto e di dovere; art. 21 (libertà di stampa) art. 32 (salute), art. 34 (istruzione)

2 - Linguaggio e cittadinanza

- Il sessismo nel linguaggio dei media
- Il linguaggio di odio e come contrastarlo

3 - In difesa della democrazia

- I meccanismi psicologici dei totalitarismi
- > gli esperimenti di psicologia sociale
- la responsabilità individuale e collettiva
- > la testimonianza di Liliana Segre

Note:

1) tutto il materiale utile per lo svolgimento del programma è fornito sotto forma di dispense, presentazioni, videolezioni; è a disposizione sul sito: <https://profmartino.blogspot.com>

**Relazione individuale sulla classe**

RELAZIONE DEL DOCENTE: Francesca Martino

MATERIA: Lingua e letteratura italiana



Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 60

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 45

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: dispense autoprodotte

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe è composta da 20 studenti.

La situazione di partenza presentava 21 studenti dei quali uno ritirato in data 27/01/20.

All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e 1 studenti per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES.

All'interno della classe ci sono 2 studenti ripetenti.

Nella parte in presenza non si sono incontrate particolari difficoltà, se non una certa passività di parte della classe di fronte alle proposte didattiche. Comunque è stato possibile svolgere il programma previsto, con un certo ritardo rispetto alla programmazione di inizio anno sino alla data 21 febbraio

Nonostante le difficoltà incontrate nella parte a distanza sono state erogate regolarmente le ore di lezione in didattica sincrona, tramite collegamenti Zoom secondo gli orari delle lezioni in presenza, ai quali ha partecipato mediamente tutta la classe.

È stato quindi possibile svolgere un programma, così rivisto e modificato come in allegato, per la parte a distanza, che ha consentito di raggiungere gli obiettivi prefissati. Le lezioni a distanza sono state anche registrate e messe a disposizione degli studenti insieme alle dispense sul blog <https://profmartino.blogspot.com> per il ripasso e per una fruizione asincrona delle lezioni.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo				X
Visione di Link	X			
Fotocopie			X	
Registratore	X			
Lavagna luminosa (LIM)	X			
Video filmati		X		
Software				
Prodotti multimediali	X			
Diapositive				X
Biblioteca				X
Laboratorio informatica				X
Internet	X			
...				

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte online	x			
Libro di testo on line				x
Visione di Link	x			
Registrazioni vocali	x			
Prodotti multimediali	x			
...				
...				

11. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo		x		
Simulazioni	x			
Ricerca individuale		x		
Discussione di gruppo	x			
Esposizione individuale		x		
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	x			
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link	x			
Simulazioni online		x		
Ricerche individuali online		x		
Discussione di gruppo online	x			
Esposizione a distanza	x			
...				

**Docente: Pizzorno Diego**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Storia e filosofia**

**N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3**

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA

Fino a venerdì 21 febbraio 2020:

STORIA: da Napoleone all'età Giolittiana

FILOSOFIA: Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Comte

PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

STORIA: Grande Guerra, Rivoluzione russa, Biennio Rosso e primo dopo-guerra (ascesa del fascismo e del nazismo), la Seconda guerra mondiale, la Guerra civile spagnola, la Guerra civile italiana (1943-1945)

FILOSOFIA: Bergson, Nietzsche, Freud

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020:

I tratti salienti della Guerra Fredda

### **Relazione individuale sulla classe**

RELAZIONE DEL DOCENTE: Pizzorno Diego

MATERIA: Storia e filosofia

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 48

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 36

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: in assenza di un libro di testo, sono stati utilizzati dei powerpoint messi a disposizione dalla piattaforma Hub Scuola (Mondadori Education e Rizzoli Education), insieme ad altro materiale (powerpoint o testi in formato .word) realizzato dal docente

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

4. Breve relazione sulla classe/livello:

La classe era composta da 20 alunni, di cui uno s'è ritirato in data 27/01/2020. Vi sono 4 studenti con certificazione DSA e uno studente con certificazione BES.

