



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 / 010 585235 / fax 010 585578
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartisticooglebarabino.gov.it
C.F. 80047910106

Classe V
Sezione A
Indirizzo DESIGN
Anno scolastico 2019/20

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PROFILO LICEO ARTISTICO	pag. 4
PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO DESIGN	pag. 5
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
a) Composizione e storia della classe	pag. 6
b) Composizione Consiglio di Classe	pag. 7
c) Continuità docenti	pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 11
CLIL	pag., 11
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.14
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 15
ALLEGATO 1 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 48
ALLEGATO 2 - ASSEGNAZIONE CREDITI	pag. 60
ALLEGATO 3 – RELAZIONE CLIL	pag.62
ALLEGATO 4 – CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 65

ALLEGATO 5 – PROGETTI PCTO	pag. 67
ALLEGATO 6 – ELENCO DEI BRANI ANTOLOGICI RICHIEDIBILI PER L'ANALISI DEL TESTO ORALE AL PUNTO 2 DEL COLLOQUIO	pag.82
ALLEGATO 7 – RELAZIONI SINGOLI DOCENTI (Omissis)	pag. 84
ALLEGATO 8 – ELENCO STUDENTI E RELATIVI CREDITI (Omissis)	
ALLEGATO 9 – RELAZIONE STUDENTI CON L.104 (Omissis)	

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL NUOVO LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”.

Il piano dell’ offerta formativa del nostro Liceo Artistico riformato intende fornire agli studenti, unitamente ad una formazione liceale di base, gli strumenti più adeguati per una lettura puntuale ed una profonda comprensione dell’ attuale società in cui l’immagine ha assunto un ruolo fondamentale. A tal fine le materie artistiche si integrano in un lavoro di concerto per garantire la conoscenza di un panorama globale a cui contribuiscono tutti i linguaggi.

OBIETTIVI GENERALI

- Analisi e riconoscimento delle diverse forme espressive.
- Uso consapevole dei rapporti organici fra processi mentali, visivi ed espressione scritta o orale degli stessi.
- Sviluppo della capacità di analizzare , contestualizzare, interpretare i diversi aspetti comunicativi.
- Padronanza degli strumenti di decodificazione degli elementi di originalità e di tradizione rispetto alla cultura e alla società.
- Comprensione del legame di interdipendenza fra pensiero, linguaggio e contenuti.

OBIETTIVI SPECIFICI DEL LICEO ARTISTICO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, scenografiche, architettoniche e del design; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- Inoltre, in relazione all’indirizzo scelto, gli alunni dovranno acquisire le competenze specifiche relative ai vari percorsi.

PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO DESIGN (dal PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

INDIRIZZO DESIGN			
	2° BIENNIO		5° ANNO
	classe III	classe IV	classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica (con elementi di informatica)	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale moduli settimanali	23	23	21
Laboratorio di design	6	6	8
Disc. progettuali design	6	6	6
Totale ore settimanali indirizzo	12	12	14
TOTALE	35	35	35

COMPOSIZIONE CLASSE

EVOLUZIONE DELLA CLASSE				
		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Maschi	7	5	5
	Femmine	17	12	12
	Portatori H.	2	2	2
	Totale	24	17	17
Provenienti da altro Istituto				
Ritirati		0	0	0
Trasferiti		0	0	0
Promossi		10	10	
Promossi con debito		8	7	
Non promossi		6	0	
Lingua straniera		Inglese	Inglese	Inglese

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

COORDINATORE: prof.: Cena Margherita

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA
Cena Margherita	Matematica e Fisica
Cozzolino Aniello	Laboratorio Prog. Design
Fascioli Donatella	Filosofia
Ghio Paola	Progettazione Design
Grilli M. Angela/Palumbo	Religione Cattolica
Musso Antonella	Lingua Inglese
Nattero Luisa	Storia dell'Arte
Salvatori Virginia	Scienze motorie
Verzillo Francesco	Letteratura italiana e Storia
Arena Chiara	Sostegno
Cantisani Donato Andrea	Sostegno
Emiliani Roberto	Sostegno
Enriotti Milena	Sostegno
Luminati Chiara	Sostegno
Righetti Catia	Sostegno

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE triennio 2017/2020

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bandini Luca	Chimica dei Materiali	x	x	
Bergamaschi Oriano	Scienze motorie	x		
Cassavia Diego	Scienze motorie		x	
Cena Margherita	Matematica e Fisica	x	x	x
Cozzolino Aniello	Laboratorio Prog. Design	x	x	x
D'Agostino Sabrina	Discipline Geom. Design	x	x	
Fascioli Donatella	Filosofia	x	x	x
Ghio Paola	Progettazione Design	x	x	x
Ghio Paola	Discipline Geom. Design		x	
Grilli M. Angela/Palumbo	Religione Cattolica	x	x	x
Musso Antonella	Lingua Inglese	x	x	x
Nattero Luisa	Storia dell'Arte	x	x	x
Salvatori Virginia	Scienze motorie			x
Verzillo Francesco	Letteratura italiana e Storia	x	x	x
Arena Chiara	Sostegno		x	x
Cantisani Donato Andrea	Sostegno		x	x
Emiliani Roberto	Sostegno	x	x	x
Enriotti Milena	Sostegno	x	x	x
Gelli Roberta	Sostegno	x		
Luminati Chiara	Sostegno		x	x
Martino Francesca	Sostegno	x		
Rasati Francesca	Sostegno	x		
Righetti Catia	Sostegno			x
Sciallo Marco	Sostegno	x		
Valdambrini Chiara	Sostegno	x	x	

PROFILO DELLA CLASSE 5A

La classe è composta da diciassette studenti, tutti provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico.

Il gruppo, ridotto sensibilmente nel passaggio tra la terza e la quarta, è formato da elementi piuttosto eterogenei sia per l'iniziale provenienza da plessi diversi, sia per peculiarità caratteriali, e, durante gli anni, non si sono mai completamente amalgamati tra loro.

Tra di essi ci sono due studenti con disabilità che seguono una programmazione differenziata, e due con disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali sono state adottate fin dall'inizio dell'anno scolastico e in tutte le occasioni che lo prevedessero, le misure dispensative e compensative stabilite dalla normativa e previste nei PDP (allegati al presente documento).

Gli studenti con disabilità non sostengono l'esame.

Il comportamento è stato sempre corretto nei rapporti interpersonali, ma poco rispettoso dei tempi di consegna e la partecipazione al dialogo educativo non sempre attiva in tutte le discipline

In relazione agli obiettivi didattici prefissati alcuni alunni, grazie alla costanza, alla serietà e all'impegno nella frequenza e nello studio, hanno raggiunto risultati discreti, quando non eccellenti in tutte le discipline; altri invece, a causa della discontinuità nell'impegno o del permanere delle lacune preesistenti, evidenziano difficoltà espositive che hanno impedito loro di ottenere risultati pienamente sufficienti in tutte le discipline.

Le esperienze di Alternanza scuola-lavoro e PCTO (progetti allegati) svolte nel corso del triennio, guidate dall'insegnante di progettazione ma seguite anche dal docente di laboratorio, essendo impostate sul lavoro di gruppo, hanno fornito buone opportunità di confronto tra i singoli. In questo anno scolastico hanno partecipato al concorso "POT DESIGN educo produco" in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Il progetto si è classificato al quarto posto nella graduatoria del Concorso ed ha ricevuto una menzione speciale.

Dai primi di marzo, con la quarantena imposta dalla pandemia in atto, il consiglio di classe si è attivato per realizzare DAD, tramite l'applicazione Aule virtuali del registro elettronico e videolezioni tramite l'applicazione Zoom meeting, svolgendo regolari lezioni che, dopo un momento di smarrimento iniziale, hanno prodotto un buon esito. Gli studenti hanno frequentato quasi tutti in modo costante, ma eterogenea è stata anche in questo caso la risposta ai compiti assegnati.

In questo periodo la parte grafica e quella pratica laboratoriale sono state fortemente penalizzate, anche perchè gli studenti non erano provvisti di materiale idoneo. Nonostante ciò è stato possibile avviare spazi di approfondimento individuale e collettivo.

L'Unità didattica CLIL, relativa al tema: Le donne artiste all'interno delle Avanguardie.

non ha potuto essere svolta così come era stata programmata e solo gli studenti che avevano già predisposto, prima della sospensione, il materiale richiesto sono in grado di esporlo in lingua inglese.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione, osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Vedi griglie di valutazione disciplinari e griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti per DAD (ALLEGATE)</i>
Credito scolastico	<i>Delibera del collegio (ALLEGATO)</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del percorso interdisciplinare presente nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI/CLIL		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Artiste nelle avanguardie tra Anni Dieci e Trenta del Novecento (ALLEGATO)	Dicembre 2019 – Maggio 2020	Storia dell'arte/Inglese

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e costituzione.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
“Elementi di diritto costituzionale con particolare riferimento ai diritti e ai doveri del cittadino” (ALLEGATO)	Storia/italiano

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
“La Storia in Piazza” (“Rivoluzioni”)	Dal 12 al 15 aprile 2018	80 ore	Discipline laboratoriali e di progettazione; Storia e Storia dell'arte	Palazzo Ducale e scuola
“Un cammino in cammino. Eventi per i 40 anni dalla legge n.180 Basaglia.”	Dal 6 ottobre al 14 dicembre 2018	92 ore	Discipline laboratoriali e di progettazione;	Scuola e Auditorium Berellini di Cogoleto
“ POT DESIGN, educo produco”	Dal 8 ottobre al 8 novembre 2019	50 ore	Discipline laboratoriali e di progettazione	Scuola e DAD

(vedi allegati)

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA
Visite guidate	Visite al Palazzo di Brera, al Museo del Novecento e al Museo del Design alla Triennale	Milano	20/02/20
	Visita al Museo del Tesoro (di Franco Albini)	Genova	01/12/19
	Mostra anni 20'	Palazzo Ducale. Genova	30/01/20
Viaggi di istruzione del triennio		Milano	Dal 15 Febbraio al 16 Febbraio 2018
		Cracovia	Dal 17 Dicembre al 21 Dicembre 2018
Progetti e Manifestazioni culturali	"Dal progetto all'apertura al pubblico: come si allestisce una mostra"	Palazzo Ducale	12 Novembre 2019
	O. Wilde " The importance of being Ernest"	Teatro Genovese	10 febbraio 2020
Orientamento	Visita al Salone Orientamenti	Magazzini del Cotone	Novembre 2019
	Partecipazione agli Open day dell'Università di Genova	Dipartimenti di Unige	Febbraio 2020
	Progetto Futuro	Scuola	Gennaio/Febbraio 2020

PROGETTO FUTURO CLASSI QUINTE

Grazie al finanziamento della Regione Liguria di un progetto dedicato ai giovani sono stati attuati i seguenti interventi in 4 quinte classi del Liceo, così strutturati:

Modulo Progetto Futuro (3 incontri di 90 min. cad.: video e laboratori + colloqui individuali)

“C’entro anch’io!”: Focus group su “Partecipazione e responsabilità”

“Voglio esserci ed esprimermi”: Laboratorio esperienziale

“Sguardo al territorio: Cosa c’è intorno a me”: Coinvolgimento della rete territoriale

Nr. 3 colloqui di counseling individuale per min. 4 adolescenti “*Costruisco un progetto per me*”

CALENDARIO “PROGETTO FUTURO” -

5B – 5D

Lunedì 27/1

h. 11.00/12.30

5C – 5A

Lunedì 27/1

h. 9.00/10.30

Giovedì 6/2

h. 10.00/11.30

Mercoledì 5/2

h. 12.30/14.00

Venerdì 14/2

h. 9.00/10.30

Venerdì 14/2

h. 10.30/12.00

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

sussidi didattici utilizzati, metodologia, (titolo dei libri di testo, etc,)

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Progettazione del Design	DOCENTE: Paola Ghio
TESTO ADOTTATO	Manuali d'arte. Design – M. Diegoli-E. Barbaglio –Electa Scuola
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	6
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	198
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Azioni di feedback su contenuti oggetto di studio. Supporto individuale dove si evidenziano fragilità.
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	<p>I dati necessari per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono stati forniti agli allievi mediante lezioni frontali ed individuali seguite dall'esecuzione di elaborati grafici strumentali, a mano libera e tridimensionali.</p> <p>Si è cercato di lavorare sulla motivazione e sulla collaborazione, instaurando un rapporto di reciproca fiducia. La discussione in classe è stata utilizzata per far partecipare i ragazzi, rendendoli disponibili ad affrontare il lavoro ed a rispondere positivamente alle richieste. Anche in DAD, attraverso colloqui individuali in video lezione, si è cercato di mantenere una relazione con i singoli allo scopo di revisionare lo stato dei progetti e, nel contempo, incoraggiare il lavoro a distanza.</p> <p>La pianificazione dell'attività didattica è stata finalizzata a consolidare negli studenti il senso di responsabilità e lo sviluppo di un proprio metodo di studio, nonché una certa autonomia organizzativa.</p>
CONTENUTI	
<p>Il progetto e la sua rappresentazione</p> <p>Sviluppo dei seguenti temi progettuali, dal bozzetto al progetto esecutivo, attraverso elaborati realizzati sia a mano libera sia con gli strumenti tipici del disegno tecnico, al fine di illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dallo studio di spazi espositivi visitati dagli allievi durante l'estate, ed esposti alla classe dai singoli attraverso tavole descrittive, si è passati a progettare l'allestimento di una mostra temporanea relativa al lavoro di un illustratore, scelto a piacere dallo studente. Il progetto ha contemplato lo studio, nel detta- 	

glio, di: pannelli espositivi per disegni ed espositori da terra per la collocazione di libri.

