



C.F. 80047910106

Sede v. Giovanni Magglio 5, Genova tel. 010 57745 93 - fax 010 2992965

Sede aggregata Barabino via D. Sauli 54, Genova tel. 010 585577 A.O.C. 585235 / fax 010 585579

Succursale Salita delle Battistine 10, Genova tel. 010 680893 / fax 010 651 2953

gas C100310@istruzione.it gas10100Cp@pa.istruzione.it www.liceoartistico.kleebarabino.gov.it

## LICEO ARTISTICO STATALE PAUL KLEE È NICOLO BARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

# Documento del Consiglio di classe

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5 Sez. D

## Indirizzo Scenografia

## PAUL KLEE ó NICOLO BARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

<b>INDICE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>Pag 3</b>
<b>EVOLUZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag 4</b>
<b>ELENCO ALUNNI ó Crediti scolastici</b>	<b>Pag 5</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag 6-7</b>
<b>RELAZIONE [generale]</b>	<b>Pag 8</b>
<b>SCHEDE SINGOLA DISCIPLINA (ALLEGATI)</b>	<b>Pag 9</b>
<b>PROGRAMMI SVOLTI ( in presenza e nella modalit� DAD)</b>	<b>Pag 10</b>
<b>RELAZIONE SINGOLI DOCENTI DAD</b>	<b>Pag 11</b>
<b>PCTO ed ESPERIENZE EXTRACURRICULARI</b>	<b>Pag 12</b>
<b>GRIGLIE VALUTAZIONE</b>	<b>Pag 13</b>
<b>CLIL</b>	<b>Pag 14</b>
<b>ELENCO BRANI ANTOLOGICI PER L'ANALISI TESTO ORALE</b>	<b>Pag 15</b>
<b>CONTENUTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>Pag 16</b>
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE (PDP per alunni DSA e PEI)</b>	<b>Pag 17</b>

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto che qui presentiamo è il frutto dell'aggregazione di due realtà appartenenti a pieno titolo alla storia della formazione scolastica e della vita culturale e artistica di Genova e della sua provincia.

Il 15 Giugno 2005 infatti, il Direttore Regionale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha decretato l'aggregazione del Civico Liceo Artistico N. Barabino (fondato nel 1932) e del Liceo Artistico Statale P. Klee (costituito a Genova, nel 1967 come sezione staccata dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino).

L'Istituto è dislocato in tre plessi che possono essere raggiunti facilmente dalle varie zone della città.

La sede, nel levante della città, è sita in Via G. Maggio (a Quarto, nei pressi del cavalcavia di via Carrara)

Il plesso di Salita delle Battistine è dislocato nel centro-ponente cittadino nell'edificio ex I.T.C. Tortelli Il plesso di Via Orti Sauli 34, vicina a Via S.Vincenzo, è in centro nei pressi della stazione Brignole, nell'edificio ex civico liceo N.Barabino. Con delibera della Rete dei Licei Artistici del Nord-Ovest del 15 ottobre 2018, ratificata dal Collegio Docenti di questo Istituto in data 17/10/2018 e dal Consiglio di Istituto in data 31/10/2018, questo Liceo è stato identificato come capofila della Rete suddetta.

LICEO ARTISTICO STATALE PAUL KLEE . NICOLÒ BARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE D 6 INDIRIZZO SCENOGRAFIA

EVOLUZIONE DELLA CLASSE			
ISCRITTI	TERZA	QUARTA	QUINTA
Maschi	8	6	5
Femmine	17	13	12
Totale	25	19	17
DSA	4	5	4
BES	1	1	0
H	3	2	2
Ritirati	0	0	1
Trasferiti	2	0	0
Promossi/Ammessi	17	16	16
Non promossi	6	3	0
Lingua straniera	inglese	inglese	inglese

## BARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

IL CONSIGLIO DI CLASSE					
DOCENTE	NOTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3°	4°	5°
LIVIGNI IDA		STORIA			X
GHIRON VALERIA		STORIA	X		
IERACITANO GIULIA		STORIA		X	
BENNICELLI LUISA		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X	X
FERRARI TIZIANA		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		
DELFINO PETRA		MATEMATICA	X	X	X
DELFINO PETRA		FISICA	X	X	X
MAGGIO DANIELA		RELIGIONE	X	X	X
RICCO LAURA		CHIMICA DEI MATERIALI	X	X	
DE MARCO BARBARA		STORIA DELL'ARTE	X	X	X
GHIO PAOLA		DISCIPLINE GEOM. E SCENOTECNICHE			X
LANERI FABIO		DISCIPLINE GEOM. E SCENOTECNICHE	X	X	X
GRAS GIULIO		FILOSOFIA			X
SALMON VALERIA		FILOSOFIA			X
GUINASSO LAURA		FILOSOFIA	X	X	
CAMPANELLA CLAUDIA		DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFIA	X	X	X
MIGNONE BARBARA		LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	X	X	X
PITTO SIMONETTA		LINGUA E LETTERATURA INGLESE	X	X	X