Regolari nella presenza in classe e nel rispettare le consegne didattiche, sin dall'inizio gli alunni si sono relazionati in maniera propositiva con il docente. Il rendimento generale è sempre stato più che soddisfacente, in alcuni casi direi eccellente. Quando è stata avviata la D.A.D., impegno, presenza e partecipazione non sono venuti meno. Non hanno avanzato alcuna richiesta di facilitazioni, ritenendo che fosse giusto prepararsi per l'esame su tutti gli argomenti e gli autori affrontati. Va rimarcato, infine, l'atteggiamento sempre molto educato e rispettoso: anche quando, per difficoltà tecniche di alcuni, risultava più complicato seguire la didattica e rispettare le consegne.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte		X		
Libro di testo				X
Visione di Link		X		
Fotocopie	X			
Registratore				X
Lavagna luminosa	X			
Video filmati				X
Software				X
Prodotti multimediali				X
Diapositive				X
Biblioteca				X
Laboratorio informatica				X
Internet		X		
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line		X		
Libro di testo on line				X
Visione di Link	X			
Registrazioni vocali				X
Prodotti multimediali				X
Video-lezioni interattive	X			
Video-lezioni non interattive	X			

12. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE

Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	X			
Lavoro di gruppo				X
Simulazioni			X	
Ricerca individuale				X
Discussione di gruppo				X
Esposizione individuale			X	
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	X			
Chat del registro elettronico				X
Visione di Link		X		
Simulazioni on line	X			
Ricerche individuali on line				X
Discussione di gruppo on line				X
Esposizione a distanza				X
...				

**Docente: Matteo Caiaffa**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Matematica e fisica**

**N° Moduli: 4 – Ore settimanali: 3**

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA**

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

**Matematica:**

Introduzione all'analisi matematica; i numeri reali  
Definizione di funzione; funzioni algebriche  
Dominio, intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione  
Funzioni pari e dispari  
Punti di accumulazione  
Limite di una funzione  
Calcolo di limiti elementari  
Punti di discontinuità di prima, seconda specie ed eliminabili  
Asintoti verticali e orizzontali

**Fisica:**

Onde meccaniche e loro caratteristiche  
Onde elettromagnetiche, classificazione  
Teoria ondulatoria della luce  
Spettro visibile e colori  
Proprietà geometriche della radiazione luminosa  
Riflessione e rifrazione  
La legge di Snell

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)**

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

Matematica:

Ripasso e potenziamento

La sezione Aurea

Fisica:

Cenni di Fisica Moderna

Einstein e la relatività ristretta

Lo spazio-tempo

Gli effetti relativistici

Quantizzazione della carica elettrica: l'esperimento di Millikan

Quantizzazione dell'energia: effetto fotoelettrico

Il dualismo onda-corpuscolo

Introduzione alla teoria atomica

Storia e fisica dei modelli atomici

Cenni di Meccanica Quantistica

Da Lunedì 18 Maggio a Venerdì 29 Maggio 2020: Ripasso e potenziamento

### **Relazione individuale sulla classe**

RELAZIONE DEL DOCENTE: Matteo Caiaffa

MATERIA: Matematica e Fisica

1. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 35

2. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 26

3. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: nessun libro di testo utilizzato.

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

4. Breve relazione sulla classe/livello:  
 La classe è composta da 20 studenti, di cui 1 si è ritirato in data 27/01/2020.  
 All'interno del gruppo classe sono presenti 4 studenti DSA e 1 studente per il quale il consiglio di livello/classe ha proposto il BES. Ci sono 2 studenti ripetenti.  
 Nella parte in presenza non si sono incontrate difficoltà, gli studenti hanno partecipato con interesse alle lezioni e hanno portato a termine le consegne richieste, interagendo attivamente con il docente. È stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data 21/02/2020.  
 Al contrario, le difficoltà incontrate nella parte a distanza non hanno permesso di svolgere l'intero programma previsto all'inizio dell'anno. Alcuni argomenti di matematica (in particolare, alcuni limiti notevoli e l'intero argomento delle derivate) sono stati eliminati e sostituiti da ripasso e potenziamento di ciò che era stato studiato in presenza. Nonostante ciò, è stato comunque possibile svolgere un programma organico e dettagliato, soprattutto per quanto riguarda il modulo di Fisica.

5. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	x			
Libro di testo				x
Visione di Link				x
Fotocopie				x
Registratore				x
Lavagna luminosa				x
Video filmati				x
Software				x
Prodotti multimediali				x
Diapositive				x
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet				x
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	x			
Libro di testo on line			x	
Visione di Link		x		
Registrazioni vocali		x		
Prodotti multimediali		x		
...				
...				

13. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
 Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento



Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	x			
Lavoro di gruppo				x
Simulazioni			x	
Ricerca individuale				x
Discussione di gruppo				x
Esposizione individuale			x	
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione	x			
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link			x	
Simulazioni on line				x
Ricerche individuali on line		x		
Discussione di gruppo on line			x	
Esposizione a distanza				x
...				

**Docente: Maria Angela Grilli**

**Programma effettivamente svolto della disciplina: Religione**

**Programma annuale con ore settimanali: 1**

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO IN PRESENZA**

Fino a venerdì 21 Febbraio 2020:

L'uso simbolico del colore: la sua funzione etica nell'antica Roma e il significato del colore nel passaggio all'iconografia cristiana, attraverso alcuni grandi artisti (per esempio Giotto); il colore nell'iconografia della Chiesa Riformata; il significato dei colori liturgici cristiani.

**PROGRAMMA effettivamente SVOLTO A DISTANZA (didattica on line)**

Da Lunedì 24 Febbraio a Venerdì 15 Maggio 2020:

Il significato simbolico dello spazio liturgico e riferimento di alcune chiese famose realizzate da artisti contemporanei.

Architettura e teologia: il significato della struttura dell'edificio sacro; i monasteri come città autosufficienti: dal cenobio al luogo di comunità: lo spazio diviso in luogo di preghiera, di silenzio, e spazio comunitario. I monasteri contemporanei.

### **Relazione individuale sulla classe**

RELAZIONE DEL DOCENTE: Maria Angela Grilli

MATERIA: Religione

6. ORE DI LEZIONE IN PRESENZA fino al 21 febbraio: 15

7. ORE DI LEZIONE DIDATTICA ON LINE dal 24 febbraio al 29 maggio: 14

8. Libro di testo e/o dispense autoprodotte: materiale fornito da testi e riviste

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

9. Breve relazione sulla classe/livello:  
 La classe è composta da 1 studente avvalentesi  
 La situazione di partenza presentava nessuna criticità, ma anzi grandissimo impegno e frequenza assidua  
 All'interno del gruppo classe sono presenti ... studenti DSA e ... studenti per i quali il consiglio di livello/classe ha proposto il BES. Non è il caso del mio alunno  
 All'interno della classe ci sono ... studenti ripetenti e ... studenti che vengono da ...Lo studente che segue l'Irc proviene dagli anni IDA senza aver ripetuto  
 La classe è stata. L'alunno è sempre stato impegnato e partecipa  
 Nella parte in presenza non si sono incontrate difficoltà e comunque è stato possibile svolgere l'intero programma previsto sino alla data del 21 febbraio.  
 È stato comunque possibile svolgere la didattica a distanza secondo la programmazione iniziale per la parte a distanza che ha consentito di raggiungere un risultato ottimo da parte dello studente

10. MEZZI DIDATTICI:

Ho utilizzato fino al 21 febbraio:	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte	X			
Libro di testo	X (in possesso del docente)			
Visione di Link	X			
Fotocopie				x
Registratore				x
Lavagna luminosa	X			
Video filmati	X			
Software				x
Prodotti multimediali				x
Diapositive	X			
Biblioteca				x
Laboratorio informatica				x
Internet	X			
...				

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Dispense autoprodotte on line	X			
Libro di testo on line	X			
Visione di Link				x
Registrazioni vocali				x
Prodotti multimediali				x
...materiale inviato per posta elettronica	X			
...				

Liceo Artistico Statale Klee Barabino Genova  
Istruzione Degli Adulti 5A

14. METODI E STRATEGIE UTILIZZATE  
Tecniche utilizzate nell'attività di insegnamento

Ho utilizzato fino al 21 febbraio	Molto	Suff	Poco	Mai
Lezione frontale	X			
Lavoro di gruppo				x
Simulazioni				x
Ricerca individuale	x			
Discussione di gruppo				
Esposizione individuale	X			
...Dialogo	X			

Ho utilizzato dal 24 febbraio sino al 29 Maggio	Molto	Suff	Poco	Mai
Video Lezione				x
Chat del registro elettronico				x
Visione di Link				x
Simulazioni on line				x
Ricerche individuali on line	X			
Discussione di gruppo on line				x
Esposizione a distanza	X			
...Dialogo telefonico e tramite e-mail	X			

Genova, 30 maggio 2020

Il Coordinatore della Classe 5° A  
Prof. Roberto Guerrini