- Nell'ambito dell'attività di PCTO la classe ha partecipato al concorso "POT DESIGN educo produco" in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Si è scelto di produrre un artefatto di design sociale, nel rispetto dell'ambiente e del benessere delle persone, e la classe ha realizzato un oggetto della categoria sostenitori: un tavolo-sedia ottenuto utilizzando una taparella di legno riciclata, sostenuta da una struttura in ferro ancorata alla parete. Il lavoro, effettuato prevalentemente durante le ore di discipline progettuali, prima della soluzione definitiva ha visto gli studenti cimentarsi in progetti individuali per poi confluire in gruppi di lavoro per tipologia di oggetto.
- Progettazione di un tavolo indoor per il soggiorno con 6 posti di seduta, dall'aspetto naturale e vivace, originale nella forma, funzionale, in grado di soddisfare criteri di replicabilità e serialità industriale e soprattutto ecocompatibile (oggetto mono-materico, fatto in materiale riciclabile e semplice nell'assemblaggio).
- Dopo una spiegazione relativa alla figura dell'architetto Franco Albini è stata effettuata una visita al Museo del Tesoro di San Lorenzo. In tale occasione gli studenti hanno eseguito schizzi dal vero e successivamente hanno realizzato elaborati grafici al fine di presentare le scelte progettuali di Albini relative all'allestimento da lui curato.

Il successivo ed ultimo progetto è stato eseguito attraverso la Didattica a distanza.

- Partendo dallo studio dei Casier Standard di Le Corbusier è stato progettato un elemento modulare capace di aggregarsi ad altri in maniera tale da dare vita a composizioni collocabili in ogni ambiente della casa, prevedendo, all'occorrenza, elementi di sostegno aggiuntivi a seconda della funzione.

Studio del linguaggio espressivo, della composizione progettuale, dell'uso dei materiali, di architetti e designer significativi del XX e XXI secolo.

Nel corso del primo quadrimestre ciascuno studente ha illustrato ai compagni, attraverso presentazioni multimediali preparate durante le vacanze estive, l'opera di un designer.

Gli artisti presentati sono: Angelo Mangiarotti, Carlo Mollino, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Donald Judd, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Joe Colombo, Ingo Maurer, Verner Panton, Ron Arad, Philippe Starck, Jasper Morrison, Humberto e Fernando Campana, Fabio Novembre, Karim Rashid.

- Spiegazioni del docente:
- Il Bauhaus
- La scuola di Ulm

I successivi argomenti sono stati trattati attraverso la Didattica a distanza.

Al fine di inquadrare meglio nel contesto storico e culturale la storia del Design e permettere agli studenti di lavorare, a livello temporale, in parallelo con le al-

tre discipline, è stato condotto un ripasso degli argomenti affrontati durante questo e, in parte, lo scorso anno, ripercorrendoli in ordine cronologico, a partire dall'esperienza del Bauhaus, già affrontata durante il primo quadrimestre.

- Gerrit Thomas Rietveld
- Ludwig Mies van der Rohe
- Art Déco e Le Corbusier
- Il Design scandinavo: Alvar Aalto – IKEA
- Il design nel dopoguerra: Stati Uniti e Italia – Carlo Mollino
- Gli anni Cinquanta: Vico Magistretti, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Franco Albini.
- Gli anni Sessanta e Settanta: Verner Panton- Il Radical Design
- Il Postmoderno: Alchimia e Memphis- Alessandro Mendini, Ettore Sottsass
- Gli anni Ottanta: Gaetano Pesce, Ron Arad- Il minimalismo: Donald Judd
- Philippe Starck, Fabio Novembre, Karim Rashid.

VERIFICHE

IA	TIPOLOG	OBIETTIVI	NUMERO
	Elaborati grafici	Acquisizione di capacità tecniche di rappresentazione. Comprensione e rielaborazione delle lezioni teoriche.	5
	Verifiche scritte: quesiti a risposta aperta	Verifica conoscenze specifiche. Acquisizione linguaggio tecnico.	2
	Presentazioni orali	Verifica conoscenze specifiche. Capacità di utilizzo di strumenti multimediali. Consolidamento capacità espositive.	1

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Conoscere i sistemi e le tecniche di rappresentazione grafica e tridimensionale.
Conoscere la terminologia e il linguaggio specifico.

COMPETENZE:

Operare analisi e sintesi secondo uno schema organizzato.
Approfondire la ricerca espressiva, l'impaginazione, la comunicazione.
Approfondire la ricerca compositiva bi e tridimensionale.

CAPACITA':

Consolidare ordine, pulizia, segno, precisione.
Approfondire la capacità di rappresentare sia a mano libera sia con gli strumenti del disegno geometrico.
Svolgere il lavoro in modo organizzato, eseguirlo in tutte le sue parti nei tempi stabiliti.

Tali obiettivi sono stati raggiunti pienamente da una buona parte della classe, non completamente da pochi elementi.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Laboratorio Design	DOCENTE: Cozzolino Aniello
TESTO ADOTTATO	Manuali d'arte – Design Barbaglio, Diegoli
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	8
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	250 circa
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Supporto individuale negli aspetti che sono risultati più fragili, potenziandone le capacità e risolvendo problemi sorti durante le varie unità didattiche, attraverso lavoro in itinere e lavoro svolto a casa.
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	<p>Progettazione: individuazione dei temi, delle finalità e dello sviluppo coerente del percorso; sperimentazione di tecniche diverse; approfondimento della conoscenza semantica del linguaggio visivo, sia in presenza che in DAD. Supporto tecnico e teorico continuo.</p> <p>Attraverso lezione frontale attraverso lezioni a distanza e indirizzo mail, si è cercato di focalizzare l'attenzione degli studenti, lavorando inoltre sulla collaborazione e sulla motivazione cercando di instaurare un rapporto di reciproca fiducia e di sostegno soprattutto durante la chiusura delle scuole; attraverso un dialogo continuo cercando di creare un clima il più possibile sereno ed armonioso basato su un linguaggio corretto nel rispetto dei ruoli e della lezione stessa.</p> <p>Potenziamento delle capacità e risoluzione di problemi legati all'organizzazione ed alla scelta e lavorazione dei vari materiali utilizzati. Problema emerso in DAD, dove non potendo lasciare la propria abitazione e con i negozi chiusi eccetto quelli alimentari, si è cercato di sfruttare tutto il materiale reperibile in casa dalle confezioni alle scatole in cartone degli alimenti.</p> <p>Anche le valutazioni sono state utilizzate come momento di crescita e di confronto, evidenziando gli aspetti positivi ed eventuali errori divenuti elemento di condivisione basato su di una critica il più possibile obiettiva e costruttiva. Con la</p>

	<p>situazione di emergenza che si è creata con la chiusura delle scuole, con l'utilizzo della DAD la valutazione per forza di cose si è dovuta basare non solo sulla qualità della produzione già conosciuta nei due anni scolastici precedenti, ma anche sulla partecipazione e capacità di adattarsi alle particolari circostanze che si sono venute a creare.</p>
--	--

CONTENUTI

LA FORMA:

Rappresentazioni grafiche e pratiche della forma nella progettazione e realizzazione di prototipi.
 Applicazione delle proiezioni ortogonali e vari tipi di assonometrie e rappresentazione prospettica dei volumi fondamentali della forma o dell'oggetto.
 Disegno strutturale e di comprensione della forma.
 Esercitazioni a mano libera dando maggiore peso al segno sia da un punto di vista comunicativo che espressivo, inteso come calligrafia espressione della propria personalità. Consolidamento nella conoscenza ed uso degli strumenti di lavoro.
 Il colore, utilizzo delle principali tecniche tra cui tempera ed acquerello, pantone, matita e matite colorate; applicando le principali proprietà e caratteristiche dei colori e rispettivi rapporti che si instaurano tra di loro. Stilizzazione di un'immagine tratta dalla natura, successiva applicazione ad una ricerca formale per giungere ad un oggetto con una propria forma.
 La rappresentazione e riproduzione in scala opportuna con applicazione e conoscenza del materiale da utilizzare per la realizzazione del modello o parte di esso. Scale di rappresentazione e quote.
 Ergonomia della forma, significato ed importanza nel design e nella produzione e riproduzione di oggetti.
 In DAD Sono state svolte esercitazioni grafiche legate ai concetti fondamentali della preo prospettiva, luce e ombre e rapporto uomo-spazio.

MATERIALI:

Concetto ed applicazione di campionatura dei materiali esistenti in commercio, reperibile quindi nella propria città; loro applicazione, proprietà tecnologiche e meccaniche che le diversificano. Lavorazioni principali dei vari materiali sia a livello industriale che per la realizzazione di un proprio prototipo in laboratorio.
 In DAD è stata effettuata ricerca sui principali materiali impiegati nel design e nella produzione di oggetti, soffermandosi inoltre sulle principali caratteristiche dei materiali stessi, fondamentali per la lavorazione e produzione di oggetti. Attraverso immagini di oggetti di designers significativi del XX e XXI secolo.

LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE :

Le varie esercitazioni grafico/pratiche sono state affrontate sia con gli strumenti tipici del disegno tecnico, sia attraverso tecniche come lo schizzo. Cercando di

sviluppare e sottolineare il valore espressivo del segno legato alle varie tecniche pittoriche adottate. Promuovendo così anche l'importanza dell'aspetto comunicativo ed espressivo dei contenuti. Tale aspetto reso ancora più evidente con l'utilizzo di diversi materiali nella realizzazione dei vari prototipi. Dove ogni materiale nella resa della forma possiede in se una forza espressiva specifica. In DAD sono stati rafforzati tali concetti sulla base dei materiali a disposizione degli alunni, nelle rispettive abitazioni.

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	<i>Conoscenza degli argomenti – capacità espositive- –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare</i>	2
Elaborazioni grafiche/pratiche	<p>Acquisizione di capacità tecniche di rappresentazione</p> <p>Comprensione e rielaborazione delle lezioni teoriche</p> <p>percorso progettuale, comprensione della struttura compositiva, studio grafico della struttura dell'oggetto e del prototipo da realizzare.</p> <p>impostazione struttura plastica generale, composizione individuazione dei volumi, proporzioni, nella lavorazione in cartone, cartoncino, poliplatt ed altri materiali utilizzati dagli alunni per la realizzazione del prototipo o di un particolare dell'oggetto.</p>	9

OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare se gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti/in parte...

Gli obiettivi sono stati raggiunti non in maniera omogenea. Tali obiettivi legati non solo alle capacità personali dei singoli alunni, ma anche all'impegno profuso ed al grado di organizzazione e gestione dei materiali e dei tempi da parte degli stessi alunni .Gli esiti sono tutti positivi, con un livello globalmente discreto e con alcuni elementi che spesso hanno raggiunto l'eccellenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Fisica	DOCENTE: Cena Margherita
TESTO ADOTTATO	J.D.Cutnell, K.W.Johnson FISICA – Vol.3 Zanichelli
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere
	Consegna di schemi o mappe riassuntive
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	Lezione frontale Didattica centrata sullo sviluppo delle competenze La discussione guidata in classe al fine di far partecipare i ragazzi, rendendoli più disponibili ad affrontare il carico di lavoro e ad impegnarsi a rispondere positivamente alle richieste
CONTENUTI	
<p>Corpi elettrizzati e loro interazioni. Induzione elettrostatica. Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. Principio di conservazione della carica elettrica. Legge di Coulomb. Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori. Densità di carica.</p> <p>Il vettore campo elettrico. Il campo elettrostatico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche. Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il moto delle cariche nel campo elettrico. Capacità di un conduttore. Condensatori in serie ed in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p>La conduzione nei solidi. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Prima e seconda legge di Ohm. Semplici circuiti elettrici. Lavoro e potenza della corrente. Principi di Kirchhoff. Resistenze in serie ed in parallelo. Amperometri e voltmetri.</p> <p><i><u>Gli argomenti successivi sono stati svolti in DAD</u></i></p> <p>Magneti e loro interazioni. Il campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss. Azione di un campo magnetico su di una particella carica in moto. La forza di Lorentz. Azione di un campo magnetico su un circuito percorso da corrente. La legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Circuitazione del campo magnetico.</p>	

Le correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz . La conservazione dell'energia. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche: proprietà e classificazione.

APPROFONDIMENTI	Applicazioni della fisica in campo medico o tecnologico
------------------------	--

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Interrogazioni orali	Conoscenza e comprensione degli argomenti – Capacità espositive – Capacità di collegamento dei vari argomenti – Grado di approfondimento delle questioni trattate	4
Scritte	Conoscenza degli argomenti ed uso appropriato della terminologia	4

OBIETTIVI RAGGIUNTI
 Il giudizio sulla classe è mediamente positivo per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi preposti, anche se alcuni studenti evidenziano difficoltà espositive.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Matematica	DOCENTE: Cena Margherita
TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica. azzurro Vol.5 Zanichelli
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero in itinere Condivisione di schemi e schede contenenti esercizi svolti
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	Lezione frontale Didattica centrata sullo sviluppo delle competenze Alcuni moduli sono stati dedicati a esercitazioni in laboratorio relative a quesiti tipici della prova Invalsi
CONTENUTI	
<p>Funzioni reali di variabile reale. I Polinomi. Le funzioni razionali, irrazionali, goniometriche. La funzione logaritmica, esponenziale, valore assoluto. La funzione inversa e la funzione composta</p> <p>Limiti di una funzione. Definizione di limite finito, infinito, limite di una funzione all'infinito. Teorema dell'unicità del limite. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate.</p> <p>Funzioni continue. Definizione di funzione continua in un punto. Limiti notevoli Teoremi fondamentali sulle funzioni continue.</p> <p>Infinitesimi e infiniti. Teoria degli asintoti.</p> <p>Teoria delle derivate. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di alcune funzioni elementari (con dim.). Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive. Significati fisici della derivata.</p> <p><i><u>Gli argomenti successivi sono stati svolti in DAD</u></i></p> <p>Massimi e minimi di una funzione. Teoremi di Rolle, di Cauchy , di Lagrange. Funzioni crescenti. Forme indeterminate . Teorema di De L' Hospital. Concavità convessità e flessi.</p> <p>Studio del grafico di una funzione (funzioni algebriche razionali e semplici esempi di irrazionali e trascendenti).</p>	

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Interrogazioni orali	Conoscenza degli argomenti – capacità espositive-capacità di applicare in una situazione problematica le conoscenze apprese –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare	4
Scritte	Correttezza esecutiva - atteggiamento critico e utilizzo di procedure di controllo	4
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI Un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto tutti gli obiettivi preposti con risultati soddisfacenti, mentre la maggior parte si è fermata agli obiettivi minimi</p>		

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Storia dell'Arte	DOCENTE: Luisa Nattero
TESTO ADOTTATO	Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, <i>Civiltà d'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi</i>, Edizione Arancio, Atlas, Bergamo 2015
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3+1 (moduli da 55') (in DAD videolezioni divise in moduli di 40')
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Trasmissione agli studenti via Didattica del Registro online delle Presentazioni digitali utilizzate in classe. Presentazioni predisposte dagli studenti stessi. Ripasso dei temi trattati (in chiusura d'anno DAD)
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	Lezioni svolte con l'ausilio di presentazioni digitali, corredate da molte immagini e dai dati principali. Lezioni tenute dagli studenti stessi, tramite presentazioni digitali da loro predisposte. Cinque minuti iniziali di ogni lezione (in classe) dedicate ad un "designer del giorno". Visite sopralluogo: Mostra "Anni Venti" a Palazzo Ducale. Viaggio di un giorno a Milano: visite al Museo del Novecento e al Museo del Design alla Triennale.
CONTENUTI (la parte in blu è stata svolta in DAD)	
Il Postimpressionismo	La ricerca tarda di Paul Cézanne.
	Il Neoimpressionismo e il metodo di Georges Seurat.
	Le premesse all'Espressionismo: Van Gogh e Gauguin; Munch e Ensor.
Il Simbolismo	Gustave Moreau e Odilon Redon
	Il gruppo dei Nabis
	L'età delle Secessioni in Germania e in Austria. Gustav Klimt.
	La scultura: Auguste Rodin e Camille Claudel
L'Art Nouveau	Dalle premesse (Morris), al gruppo di Glasgow, a ricerche e

	protagonisti in Belgio (Horta e Van de Velde) e in Austria (Hoffmann e Olbrich).
Il primo Novecento: le Avanguardie storiche	La linea espressionista. In Francia: i Fauves; in Germania: die Brucke e Der Blaue Reiter; a Vienna Egon Schiele e Oskar Kokoschka
	Il Cubismo ed i suoi protagonisti: Picasso, Braque.
	Il Futurismo italiano: Balla, Carrà, Boccioni, Severini, Sant'Elia.
	L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian e il Neoplasticismo, le avanguardie russe: Malevic e Tatlin.
	Il Bauhaus: storia, struttura e protagonisti. Paul Klee.
	Il Dadaismo in Europa e negli Stati Uniti; Duchamp.
Il "Ritorno all'ordine" le ricerche tra le due guerre mondiali	La Metafisica e Giorgio De Chirico.
	Il Surrealismo: Ernst, Mirò, Dalì, Magritte.
	Aspetti del "Ritorno all'ordine" in Italia.
Aspetti dell'arte nel secondo dopoguerra	L'espressionismo astratto negli Stati Uniti e Jackson Pollock
	L'arte informale in Europa.
	Pop Art: La genesi britannica e alcuni protagonisti negli USA. Andy Warhol.
	Aspetti ed interpreti della scultura del Novecento: Costantin Brancusi, Alberto Giacometti, Alexander Calder.
UDA CLIL	L'Unità didattica CLIL non ha potuto essere svolta così come era stata programmata. Il tema previsto era: Le donne artiste all'interno delle Avanguardie. Solo alcuni studenti avevano già predisposto il materiale loro richiesto e sono quindi in grado di esporlo in lingua inglese.

VERIFICHE

IA	TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
	Verifiche orali	<p>Conoscenza degli argomenti.</p> <p>Conoscenza e uso di un adeguato linguaggio disciplinare.</p> <p>Capacità di esposizione di temi monografici oggetto di approfondimento personale.</p> <p>Capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare.</p>	<p>2 primo quadrimestre</p> <p>3 secondo quadrimestre</p>

Verifiche scritte	Correttezza e pregnanza nell'esposizione italiana scritta. Capacità di sintesi	1 primo quadrimestre
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI</p> <p>a) capacità di stesura ragionata e personale di appunti b) rielaborazione almeno sufficiente dei temi c) conoscenza e uso di un adeguato linguaggio disciplinare d) capacità di esposizione di temi monografici oggetto di approfondimento personale.</p> <p>Tutti gli obiettivi sopra esposti sono stati raggiunti in maniera almeno sufficiente da tutti gli studenti ammessi all'esame.</p>		

Genova, 03 maggio 2020

Luisa Nattero

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: DONATELLA FASCIOLI
TESTO ADOTTATO	Abbagnano -Fornero “I nodi del pensiero” vol.3 Paravia
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Ad ogni lezione sono stati richiamati i capisaldi dei temi precedentemente svolti, ricorrendo a spiegazioni supplementari, revisioni e discussione laddove ve ne fosse bisogno.
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	<p><u>Strumenti didattici</u>: schemi e mappe riassuntive; appunti redatti dagli studenti durante le spiegazioni</p> <p><u>Strategie didattiche</u>: si è fatto uso della lezione frontale per focalizzare l'attenzione degli studenti e per svolgere il programma ordinatamente, senza disperdere energie. Si è cercato di lavorare sulla motivazione e sulla collaborazione, instaurando un rapporto di reciproca fiducia.</p> <p>La discussione in classe è stata utilizzata per far partecipare i ragazzi, rendendoli più disponibili ad affrontare il carico di lavoro e ad impegnarsi a rispondere positivamente alle richieste.</p> <p>La pianificazione dell'attività didattica è stata finalizzata a consolidare negli studenti il senso di responsabilità e lo sviluppo di un proprio metodo di studio, nonché di una certa autonomia organizzativa.</p> <p>I ragazzi hanno fatto uso del manuale in adozione, ma durante le lezioni ci siamo appoggiati anche ad interpretazioni riportate da altri testi e a schemi riassuntivi.</p> <p>Gli studenti si sono poi avvalsi degli appunti redatti durante le lezioni.</p> <p>Nelle prime settimane di DAD i ragazzi mi hanno inviato le verifiche per le cui correzioni ho inviato una mail individuale di risposta, specificando mancanze ed errori.</p> <p>In seguito siamo stati quotidianamente in contatto con la piattaforma 'zoom', svolgendo regolari lezioni che, dopo un momento di smarrimento iniziale, hanno prodotto un buon esito</p>
CONTENUTI	
<p><i>IL PENSIERO ROMANTICO</i></p> <p>La vita intesa come <i>Streben</i> verso l'infinito. L'atteggiamento titanico dell'uomo davanti alla natura e all'arte. Introduzione all'idealismo tedesco: il concetto di spirito e il suo dinamismo interno.</p>	

G.W.F. HEGEL La ricostruzione della metafisica in un sistema assoluto

“Fenomenologia dello spirito”:

Funzione propedeutica dell’opera rispetto al sistema hegeliano. Il cammino della coscienza naturale attraverso le tappe della sua realizzazione, con particolare riguardo alle figure *signoria-servitù* e *coscienza infelice*.

“Scienza della logica”:

Lo svolgimento del pensiero puro. Lo sviluppo del pensiero dialettico. La deduzione delle categorie del pensiero e della realtà.

“Enciclopedia delle scienze filosofiche”; “Lineamenti di filosofia del diritto” ed “Estetica”:

L’organizzazione del sistema. La *filosofia della natura*: alienazione dell’idea e concezione della realtà. La svalutazione dell’ambito materiale e della prospettiva scientifica. Il concetto di *spirito*. *Spirito soggettivo*: il ritorno in sé dell’idea. La coscienza. *Spirito oggettivo*: negazione dello spirito soggettivo nel diritto, nella moralità, nell’eticità. Il superamento della morale formale di Kant. Il problema dello stato. *Spirito assoluto*: arte, religione, filosofia. Il raggiungimento dell’autocoscienza. La concezione della storia e il concetto di *astuzia della ragione*. L’identificazione di storia e filosofia.

K. MARX Dalla teoria alla prassi: l’apertura della filosofia verso l’economia e la politica

“Critica della filosofia del diritto di Hegel”:

Attacco alla mistificazione operata dal pensiero hegeliano. Critica alla razionalità come legittimazione della situazione politica esistente.

“Annali franco-tedeschi” e “Questione ebraica”:

Il formalismo dello stato liberale come strumento inadeguato per l’emancipazione politica. Il rapporto fra società civile e stato. La critica al riformismo.

“Manoscritti economico-filosofici”:

Critica dell’analisi compiuta dagli economisti classici. Le leggi economiche e l’occultamento del contrasto fra capitale e lavoro salariato. L’alienazione e la proprietà privata.

“Tesi su Feuerbach”:

Affermazione della storicità dell’uomo. Origine dell’alienazione religiosa dall’alienazione economica.

“Ideologia tedesca”:

Critica dell’impostazione ideologica della sinistra hegeliana. La nuova prospettiva della storia e del sapere: struttura e sovrastruttura. La divisione del lavoro. La coscienza di classe. Materialismo storico e rivoluzione.

“Il Manifesto”:

La storia come lotta di classe. Analisi dello sviluppo delle classi sociali. La dialettica fra borghesia e proletariato.

“Il Capitale”:

Socialismo scientifico e materialismo dialettico. L'analisi economica: merce, reificazione, 'plusvalore', capitale, 'caduta tendenziale del saggio di profitto'.

IL POSITIVISMO Il trionfo dell'ottimismo borghese

Il contesto storico e culturale. La nuova visione della scienza, del progresso, della storia. Differenze fondamentali rispetto ad illuminismo e idealismo. La nascita delle scienze umane. Cenni sulla diversa impostazione del positivismo francese e inglese.

A. SCHOPENHAUER La scoperta dell'irrazionalità

"Il mondo come volontà e rappresentazione":

Il ritorno a Kant e il processo di rappresentazione. La realtà fenomenica: il velo di Maya. La volontà come processo di autoaffermazione. La mancanza ontologica dell'esistenza: l'oscillazione fra dolore e noia. Lo smascheramento delle concezioni ottocentesche. Le vie di liberazione dalla volontà: arte, etica, ascesi. La prima comparsa del concetto di 'nulla'.

S. KIERKEGAARD Per una filosofia della singolarità

"Postilla conclusiva non scientifica":

Critica al panlogismo e al metodo dialettico di Hegel. Le nuove categorie: singolarità e possibilità.

"Aut-Aut"; "Diario di un seduttore"; "Timore e tremore":

Contro la dialettica dell'*et-et*: il dramma della contraddizione e della scelta. Immediatezza e amoralità della vita 'estetica'. La disperazione. La vita 'etica': coscienza e responsabilità. Angoscia, libertà, nulla. La vita 'religiosa' come "passione infinita dell'interiorità". La fede: paradosso e scandalo logico. L'assoluta trascendenza del divino.

F. NIETZSCHE La distruzione delle certezze

Il contesto culturale e i problemi interpretativi del pensiero niciano.

"La nascita della tragedia":

'Apollineo' e 'dionisiaco'. L'interpretazione della cultura greca; Socrate come anti-Dioniso. La necessità di un nuovo avvento del tragico.

"Sull'utilità e il danno della storia per la vita":

La critica volta ad Hegel e al Positivismo: la polemica antistoricistica.

"Umano, troppo umano" e "Gaia scienza":

Il distacco da Wagner e da Schopenhauer. L'illuminismo niciano: prime critiche alla morale e alla scienza positivista; primi attacchi alla religione e al concetto di Dio.

"Così parlò Zarathustra":

La morte di Dio e la caduta di ogni prospettiva metafisica. L'oltre-uomo e la volontà di potenza: il sì alla vita e la 'fedeltà alla terra'. Una nuova visione della temporalità: la teoria dell'eterno ritorno.

“Genealogia della morale” e “Anticristo”:

La morale come strumento di dominio: il denaturamento operato dall’etica. Morale degli schiavi e morale aristocratica. Critica del cristianesimo. Il nichilismo.

S. FREUD

Il disvelamento della dimensione inconscia

“Studi sull’isteria” e “Psicopatologia della vita quotidiana”:

La scoperta dell’inconscio. Ipnosi e abreazione. Tic, lapsus, libere associazioni.

“Interpretazione dei sogni”:

Contenuto latente e contenuto manifesto. Mascheramento e censura. L’attività onirica come regressione della vita psichica ed espressione del desiderio.

“Tre saggi sulla teoria sessuale” e “Introduzione alla psicanalisi”:

L’attività sessuale come ricerca del piacere. Perversione e polimorfismo nell’attività sessuale infantile. Lo sviluppo della sessualità: fase orale, fase sadico- anale, fase genitale-edipica. Il ‘complesso di Edipo’. Pulsioni sessuali e pulsioni dell’io. La *libido*. Le strutture della personalità: *es*, io, super-io. La genesi della nevrosi: conflitto e rimozione. Sintomo e terapia psicanalitica: metodo clinico e ‘transfert’.

“Il disagio della civiltà” e “Totem e tabù”:

Eros e *Thanatos*. L’analisi dei rapporti fra società e individuo. La polemica contro la società repressiva.

dettagliare gli argomenti svolti in DAD

Sono stati svolti in Didattica a Distanza: l’ ultima parte di Kierkegaard e tutti gli argomenti successivi, attraverso videolezioni con ‘zoom’.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	Conoscenza degli argomenti – capacità espositive-capacità di applicare in una situazione problematica le conoscenze apprese –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare	3
Verifiche scritte (o altro..)	Correttezza esecutiva - atteggiamento critico e utilizzo di procedure di controllo	2

OBIETTIVI RAGGIUNTI (*indicare se gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti/in parte...*)

Tali obiettivi sono stati raggiunti ad un livello minimo o discreto dalla totalità della classe, mentre alcuni ragazzi hanno conseguito un livello decisamente buono e in alcuni casi eccellente.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE: Francesco Verzillo
TESTO ADOTTATO	I colori della letteratura di Roberto Carnero e Giuseppe Iannaccone (edizioni Giunti T.V.P.) <i>N.B. Alcuni argomenti iniziali sono stati tratti dal testo dello scorso anno.</i>
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	ORE 4
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	ORE 120
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Nel corso dell' a.s. si è tenuto conto dei livelli e degli stili di apprendimento dei singoli studenti, secondo una logica di insegnamento individualizzato. Il recupero si è svolto in itinere adeguando le unità didattiche e rielaborandole fino ad ottenere i risultati previsti, anche se in modo parziale, comunque proporzionato ed omogeneo. Si è considerata inoltre la presenza di due alunni con obiettivi differenziati e degli studenti con DSA; il curriculum ha tenuto conto del livello globale della classe, nonché del gruppo degli studenti e studentesse più meritevoli. Nei confronti degli alunni con DSA, nonché per i casi di handicap suddetti, sono stati utilizzati gli strumenti compensativi o dispensativi adeguati.
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	Si premette che, per quanto riguarda i contenuti affrontati, si sono dovute effettuare alcune ragguardevoli riduzioni, dovute alla didattica a distanza, pur mantenendo comunque uno spirito costruttivo e culturalmente fecondo. Dal punto di vista delle strategie didattiche pertanto si è cercato in ogni modo di destare l'interesse degli studenti sia nei confronti delle opere letterarie studiate sia nei confronti della attuale società, comprese le difficoltà vissute negli ultimi mesi dovute all'emergenza planetaria in atto. La Letteratura del Novecento è stata vissuta in modo meno astratto possibile e con frequenti agganci alla realtà quotidiana ed alle esperienze personali di ciascuno.
CONTENUTI	

La letteratura romantica e post unitaria, naturalistica e decadente.

- Giacomo Leopardi, vita ed opere;
- Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee, cultura e società.
- Giosué Carducci, vita ed opere.
- la Scapigliatura;
- Naturalismo e Verismo;
- Giovanni Verga, vita ed opere.
- Il Decadentismo, definizione e caratteri generali.
- Giovanni Pascoli, vita ed opere.
- Gabriele D'Annunzio, vita ed opere.

Crisi della letteratura e letteratura della crisi: il Novecento.

Il primo Novecento: l'epoca e le idee, cultura e società.

- La poesia del primo Novecento: il Crepuscolarismo- La “Ronda” e la “Voce”,
- Guido Gozzano, vita ed opere, Corazzini, vita ed opere.
-
- *Marinetti e il Futurismo;*
- La Narrativa del primo Novecento:
- Italo Svevo, vita ed opere.

*In modalità didattica a distanza (DAD) a partire dal 24 febbraio 2020:

- Luigi Pirandello, vita ed opere.

-
- La Poesia del Novecento:
 - Umberto Saba: vita ed opere;
 - Giuseppe Ungaretti: vita ed opere;
 - Eugenio Montale: vita ed opere.
 - L'ermetismo: caratteri generali.

Lecture:

Leopardi: (Volume 2 del libro di testo)

Dalle operette morali “Dialogo della Natura e di un islandese” pag.804

I Canti: “L'Infinito”p.841, “La quiete dopo la tempesta”p.853, “Il passero solitario”p.837, “Il sabato del villaggio”p.857, “Ultimo canto di Saffo”p.833, “La ginestra o il fiore del deserto”p.862 (analisi generale del componimento);

Carducci:

da Rime nuove “Pianto antico”p.63 e “San Martino”p.66.

Verga:

da Vita dei campi :“Rosso malpelo”p.145; da Le novelle rusticane “La roba”p.165; Da i Malavoglia “L'abbandono di 'Ntoni”p.192;

Pascoli:

da“Myrica”: X agosto p.332; “Novembre”p.341; da “I canti di Castelvecchio” .“Il gelsomino notturno”p.307;

D'Annunzio:

da “il Piacere”: “Ritratto dell'esteta”p.371; Da Alcyone: “La pioggia nel pineto”p.395

Svevo:

“Una serata in casa Maller” da “Una vita” p.513; “la morte del padre” da La coscienza di Zeno p.540.

Corazzini:

“desolazione del povero poeta sentimentale” da piccolo libro inutile p.692;

Gozzano:

“La Signorina Felicita ovvero la Felicità” Da “I colloqui” (non presente sul testo. Pdf su Registro Spaggiari/Didattica)

Marinetti:

Il primo Manifesto (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*) p.717.

*In modalità didattica a distanza (DAD) a partire dal 24 febbraio 2020:

Pirandello:

“Mia moglie e il mio naso” da Uno, nessuno e centomila p.590; “Lo strappo nel cielo di carta” da “Il fu Mattia Pascal”p619. “Sei personaggi in cerca d'autore” (lettura non presente sul testo in pdf dal web).

Saba:

Dal Canzoniere: “La capra” pag.811.

Ungaretti:

da L'Allegria (Il porto sepolto): “Veglia” pag.753; “San Martino del Carso” pag.764; (Naufragi):“Mattina” pag. 766; “Girovago”: “Soldati” pag. 767 ; da Il dolore: “Non gridate più” pag.745.

Montale:

da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola” pag. 863; “Meriggiare pallido e assorto” pag.865; “Forse un mattino andando...” pag.870; Da le occasioni: “Non recidere, forbice quel volto” pag. 849; da Satura: “Ho sceso dandoti il braccio” pag. 850.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli argomenti affrontati; 2. capacità di esporre correttamente concetti e contenuti; 3. capacità di rapportare contesti e situazioni alla realtà odierna, 4. capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare. 5. essere in grado di citare le fonti in modo corretto; 	<p>2 per Quadrimestre. Con la DAD si è seguita una modalità dialogica al posto delle interrogazioni tradizionali</p>
Verifiche scritte e test sommativi	<ol style="list-style-type: none"> 6. Correttezza esecutiva nella forma e nel contenuto; 7. atteggiamento critico nell'analisi testuale; 8. coerenza espositiva e lessicale; 9. essere in grado di citare le fonti e documenti in modo corretto; 10. essere in grado di cogliere gli aspetti sociali, storici, geografici dell'opera letteraria. 	<p>2 verifiche scritte per quadrimestre, comprese quelle eseguite con la DAD.</p>

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati possono essere considerati sostanzialmente raggiunti. Anche in occasione della Didattica a distanza la classe ha dimostrato un buon livello di partecipazione ed un discreto equilibrio nell'affrontare lo studio pur in condizioni certamente complesse e disagiate.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Storia	DOCENTE: Francesco Verzillo
TESTO ADOTTATO	<i>LE STORIE I FATTI LE IDEE, Francesco Maria FELTRI, Maria Manuela BERTAZZONI, Franca Neri. Edizioni SEI. N.B. Alcuni argomenti iniziali sono stati tratti dal testo dello scorso anno.</i>
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2 ORE
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	64 ORE
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Nel corso dell' a.s. si è tenuto conto dei livelli e degli stili di apprendimento dei singoli studenti, secondo una logica di insegnamento individualizzato. Il recupero si è svolto in itinere adeguando le unità didattiche e rielaborandole fino ad ottenere i risultati previsti, anche se in modo parziale ma comunque proporzionato ed omogeneo. Si è considerata la presenza di due alunni con obiettivi differenziati e degli studenti con DSA; il curriculum ha tenuto conto del livello globale della classe, nonché del gruppo degli studenti e studentesse più meritevoli. Nei confronti degli alunni con DSA, nonché per i casi di handicap suddetti, sono stati utilizzati gli strumenti compensativi o dispensativi adeguati.
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	Si premette che, per quanto riguarda i contenuti affrontati, si sono dovute effettuare alcune ragguardevoli riduzioni, dovute alla didattica a distanza, pur mantenendo comunque uno spirito costruttivo e culturalmente fecondo. Dal punto di vista delle strategie didattiche pertanto si è cercato in ogni modo di destare l'interesse degli studenti sia nei confronti dei periodi storici affrontati sia nei confronti della attuale società, comprese le difficoltà vissute negli ultimi mesi dovute all'emergenza planetaria in atto. La Storia contemporanea è stata vissuta in modo meno astratto possibile e con frequenti agganci alla realtà quotidiana ed alle esperienze personali di ciascuno.

CONTENUTI

⌚ Tensioni in Europa e colonizzazione globale: 1890-1904, i grandi nazionalismi, l'Imperialismo, il colonialismo e la crisi dell'equilibrio europeo;
la spartizione di Africa ed Asia;
la belle époque e le sue inquietudini 1905-1914;
l'entrata sulla scena storica delle masse, migrazioni, scioperi e mobilitazioni;
la crescita demografica e le migrazioni dalle campagne alle città;
il crescente fenomeno dell'antisemitismo e l'affare Dreyfus;
Socialismo e sindacalismo in Francia;
l'antisemitismo in Francia e in Russia.
l'antisemitismo in Germania.

⌚ l'età di Giolitti in Italia
Giovanni Giolitti e lo Stato liberale;
lo sviluppo industriale;
progressi e sviluppo sociale in Italia;
Socialisti e cattolici;

⌚ prima guerra mondiale: 1914-1918;
Le premesse dello scontro bellico, la crisi dei Balcani e lo scontro tra Austria e Serbia;
l'inizio del conflitto: l'illusione ed il fallimento della guerra lampo;
la disputa in Italia tra neutralisti ed interventisti;
l'Italia in guerra;
1915-16: la guerra di trincea e le operazioni militari in Trentino e sul Carso;
il fronte interno durante la guerra;
1917-18: l'uscita della Russia dalla Guerra;
l'intervento degli Stati Uniti;
l'Italia, da Caporetto a Vittorio Veneto;
la fine della guerra;

⌚ dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica;
la rivoluzione di febbraio;
la rivoluzione d'ottobre;
Lenin e lo Stato sovietico;
la dittatura bolscevica;
guerra civile e nascita dell'Urss;

⌚ il travagliato dopoguerra: 1919-1929;
la Germania e la Repubblica di Weimar;

la conferenza di pace e la società delle Nazioni;

⌚ *l'Europa e il mondo all'indomani del conflitto;
l'Italia dopo la prima guerra mondiale;
la scena internazionale negli anni Venti;
l'avvento del fascismo;
difficoltà economiche in Italia;
nuovi partiti politici del dopoguerra;
la crisi del liberalismo;
l'ascesa del Fascismo;
verso la dittatura.*

*In modalità didattica a distanza (DAD) a partire dal 24 febbraio 2020:

⌚ *la grande crisi e i totalitarismi: 1929-1939;
l'Italia fascista;
la crisi in Germania e le origini del Nazismo;
l'ascesa di Hitler;
la nascita del nazionalsocialismo;
il Nazismo al potere;
ideologia e antisemitismo;
cenni ed aspetti generali dell'Unione Sovietica di Stalin;*

⌚ *Gli Stati Uniti e la crisi del '29;
l'inizio della crisi economica e la grande depressione (cenni ed aspetti generali);*

⌚ *il Regime fascista in Italia;
il regime totalitario di Mussolini;
la dottrina del fascismo;
i rapporti con la Chiesa e i patti lateranensi;*

⌚ *Verso la seconda guerra mondiale:
Il riarmo in Germania ed il suo progetto egemonico;
le leggi razziali in Italia;*

⌚ *la seconda guerra mondiale: 1939-1945;
l'aggressione tedesca all'Europa;
l'avanzata tedesca in occidente;
l'Italia dalla “non belligeranza alla guerra”;
l'invasione tedesca all'URSS;
l'entrata in guerra di Giappone ed USA;
la controffensiva alleata (1942-43);
la caduta del Fascismo del 1943;
lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo;
l'8 settembre e l'occupazione tedesca;*

*la Repubblica di Salò;
lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania nazista;
la vittoria degli alleati;
la sconfitta della Germania nazista e la fine del conflitto.*

⌚ Ricostruzione, il dopoguerra in Italia e la guerra fredda: 1946-1956;
*USA e URSS da alleati ad antagonisti;
la spartizione della Germania;
il piano Marshall e la risposta sovietica;
l'inizio della guerra fredda e la corsa agli armamenti;
la nascita della Repubblica in Italia;
I partiti politici del dopoguerra e i primi governi repubblicani.
la politica italiana negli anni Cinquanta;
la politica tra Chiesa e Centrisimo;
le spaccature all'interno del Partito comunista;*

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 1) La Costituzione: struttura e caratteristiche. Differenze con lo Statuto albertino. I primi 12 art. sui principi fondamentali
- 2) Diritti e doveri dei cittadini: a) libertà di pensiero e libertà di stampa, b) tutela della famiglia, c) tutela del lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero, d) diritto di voto.
- 3) Il Parlamento: composizione, funzioni e iter legislativo
- 4) Il Governo: composizione e funzioni. La Magistratura

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza degli argomenti ;</i> • <i>capacità espositive;</i> • <i>capacità di rapportare in una situazione attuale le conoscenze apprese ;</i> • <i>capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare.</i> 	<p>2 per Quadrimestre. Con la DAD si è seguita una modalità dialogica al posto delle interrogazioni tradizionali.</p>
Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza degli argomenti ;</i> • <i>capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare.</i> 	<p>Non previste. Sono state solamente eseguite verifiche “sommative” sulla conoscenza degli</p>

		argomenti (Vero/Falso o a risposta chiusa)
--	--	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati possono essere considerati sostanzialmente raggiunti. Anche in occasione della Didattica a distanza la classe ha dimostrato un buon livello di partecipazione ed un discreto equilibrio nell'affrontare lo studio pur in condizioni certamente complesse e disagiate.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MATERIA: Inglese	DOCENTE: Antonella Musso
TESTO ADOTTATO M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton 'Compact Performer Culture and Literature' Zanichelli	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	n. 3 ore di ripasso di argomenti concordati con la classe
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	Lezione frontale, note scritte alla lavagna dall'insegnante e appunti presi dagli studenti, uso di fotocopie, Power Point e materiale online. DAD: Prima dell'attivazione di Aule Virtuali è stato chiesto agli studenti di svolgere tutte le prove Invalsi del sito Zanichelli, leggere un racconto di J. Joyce e vedere il film in inglese '1984', tratto dal romanzo di G. Orwell. Dal 16 Marzo in poi le lezioni sono proseguite online su Zoom Meeting.
CONTENUTI	
-Charles Darwin and Evolution	p. 176
-New aesthetic theories, the Pre-Raphaelite Brotherhood	p. 182
-W. Pater and the Aesthetic Movement	p. 184
-The Pre-Raphaelite Brotherhood: D.G. Rossetti and J.E. Millais (fotocopie)	
-W. Morris (fotocopie)	
-O. Wilde: the brilliant artist and Aesthete	p. 185
-The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty	p. 186
-O. Wilde 'Dorian's death', from 'The Picture of Dorian Gray'	p. 187
-'The Importance of Being Earnest': the Interview (fotocopia)	
-C.R. Mackintosh (fotocopie)	
-World War I	p. 226
-E. Hemingway (fotocopie)	
-'A Farewell to Arms': There is nothing worse than war	p. 228
-World War I in English painting	p. 231
-The War Poets	p. 234
-R. Brooke: The Soldier	p. 235
-W. Owen: Dulce et Decorum Est	p. 236
Durante questo periodo sono state svolte diverse simulazioni di Prove Invalsi .	

Argomenti svolti in DAD

-Modernism (fotocopia)	
-T.S.Eliot and the alienation of modern man	p. 243
-'The Waste Land'	p. 244
-T.S.Eliot 'The Burial of the dead', from 'The Waste Land'	p. 245
-T.S.Eliot 'The Burial of the Dead' from 'The Waste Land' (fotocopia)	
-A deep cultural crisis	p. 248
-Sigmund Freud: a window on the unconscious	p. 249
-Modernist writers	p. 250
-J.Joyce and Dublin	p. 264
-'Dubliners'	p. 265
-J.Joyce, 'Eveline', from 'Dubliners'	p. 266
-J.Joyce 'The Funeral', from 'Ulysses'	p. 251
-The interior monologue (scheda caricata in Didattica)	
-V. Woolf and 'moments of being'	p. 270
-'Mrs Dalloway'	p. 271
-V.Woolf 'Clarissa and Septimus', from 'Mrs Dalloway'	p. 272
-Britain between the wars	p. 293
-W.H. Auden and the committed writers	p. 295
-'Refugee Blues'	p. 297
-Utopia vs Dystopia (scheda caricata in Didattica))	
-G. Orwell and politican dystopia	p. 304
-G. Orwell 'Big Broter is watching you', from '1984'	
-E. Hopper (scheda caricata in Didattica)	
-D. Hockney (scheda caricata in Didattica)	

CLIL: in collaborazione con la Prof.ssa Nattero, un gruppo di studenti ha approfondito lo studio della vita e delle opere di alcune artiste donne appartenenti alle avanguardie europee.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	<i>Conoscenza degli argomenti – capacità espositive-capacità di applicare in una situazione problematica le conoscenze apprese –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare</i>	due voti orali nel I e nel II quadrimestre
Verifiche scritte	<i>Correttezza esecutiva - atteggiamento critico e utilizzo di procedure di controllo</i>	una verifica scritta nel II quadrimestre

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obbiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
MATERIA: Scienze motorie	DOCENTE: Virginia Salvadori	
TESTO ADOTTATO	<i>Sullo sport-Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. Del Nista; Parker; Tasselli; Casa editrice D'Anna-Messina Firenze</i>	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	In presenza: pratica in palestra. DAD: Spiegazione su Zoom di argomenti trattati anche in palestra.	
CONTENUTI		
<p><i>Struttura di una lezione di scienze motorie</i> <i>Il riscaldamento organico-muscolare</i> <i>Capacità motorie: condizionali e coordinative</i> <i>Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità</i> <i>Test motori per valutare capacità condizionali</i> <i>ATP, sistemi energetici, acido lattico, DOMS</i> <i>Capacità coordinative: generali e speciali</i> <i>Schemi motori</i> <i>Abilità motorie</i> <i>Classificazione degli sport in base a: abilità motorie, capacità motorie, sistemi energetici, caratteristiche specifiche delle discipline</i></p>		
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	<i>Conoscenza degli argomenti – capacità espositive-capacità di applicare in una situazione problematica le conoscenze apprese –capacità di collegamento dei vari argomenti in ambito sia disciplinare sia interdisciplinare</i>	1
Verifiche scritte (o altro..)	<i>Correttezza esecutiva - atteggiamento critico e utilizzo di procedure di controllo</i>	1 verifica 2 relazioni

CONTENUTI DISCIPLINARI		
MATERIA: Religione	DOCENTE: Maria Angela Grilli	
TESTO ADOTTATO	"Arcobaleni" – L- Solinas – Ed.SEI	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	1	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	33	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE		
STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)	In presenza: lezioni frontali con confronto aperto, uso mass media. DAD: materiale in aula virtuale accompagnato da spiegazione o commento, link, live forum.	
CONTENUTI		
<p>la programmazione con la DAD è proseguita in linea con quanto stabilito all'inizio dell'anno, ma calibrata secondo il momento che si sta vivendo e gli strumenti della DAD. Dall'inizio della Didattica a distanza i nuclei essenziali degli argomenti fino ad oggi sono stati: <i>Etica delle relazioni dal punto di vista cristiano;</i> <i>Le virtù (cardinali e teologali);</i> <i>La dimensione spirituale dell'uomo di oggi ;</i> <i>Spunti di riflessione sul rapporto fede e ragione.</i> <i>La città di Gerusalemme: città dei tre monoteismi</i> <i>Ogni argomento proposto è stato collegato alla situazione attuale.</i></p>		
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	Interesse e partecipazione attraverso live forum	
OBIETTIVI RAGGIUNTI : <i>Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente. I ragazzi hanno dimostrato di avere una buona consapevolezza della scelta IRC.</i>		

ALLEGATO N. 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

Descrittori	VOTO DI CONDOTTA
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico Comportamento eccellente per senso di responsabilità e collaborazione Frequenza assidua alle lezioni Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche Ruolo propositivo all'interno della classe	10
Rispetto costante del regolamento scolastico Comportamento maturo per senso di responsabilità e collaborazione Frequenza costante alle lezioni Interesse e partecipazione attiva alle lezioni Serio svolgimento delle consegne scolastiche	9
Rispetto del regolamento scolastico Comportamento buono per responsabilità e collaborazione Normale frequenza alle lezioni Interesse buono e partecipazione attiva alle lezioni Proficuo svolgimento delle consegne scolastiche	8
a) Inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari b) Utilizzo di un linguaggio scorretto e/inadeguato c) Episodi di disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 10 ingressi posticipati. (escluso per motivi di salute e familiari certificati) e) Interesse selettivo e partecipazione non sempre attiva alle lezioni f) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze	7
a) Grave inosservanza del regolamento scolastico, tale da comportare notifica alle famiglie e sanzioni disciplinari b) Danni arrecati alle strutture e alle strumentazioni della scuola c) Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare note disciplinari sul registro di classe	6

<ul style="list-style-type: none"> d) Irregolare frequenza alle lezioni e/o superamento di 15 ingressi posticipati. (escluso per motivi di salute e familiari certificati) e) Limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche f) Svolgimento spesso disatteso dei compiti assegnati g) Comportamento scorretto nel rapporto con docenti, personale ATA e/o compagni h) Comportamento irresponsabile durante scambi culturali, stage, viaggi di istruzione, campi scuola e visite guidate i) Reiterata mancanza di giustificazione delle assenze che superi i 15 giorni. 	
<p>Sanzione disciplinare (con sospensione superiore a 15 giorni) senza ravvedimento durante il restante periodo dell'anno scolastico (DM 5 – 16/01/09)</p> <p>Alla sanzione disciplinare succitata vanno aggiunti tutti punti riportati nella tabella superiore</p>	<p style="text-align: center;">5(*)</p> <p>(*) Lo studente che al termine dell'anno scolastico avrà mostrato un così grave profilo sul piano della condotta, si troverà nell'impossibilità di affrontare in maniera produttiva gli impegni della classe successiva e pertanto, nello scrutinio finale di giugno, sarà dichiarato non ammesso alla classe successiva</p>

PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fin o a	Fin o a	Fin o a	Fin o a	Fin o a
ADEGUATEZZA		- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	2	4	6	8	10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		2	4	6	8	10
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	6	12	18	24	30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		4	8	12	16	20
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		3	6	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed		3	6	9	12	15

	efficace punteggiatura Punti 15	della						
OSSERVAZIONI			TOTALE					

PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fin o a	Fin o a	Fin o a	Fin o a	Fin o a
ADEGUATEZZA		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	2	4	6	8	10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		2	4	6	8	10
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	4	8	12	16	20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		4	8	12	16	20
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	2	4	6	8	10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		3	6	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed		3	6	9	12	15

	efficace punteggiatura Punti 15	della						
OSSERVAZIONI			TOTALE					

PROPOSTA DI DISTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO
(in centesimi: da dividere per dieci durante l'anno scolastico)

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fin o a 2	Fin o a 4	Fin o a 6	Fin o a 8	Fin o a 10
ADEGUATEZZA		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Fin o a 2	Fin o a 4	Fin o a 6	Fin o a 8	Fin o a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fin o a 2	Fin o a 4	Fin o a 6	Fin o a 8	Fin o a 10
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fin o a 4	Fin o a 8	Fin o a 12	Fin o a 16	Fin o a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fin o a 4	Fin o a 8	Fin o a 12	Fin o a 16	Fin o a 20
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fin o a 2	Fin o a 4	Fin o a 6	Fin o a 8	Fin o a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fin o a 3	Fin o a 6	Fin o a 9	Fin o a 12	Fin o a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Fin o a 3	Fin o a 6	Fin o a 9	Fin o a 12	Fin o a 15

	Punti 15					
--	-----------------	--	--	--	--	--

OSSERVAZIONI			TOTALE
---------------------	--	--	--------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTO-GRAFICA

CLASSE 5 A PROGETTAZIONE DEL DESIGN

indicatore	livello prestazione	punteggi o	
Correttezza progettuale	iter Non sa applicare le procedure progettuali Procedure poco corrette, incomplete Applica in modo corretto Sviluppo completo ed appropriato Sviluppo pertinente ed autonomo	0,5-1 1,5-2,5 3 3,5-4,5 5-6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende la traccia fornita Comprende solo parzialmente i dati forniti Interpreta correttamente la traccia Analisi completa e approfondita	0,5-1 1,5-2,5 3 3,5-4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta limitata Elabora una proposta adeguata Elabora con adeguata autonomia operativa Propone in modo approfondito ed esaustivo	0,5-1,5 2 2,5-3 3,5-4	
Padronanza di strumenti, tecniche, materiali	Presenza di inesattezze e approssimazioni Uso corretto di strumenti e tecniche Consapevolezza e autonomia di gestione	0,5-1,5 2 2,5-3	
Efficacia comunicativa	Comunica in modo parziale e/o limitato Comunica in modo adeguato Dimostra una efficace capacità	0,5-1,5 2 2,5-3	

totale/20

il punteggio è da dividere per 2 durante l'anno scolastico

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Descrittori di osservazione	Gravemente Insufficiente 1/2	Insufficiente 2/3	Sufficiente 3	Discreto 3.5	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza di linguaggio e di linguaggi specifici						
Rielaborazione e metodo						
Completezza e precisione						
Competenze disciplinari Materia: _____ _						
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).	Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)					

2. Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza (per la valutazione finale)

Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza						
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 2-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)						
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente e correttamente)						
Rispetto delle consegne (l'alunno/a è puntuale e rispetta le richieste delle consegne)						
Progresso negli apprendimenti (l'alunno/a recepisce le indicazioni/correzioni del docente e le mette in atto consapevolmente)						
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 40 punti), dividendo successivamente per 4 (voto in decimi).				Somma: / 40 Voto: /10 (= Somma diviso 4)		

ALLEGATO N. 2

CRITERI ASSEGNAZIONE CREDITI



Oggetto: CREDITI a.s. 2018/19

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti il giorno 08/05/2019, e ancora attualmente in vigore, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o inferiore al decimale 0,50: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- Media dei voti superiore al decimale 0,50: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;

punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:

- produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (ex CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Palmonella

ALLEGATO N. 3

RELAZIONE CLIL

Classe V A Design a.s. 2019/2020
Relazione sull'UDA CLIL

Nell'ambito della programmazione in Consiglio di Classe si era deciso di svolgere – come gli scorsi anni - un'Unità didattica di Storia dell'Arte in lingua inglese e con metodologia CLIL, in collaborazione tra insegnante di Storia dell'Arte, prof.ssa Nattero, insegnante di Lingua e Letteratura inglese, prof.ssa Musso e con l'aiuto, per la lezione introduttiva dedicata alla contestualizzazione storica, della prof.ssa Marta Sciaccaluga. L'Unità didattica era stata prevista per gli inizi del mese di marzo, ma fin da novembre avevo diviso gli studenti in gruppi ed assegnato ad essi gli argomenti da approfondire e presentare poi alla classe attraverso esposizioni in lingua inglese con l'ausilio di presentazioni digitali da loro elaborate.

Il tema generale previsto era:

Artiste nelle avanguardie tra Anni Dieci e Trenta del Novecento.

Vista la situazione di chiusura delle scuole in cui ci si è venuti a trovare con il diffondersi dell'epidemia di Covid 19 ed il conseguente riassetto dei metodi di lavoro, io e l'insegnante di Inglese, prof.ssa Musso, ci siamo rese conto a fine marzo che solo alcuni studenti si erano effettivamente impegnati ad approfondire quanto loro richiesto per il CLIL. Abbiamo scelto, a quel punto, di far esporre solo a loro i rispettivi argomenti, nel corso di videolezioni tenute nella seconda metà del mese di maggio. Qui di seguito sono elencati i nomi degli studenti ed i temi da loro affrontati.

1° gruppo: RIMONDI MORIGI	Artiste nelle Avanguardie russe: Natalia Gontcharova, Liubov Popova, Alexandra Exter
2° gruppo: ABBISSO PARODI	Artiste tra Dadaismo e Astrattismo: Sonia Terk Delaunay Hilma af Klint
3° gruppo: ZANINETTA	Artiste espressioniste: Marianne von Werefkin
4° gruppo: DONA' MEZACHE	Donne al Bauhaus: Marianne Brandt Anni Albers, Alma Siedhoff-Buscher Lucia Moholy-Nagy, Gunta Stoltz

Il tutto è stato per loro oggetto di una valutazione in Storia dell'Arte, in base a griglie di valutazione da me elaborate e condivise con la collega di Lingua e Letteratura inglese e con gli studenti interessati.

Per chi l'ha svolta, l'attività è stata comunque proficua sia sul piano dell'acquisizione di competenze trasversali (sapersi esprimere in lingua straniera su temi normalmente oggetto di altra disciplina, esporre ad alta voce in pubblico, elaborare presentazioni multimediali in lingua straniera, ecc.), sia per quanto attiene l'approfondimento specifico su singoli autori.

Gli esiti sono stati diversi. Alcune studentesse hanno dimostrato impegno e capacità di elaborazione notevoli; altri, pur impegnandosi, hanno ottenuto risultati solo discreti, altri ancora hanno svolto sì un lavoro in più, ma senza grande convinzione e quindi con risultati solo più che sufficienti.

Luisa Nattero

ALLEGATO N. 4

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorsi di cittadinanza e costituzione

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

In ottemperanza a quanto stabilito dalla normativa relativa al nuovo Esame di Stato, il nostro istituto ha provveduto a fornire la richiesta di educazione alla cittadinanza attraverso un ciclo di lezioni di diritto, affidate alla prof. Palumbo Gabriella, docente di diritto, in potenziamento presso la nostra scuola.

L'elenco dei contenuti specifici viene così riassunto:

1) La Costituzione: struttura e caratteristiche. Differenze rispetto allo Statuto Albertino.

I primi 12 articoli relativi ai principi fondamentali.

2) Diritti e doveri dei cittadini:

a) libertà di pensiero e libertà di stampa

b) tutela della famiglia

c) tutela del lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero

d) diritto di voto

3) Il Parlamento: composizione, funzioni e iter legislativo.

4) Il Governo: composizione e funzioni. La Magistratura.

ALLEGATO N. 5

Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

PROGETTI



Sede via Giovanni Magglo 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 /010 585235 / fax 010 585578
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartistico.kleebarabino.gov.it
C.F. 80047910106

SCHEDA DI SINTESI **relativa ai risultati del progetto di alternanza scuola-lavoro**

Titolo del Progetto

STREET ART : LA RIVOLUZIONE SUI MURI

Descrizione degli obiettivi e delle finalità

Qual è il contesto di partenza che ha portato all'ideazione del progetto formativo? Quali sono gli obiettivi e le finalità della proposta? Sono coerenti con i bisogni formativi del territorio? Chi sono i principali destinatari del progetto? Sono state previste iniziative di orientamento per gli studenti in fase di elaborazione del progetto? È stata prevista una personalizzazione delle attività?

Il contesto di partenza è stato proposto dai Servizi Educativi di Palazzo Ducale, che ha suggerito di far eseguire agli studenti pannelli rappresentativi delle rivoluzioni Francese, Americana, Russa, Tecnologica, Industriale e del 1968, utilizzando l'espressione artistica della Street Art. Tali pannelli sono stati poi esposti nel Munizioniere a Palazzo Ducale nell'ambito della Storia in Piazza, in un allestimento fruibile da tutti i partecipanti a tale manifestazione. A tale scopo gli studenti hanno incontrato più volte l'artista Luca Maleonte, artista noto a livello internazionale, che ha spiegato loro la tecnica dello stencil. Le immagini sono state interamente ideate e progettate dagli alunni, seguiti dagli insegnanti di discipline artistiche , di storia e di storia dell'arte.

Descrizione delle attività previste e realizzate

Quali sono le attività principali da realizzare nel corso del progetto? Quali sono i tempi e i luoghi del progetto? Quali attività sono svolte in classe? Quali esternamente? Qual è il ruolo (se presenti) delle imprese/Enti ospitanti? Le attività sono state in linea con il proprio percorso formativo? Sono state utilizzate nuove tecnologie, strumentazioni informatiche, sistemi di networking?

Attività:-Elaborazione progettuale del tema -Selezione immagini -Realizzazione con la tecnica dello stencil, a partire da file digitali, di pannelli 2mx2m da esporre al Munizioniere
Tempi e luoghi: da fine gennaio a metà aprile a scuola e presso il Palazzo Ducale
La fase progettuale e la fase preparatoria dei pannelli si è svolta a scuola , apprendimento della nuova tecnica e realizzazione dei pannelli a Palazzo Ducale
L'ente esterno ha indicato il format e la tipologia di realizzazione tecnica per l'allestimento
Tutte le immagini sono state riprodotte su file in formato.... per la comunicazione con l'artista e la stampa

Descrizione delle modalità di svolgimento

Indicare come è stata realizzata l'attività di Alternanza scuola-lavoro: in classe, in azienda, a distanza, in ambiente simulato, ect. Che tipo di rapporto c'è stato con il tutor esterno? Ci sono stati incontri periodici con il tutor esterno? In che modo lo studente è stato seguito? Che tipo di relazioni si sono instaurate? Il contesto in cui si è stati inseriti ha permesso di avere spazi di autonomia e di iniziativa personale?

Gli studenti hanno lavorato da gennaio ad aprile, in parte in classe ed in parte a Palazzo Ducale, per ideare , approfondendo i periodi storici inerenti, per preparare gli stencil da utilizzare per i pannelli rappresentativi delle rivoluzioni richieste, per riportarli sui pannelli da esporre nel Munizioniere. Ci sono stati incontri periodici con i Servizi Educativi di Palazzo Ducale e con l'artista. Gli studenti sono stati a stretto contatto con Luca Maleonte, che si è reso anche disponibile ad essere in continuo dialogo via mail con loro. L'autonomia personale è stata totale all'interno dei temi concordati. L'unico vincolo imposto, oltre alle dimensioni dei pannelli, è stata la limitazione dei colori al bianco, nero, rosso, grigio.

Descrizione delle competenze acquisite

Le conoscenze e le competenze sono migliorate grazie alle attività di Alternanza scuola-lavoro? In che termini? Si sono rafforzate/sviluppate le cosiddette softskill (lavorare in gruppo, prendere impegni, gestire le scadenze, gestire lo stress, prendere decisioni, ect.). È stato sviluppato uno strumento per il monitoraggio delle competenze con specifico riferimento all'EQF (European Qualification Framework)?

Sono state acquisite nuove competenze/conoscenze? È stato possibile fare pratica con nuove Metodologie, strumenti e sistemi di lavoro?

Sono stati individuati dei sistemi/modelli per la valutazione delle nuove competenze/conoscenze acquisite (siano esse formali, non formali, informali)? Se sì, quali?

Gli studenti hanno sicuramente acquisito competenze trasversali, quali : gestire il lavoro di gruppo, rispettare richieste e scadenze, fare scelte

E' stata acquisita una metodologia progettuale nell'identificazione di un modulo espressivo

E' stata acquisita la nuova tecnica dello stencil

Capacità di trovare una formula grafica conforme alla tecnica dell'esecutivo



Sede via Giovanni Magglio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 / 010 585235 / fax 010 585578
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartistico.kleebarabino.gov.it
C.F. 80047910106

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO
Classe III A Indirizzo DESIGN
Tutor: Prof.ssa Paola Ghio

RELAZIONE FINALE

Gli studenti della classe III A hanno vissuto l'esperienza di Alternanza scuola-lavoro partecipando ad un progetto commissionato da Palazzo Ducale, in previsione dell'evento, chiamato "La Storia in piazza", che si è svolto dal 12 al 15 aprile.

Il tema della manifestazione era quest'anno dedicato alle "Rivoluzioni". Le classi dell'istituto partecipanti, sei in tutto, hanno dovuto realizzare due pannelli ciascuna di 2x2 metri relativi ad una delle rivoluzioni proposte dall'ente. Alla III A è stata assegnata la Rivoluzione Francese. I pannelli dovevano essere realizzati con la tecnica dei murales, utilizzando solo i colori bianco, nero e rosso.

A questo proposito è stato ingaggiato un artista muralista romano, Luca Maleonte, al fine di coordinare il lavoro degli studenti e, soprattutto, insegnare loro la tecnica richiesta: lo stencil.

Il 30 gennaio vi è stato il primo incontro, tra l'artista e gli studenti, a Palazzo Ducale dedicato alla presentazione del progetto. Successivamente, a scuola, i docenti di Storia e Storia dell'Arte hanno fornito agli allievi notizie e materiale iconografico relativi alla Rivoluzione Francese, in quanto argomento non compreso nella programmazione curricolare, quindi la classe ha lavorato, in autonomia, per tre giorni (dal 19 al 21 marzo) alla stesura del progetto. Gli studenti hanno operato divisi in piccoli gruppi contattando, via e-mail, l'artista per eventuali dubbi o consigli. Al termine di questa fase di lavoro sono state definite le due immagini da realizzare sui pannelli.

Il 5 marzo la classe si è recata a Palazzo Ducale per la realizzazione degli "stencils", cioè "maschere" ritagliate per la riproduzione di forme grafiche, ottenute dalle stampe in bianco e nero dell'immagine, in scala reale, suddivisa in quattro fogli. L'artista ha spiegato ai ragazzi come operare, usando il taglierino, per eliminare le parti del disegno che sarebbero state successivamente colorate, creando opportuni "ponti". Una parte del lavoro è stata eseguita in sito mentre la restante a scuola, durante i giorni 7 e 8 marzo.

Completata questa fase di lavoro gli studenti si sono recati un'ultima volta a Palazzo Ducale, il giorno 26 marzo, dove Luca Maleonte ha illustrato e coordinato la coloritura dei pannelli con bombolette spray, utilizzando gli stencils precedentemente preparati.

Il giorno 13 aprile la classe ha potuto visitare la sala del Munizionario per vedere l'allestimento realizzato con i pannelli prodotti. Nella stessa occasione gli studenti hanno assistito alla "mise en espace" dedicata alla rivoluzione avvenuta a Genova nel maggio del 1797, realizzata dagli studenti del Liceo G. Deledda, sempre relativa ai progetti di alternanza scuola-lavoro.

Sono state utilizzate alcune ore delle materie Discipline progettuali e Laboratorio di Design per riordinare ed impaginare adeguatamente gli elaborati relativi alla progettazione dei pannelli e per effettuare approfondimenti sulla rivoluzione del 1797 che ha determinato la nascita della Repubblica Ligure, sottolineando i collegamenti con la Rivoluzione Francese.

Dopo un primo momento di difficoltà nel capire il tipo di lavoro da affrontare, gli allievi hanno dimostrato partecipazione ed interesse per il progetto assegnato. Pur non avendo collegamenti diretti con le peculiarità del corso, l'esperienza si è rivelata molto positiva, in quanto ha permesso ai ragazzi di misurarsi con una tecnica nuova, stando a contatto con un'artista di grande esperienza in questo settore. E' risultato valido anche il metodo di lavoro: eseguire un'attività all'interno di un gruppo ha favorito lo sviluppo di un atteggiamento collaborativo tra i singoli. Buona è stata infine la gestione del lavoro nelle varie fasi ed il rispetto dei tempi stabiliti.

Le ore dedicate a questa esperienza sono state in tutto 74. Gli studenti hanno svolto, inoltre, 8 ore di corsi sulla sicurezza, per un totale di 82 ore.

Durante il percorso effettuato dalla classe, in qualità di tutor, ho svolto le seguenti mansioni: ho monitorato le attività svolte gestendo le relazioni con il tutor esterno di Palazzo Ducale e l'artista Luca Maleonte; ho accompagnato gli studenti a tutti gli incontri; ho controllato il rispetto dei tempi di lavoro, nelle varie fasi, cercando anche la collaborazione degli altri docenti; ho informato il Consiglio di classe sullo svolgimento del percorso; ho assistito e incentivato gli allievi, soprattutto durante il lavoro eseguito a scuola; ho redatto le schede di valutazione da sottoporre all'ente; ho comunicato agli studenti gli obiettivi raggiunti.

Genova, 1 giugno 2018

La docente tutor
Paola Ghio



Sede via Giovanni Maggio 5, Genova tel. 010 37745 83 - 86 / fax 010 3992965
Sede aggregata e corso serale via Orti Sauli 34, Genova tel. 010 585577 /010 585235 / fax 010 585578
Succursale salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 880393 / fax 010 8312959
gesl01000p@istruzione.it gesl01000p@pec.istruzione.it www.liceoartisticokleebarabino.gov.it
C.F. 80047910106

Progetto Alternanza Scuola Lavoro CLASSE IVA

1. TITOLO DEL PROGETTO

Il progetto verte sulla Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Materiale ed Immateriale relativo all'Ex Ospedale Psichiatrico di Cogoleto con particolare riferimento ad alcune opere di Arte Outsider (Opere Pittoriche di Gino Grimaldi, Presepe Artistico di Pratozanino progettato da Tomaso Molinari).

2. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: Liceo Artistico Statale "Klee Barabino"
Codice Mecc.:GESL01000p
Indirizzo: via Maggio 5 succursale: Salita delle Battistine 10 16125 GENOVA
Tel.: 010 88 0393 fax 0108312959
Dirigente Scolastico: prof.ssa Francesca Palmonella

3. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Indirizzo
Università di Genova- Dipartimento DAD (Dipartimento Architettura e Design)	Stradone di Sant'Agostino 37 16123 Genova

4. ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

Il progetto si pone all'interno del programma "Un cammino in cammino. Eventi per i 40 anni della legge n.180 Basaglia". In occasione della piece teatrale, messa in scena dagli studenti della scuola media di Cogoleto, relativa alle figure di Gino Grimaldi e Tomaso Molinari, che si terrà il giorno 14 dicembre alle ore 21 all'Auditorium Berellini di Cogoleto, gli studenti della classe IV D indirizzo Scenografia realizzeranno la scenografia per la piece teatrale in questione, mentre la classe IV A indirizzo Design curerà l'allestimento museale delle riproduzioni di quattro scene del presepe artistico di Pratozanino, eseguite dall'associazione Quarto Pianeta.

Tale attività, attinente agli indirizzi delle classi, potrà essere utile agli studenti sia per concretizzare il frutto del loro lavoro di progettazione, sia per avvicinarli ad una tematica tanto delicata quanto reale, della quale spesso non si parla.

5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

a) STUDENTI

Classe IV A: 19 studenti – Classe IV D: 18 studenti.

b) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

Il Consiglio di Classe si impegna a consentire la partecipazione degli studenti all'attività di Alternanza Scuola Lavoro. Tutti i docenti sono invitati a sviluppare il tema in questione, ciascuno secondo le peculiarità della propria disciplina. In particolare i docenti delle discipline di indirizzo avranno un importante compito consultivo. Anche gli insegnanti di sostegno saranno coinvolti nelle attività previste.

c) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO

TUTOR INTERNI

I tutor interni accompagneranno gli studenti in tutte le attività esterne alla scuola: incontro preliminare, visita all'auditorium Berellini e rilievo, allestimento in sito, visione dello spettacolo conclusivo. I docenti, inoltre, seguiranno quanto più possibile tutte le fasi della progettazione e della realizzazione effettuate in classe; ordineranno, acquisteranno e trasporteranno a scuola i materiali occorrenti; terranno i contatti con i tutor esterni e gli altri responsabili delle organizzazioni coinvolte nel progetto. Sempre con i tutor esterni concorderanno le valutazioni, effettueranno il monitoraggio della corretta compilazione dei Diari di bordo dei singoli studenti e raccoglieranno gli attestati dei medesimi.

TUTOR ESTERNI

I tutor esterni, professoressa Daniela Pittaluga e Giulia Pellegrini, presenteranno agli studenti l'attività di Alternanza a Cogoletto ed attueranno due lezioni relative al progetto in questione a scuola. Seguiranno l'attività richiesta agli studenti attraverso revisioni effettuate in classe e mantenendo costanti contatti con i tutor interni. Collaboreranno alla risoluzione di problemi tecnici in corso d'opera e concorreranno in ultimo alla valutazione e al monitoraggio finale.

6. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

I tutor esterni seguiranno direttamente sia la fase progettuale sia quella realizzativa e si occuperanno di tenere i contatti con il Comune di Cogoletto.

7. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Gli studenti realizzeranno la scenografia dello spettacolo teatrale “Storie pennellate di colorata follia” che verrà messo in scena dagli studenti della scuola media inferiore dell’Istituto comprensivo di Cogoleto in data venerdì 14 dicembre all’auditorium Berellini di Cogoleto. Per la stessa occasione si occuperanno inoltre di realizzare l’allestimento delle copie di quattro scene del presepe di Pratozanino realizzate dall’Associazione Quarto Pianeta. Questa esperienza andrà ad inserirsi nell’ambito di una serie di iniziative volte a mantenere la memoria di ciò che ha rappresentato l’ospedale psichiatrico di Pratozanino ed a sottolineare l’importanza della legge Basaglia.

8. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL’INTERVENTO PROGETTUALE

- **Presentazione del progetto all’Oratorio di San Lorenzo a Cogoleto con visione delle pale d’altare realizzate da Gino Grimaldi e presentazione della figura di Tommaso Molinari.**
- **Mattinata di sopralluogo e rilievo all’Auditorium Berellini.**
- **Interruzione didattica dedicata alla fase progettuale.**
- **Revisione dei progetti da parte dei tutor esterni.**
- **Interruzione didattica dedicata alla fase realizzativa.**
- **Giornata a Cogoleto dedicata all’allestimento.**

9. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

- **Sabato 6 ottobre – ore 15/17- Oratorio di San Lorenzo a Cogoleto**
Visita guidata ai dipinti restaurati di Gino Grimaldi. Visione del filmato ‘PER LORO NON C’ERA POSTO’ (dalle memorie di Tomaso Molinari con voce di Alberto Bergamini).
- **12 ottobre: sopralluogo all’auditorium Berellini per rilievi, foto e schizzi dal vero.**
- **Sono previsti, in itinere, un intervento della prof.ssa Pittaluga ed uno della prof.ssa Pellegrini all’interno del nostro istituto, per lezioni sul tema.**
- **Sono previste due sospensioni didattiche, indicativamente fine ottobre–inizio novembre la prima, per iniziare il progetto, fine novembre la seconda, intervallate dalla revisione dei lavori da parte dei tutor esterni.**
- **13 dicembre -allestimento in loco.**
- **14 dicembre- visione spettacolo teatrale.**

10. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

- Il progetto prevede le seguenti attività di monitoraggio:**
- **Monitoraggio della presenza degli studenti in alternanza**
 - **Monitoraggio della compilazione del diario di bordo da parte degli studenti**
 - **Monitoraggio periodico dell’andamento del progetto attraverso visite e contatti con i tutor esterni e con gli studenti;**
 - **Individuazione di eventuali criticità e suggerimento di interventi correttivi**

11. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Sarà opzionale, per gli studenti, la compilazione di strumenti di valutazione del percorso e del progetto presenti su Scuola-Territorio.

12. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

La valutazione, relativa alle competenze acquisite, sarà effettuata attraverso schede predisposte dai tutor della struttura ospitante.

13. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Specifiche: grafiche, progettuali, esecutive.	Sociali: collaborazione e confronto, spirito d'iniziativa, affidabilità; operative: rispetto dei tempi, soluzioni adeguate.	Culturali: conoscenza della realtà degli ex-ospedali psichiatrici, della legge Basaglia, degli artisti outsider di Pratozanino.

14. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

A conclusione dell'attività verrà fornita agli studenti attestazione del percorso effettuato e delle competenze acquisite



Progetto PCTO a.s. 2019/2020

1. TITOLO DEL PROGETTO

Partecipazione al concorso nazionale “POT DESIGN educo produco” in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Design di Genova.

2. DATI DELL’ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

**Istituto: Liceo Artistico Statale “Klee Barabino”
Codice Mecc.:GESL01000p
Indirizzo: via Maggio 5 succursale: Salita delle Battistine 10 16125 GENOVA
Tel.: 010 88 0393 fax 0108312959
Dirigente Scolastico: prof.ssa Francesca Palmonella**

3. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Indirizzo
Università di Genova- Dipartimento DAD (Dipartimento Architettura e Design)	Stradone di Sant’Agostino 37 16123 Genova

4. ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA’ IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA’, RISULTATI E IMPATTO)

Il concorso è stato indetto da quindici atenei italiani coordinati dall’Università calabrese Luigi Vanvitelli di Aversa, al fine di sollecitare la cooperazione tra scuola, università, famiglie, enti e aziende, nella ricerca di uno sviluppo sostenibile e integrale attraverso una delle due seguenti azioni concrete: riqualificazione di uno spazio abbandonato della scuola o dell’università oppure produzione di un artefatto di design sociale, nel rispetto dell’ambiente e del benessere delle persone.

Per gli studenti rappresenta l’occasione per cimentarsi in un lavoro di progettazione in diretta collaborazione con l’Ateneo genovese e costituisce dunque una valida esperienza come orientamento per le scelte future.

5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

a) STUDENTI

Classe V A: 16 studenti.

b) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

Il Consiglio di Classe si impegna a consentire la partecipazione degli studenti all'attività di PCTO. In particolare i docenti delle discipline di indirizzo avranno un importante compito consultivo. Anche gli insegnanti di sostegno saranno coinvolti nelle attività previste.

c) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO

TUTOR INTERNO

Il tutor interno accompagnerà gli studenti in tutte le attività esterne alla scuola: incontro preliminare e settimana di lavoro nei locali dell'ateneo.

Il docente, inoltre, seguirà tutte le fasi della progettazione e della realizzazione effettuate in classe; terrà i contatti con i tutor esterni e, sempre con i medesimi, concorderà le valutazioni; effettuerà il monitoraggio della corretta compilazione dei Diari di bordo dei singoli studenti e raccoglierà gli attestati dei medesimi.

TUTOR ESTERNI

I tutor esterni, professoressa Giulia Pellegrini e due studentesse dell'Ateneo, presenteranno agli studenti l'attività e li seguiranno durante la permanenza in università. Effettueranno inoltre alcune revisioni del progetto in classe e manterranno costanti contatti con il tutor interno. Collaboreranno alla risoluzione di problemi tecnici in corso d'opera e concorreranno in ultimo alla valutazione e al monitoraggio finale.

6. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

I tutor esterni seguiranno sia la fase progettuale sia quella realizzativa.

7. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Gli studenti progetteranno un oggetto, secondo le richieste del bando di concorso, e realizzeranno il prototipo. Seguiranno pertanto un iter progettuale completo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, in modo da capire e risolvere in corso d'opera le problematiche che possono sorgere e che alle volte non si evincono senza l'esperienza pratica.

8. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

- **Presentazione del progetto nella sede del DAD.**
- **Progettazione in aula: lavoro svolto prima singolarmente e poi in gruppo fino ad arrivare**

alla definizione di un unico oggetto.

- Studio del progetto finale e suddivisione del lavoro
- Realizzazione del prototipo e degli elaborati grafici definitivi nei locali del DAD.

9. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

- Ottobre: presentazione progetto nei locali del DAD.
- Novembre: lavoro in classe e settimana al DAD.

10. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Il progetto prevede le seguenti attività di monitoraggio:

- Monitoraggio della presenza degli studenti in alternanza
- Monitoraggio della compilazione del diario di bordo da parte degli studenti
- Monitoraggio periodico dell'andamento del progetto attraverso visite e contatti con i tutor esterni e con gli studenti;
- Individuazione di eventuali criticità e suggerimento di interventi correttivi

11. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Sarà opzionale, per gli studenti, la compilazione di strumenti di valutazione del percorso e del progetto presenti su Scuola-Territorio.

12. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

La valutazione, relativa alle competenze acquisite, sarà effettuata attraverso schede predisposte dai tutor dell'Ateneo.

13. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Specifiche: grafiche, progettuali, esecutive.	Sociali: collaborazione e confronto, spirito d'iniziativa, affidabilità; operative: rispetto dei tempi, soluzioni adeguate.	Culturali: lo studio di oggetti ecosostenibili. Tecniche: conoscenza delle tecniche costruttive applicate ad un prodotto.

14. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

A conclusione dell'attività verrà fornita agli studenti attestazione del percorso effettuato e delle competenze acquisite.



PCTO classe V A A.S. 2019-2020 (OTTOBRE- DICEMBRE 2019)

La classe V A indirizzo Design, durante questo anno scolastico, ha concretizzato l'attività di PCTO partecipando al concorso "POT DESIGN educo produco" in collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Tale concorso è stato indetto da quindici atenei italiani coordinati dall'Università calabrese Luigi Vanvitelli di Aversa, al fine di sollecitare la cooperazione tra scuola, università, famiglie, enti e aziende, nella ricerca di uno sviluppo sostenibile e integrale attraverso una delle due seguenti azioni concrete: riqualificazione di uno spazio abbandonato della scuola o dell'università oppure produzione di un artefatto di design sociale, nel rispetto dell'ambiente e del benessere delle persone.

Gli allievi hanno scelto la seconda opzione ed hanno realizzato un oggetto della categoria sostenitori: un tavolo-sedia, chiamato "Cegarremba", ottenuto utilizzando una tapparella di legno riciclata, sostenuta da una struttura in ferro ancorata alla parete. Caratteristica dell'oggetto è il limitato ingombro in quanto aderisce perfettamente alla parete e può, alternativamente, diventare sedia o tavolino. Tale oggetto è stato pensato per uno spazio della scuola, precisamente quello antistante la sala insegnanti, in modo da poter fornire una seduta o, in alternativa, una base d'appoggio, durante i colloqui tra docenti e genitori e in altre eventuali occasioni. Il fatto che la struttura non occupi spazio, una volta chiusa, nel corridoio, fa sì che l'agibilità all'interno del medesimo non sia compromessa.

L'attività è stata svolta inizialmente in classe, guidata dalla docente di progettazione. Dopo una fase di lavoro individuale si è passati alla costituzione di gruppi per approfondire solo le idee migliori ed alla fine il tutto è confluito in un'unica proposta. Ad un certo punto sono intervenute due studentesse dell'Università che hanno svolto la mansione di tutor degli allievi, revisionando i lavori svolti. Successivamente vi è stata una settimana di lavoro nei laboratori dell'Università di Genova per mettere a punto un prototipo del progetto, un modellino in scala, un breve filmato, nonché digitalizzare gli elaborati grafici degli studenti. L'ultima fase è stata nuovamente eseguita scuola, dove è stato realizzato ed installato il prototipo.

Le ore complessive dedicate all'attività in questione sono state 50; di queste 29 sono state svolte in aula, pertanto visibili sul registro elettronico, e 21 all'Università come indicato di seguito.

Martedì 22 ottobre ore 15,30 – 16,30 Incontro al DAD e presentazione lavori.

Lunedì 4 novembre ore 14,10 - 17,10 Prosecuzione progetto nei laboratori del DAD.

Martedì 5 novembre ore 11,30 – 14,30 “ “

Mercoledì 6 novembre ore 8,30 – 14,30 “ “

Giovedì 7 novembre ore 8,30 – 13,30 “ “

Venerdì 8 novembre ore 8,30 – 12,30 Prosecuzione lavori e conferenza.

Questa attività è risultata inizialmente un po' dispersiva a causa dei tempi di lavoro e le modalità dell'Ateneo e della difficoltà di far convergere tutte le idee dei singoli in un'unica proposta, ma successivamente si è dimostrata una buona occasione per far conoscere l'ambiente universitario agli studenti e per far vivere loro tutte le fasi della progettazione dall'ideazione alla realizzazione concreta dell'oggetto.

Il progetto si è classificato al quarto posto nella graduatoria del Concorso ed ha ricevuto una menzione speciale.

Prof. Paola Ghio

ALLEGATO N.6

**Elenco dei brani antologici richiedibili per l'analisi
del testo orale di cui sono stati eseguiti parafrasi e
commento a lezione**

Selezione testi per l'esame di Stato tratta dal programma svolto nell'a.s. 19/20 .

Giacomo Leopardi: (Volume 2 del libro di testo)

Dalle operette morali "Dialogo della Natura e di un islandese" pag.804

I Canti: "L'Infinito"p.841, "Il passero solitario"p.837, "Il sabato del villaggio"p.857.

Giosué Carducci:

da Rime nuove "Pianto antico"p.63.

Giovanni Verga:

da Le novelle rusticane "La roba"p.165.

Giovanni Pascoli:

da "Myricae": X agosto p.332; da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"p.307.

Gabriele D'Annunzio:

da "il Piacere": "Ritratto dell'esteta"p.371;

Italo Svevo:

"la morte del padre" da La coscienza di Zeno p.540.

Sergio Corazzini:

"Desolazione del povero poeta sentimentale" da piccolo libro inutile p.692;

Guido Gozzano:

"La Signorina Felicita ovvero la Felicità" Da "I colloqui" (non presente sul testo. Pdf su Registro Spaggiari/Didattica)

Filippo Tommaso Marinetti:

Il primo Manifesto (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*) p.717.

*In modalità didattica a distanza (DAD) a partire dal 24 febbraio 2020:

Pirandello:

"Mia moglie e il mio naso" da Uno, nessuno e centomila p.590; "Lo strappo nel cielo di carta" da "Il fu Mattia Pascal"p.619.

Saba:

Dal Canzoniere: "La capra" pag.811.

Ungaretti:

da L'Allegria (Il porto sepolto): "Veglia" pag.753; (Naufragi): "Mattina" pag. 766;

"Girovago": "Soldati" pag. 767 ; da Il dolore: "Non gridate più" pag.745.

Montale:

da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola" pag. 863; "Merigiare pallido e assorto" pag.865; "Forse un mattino andando..." pag.870; da Satura: "Ho sceso dandoti il braccio" pag. 850.

ALLEGATO N. 7

Relazioni singoli docenti

ALLEGATO N. 8

Elenco studenti e relativi crediti

ALLEGATO N. 9

Relazioni studenti con L.104

**Il documento è stato approvato dal consiglio di classe in data 25
maggio 2020**

Il coordinatore di classe

Prof. Cena Margherita