**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

		SCIENZE MOTORIE SPORTIVE			X
BERGAMASCHI ORIANO		SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	X	X	
GIACOBBE LUISA		SOSTEGNO			X
MARIANI LUISA		SOSTEGNO			X
PATRONE FABIO		SOSTEGNO	X		
RASATI FRANCESCA		SOSTEGNO	X		
GIAMBOøSEBASTIANO		SOSTEGNO	X	X	
OROFINO TALITA		SOSTEGNO	X		
ROBERTI SILVIA		SOSTEGNO		X	

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

## RELAZIONE GENERALE FINALE SULLA CLASSE

La classe 5 D è formata da 16 studenti: 11 ragazze e 5 ragazzi.

All'inizio del triennio la classe risultava più numerosa ed eterogenea poiché, in seguito alla scelta dell'indirizzo, aggregava allievi provenienti da diverse classi seconde.

Il terzo anno era costituita inizialmente da 25 elementi, ma in seguito a non ammissioni, cambi di indirizzo, si è giunti alla situazione attuale.

Dal punto di vista del comportamento in classe non si sono evidenziati problemi: fin dall'inizio gli studenti si sono dimostrati interessati, aperti e collaborativi al dialogo educativo, in taluni casi la frequenza non è stata sempre regolare, ma la partecipazione e la collaborazione alle attività scolastiche ed extracurricolari è sempre stata entusiastica.

Il livello di preparazione raggiunto è eterogeneo sia per capacità individuali che per l'impegno dimostrato, ma nel complesso è generalmente discreto e in alcuni casi ottimo. Nel corso del triennio tutti comunque hanno dimostrato una crescita dell'autonomia organizzativa che ha consentito una gestione più proficua dell'impegno profuso.

Nella classe sono presenti quattro allievi DSA per i quali si è applicata la normativa vigente. È presente inoltre un allievo H per i quali è stato stilato un apposito PEI.

Più numerose e dettagliate informazioni sono reperibili nelle relazioni analitiche per materia allegate in appendice al presente documento.

Il consiglio di classe



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

LICEO ARTISTICO STATALE PAUL KLEE . NICOLO BARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

**SCHEDE SINGOLA DISCIPLINA**





*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

LICEO ARTISTICO STATALE PAUL KLEE . NICOLOqBARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

# **PROGRAMMI SVOLTI**



Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

## PROGRAMMA 5D FILOSOFIA

### **Programma svolto in presenza** (15 gennaio/20 febbraio)

Karl **Marx** e Friedrich **Engels** (molto bene, con le lezioni in presenza)  
Il **Positivismo** (bene, con una lezione in presenza)

### **Programma svolto con la DAD** (marzo/maggio)

Il **Positivismo** (bene, con la DAD+materiale)  
La **Scuola del Sospetto** (bene, con la DAD+materiale)  
**Friedrich W. Nietzsche** (bene, con la DAD)

### **Programma da svolgere con la DAD** (14 maggio / 13 giugno)

**Sigmund Freud**  
**Walter Benjamin** (*L'Opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*)  
**Ludwig Wittgenstein** (*Osservazioni sui colori*)

*Prof.ssa Valeria Salmon, Filosofia*

Camogli, 7 maggio 2020

## INGOLA MATERIA

MATERIA: Storia		DOCENTE: Li Vigni Ida
TESTO ADOTTATO	F. M. Feltri ó M. M. Bertazzoni ó F. Neri, <i>I giorni e le idee</i> , SEI, Torino	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Lecture critiche	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	
STRATEGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali / lezioni interattive guidate (con domande )/ Lettura e commento di testi autonoma o guidata, individuale o di gruppo / Problem solving con lavoro di gruppo/ interventi individualizzati Materiali integrativi in pdf o word	
<p>CONTENUTI</p> <p>La società di massa. Nazionalismo, colonialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.</p> <p>I problemi dell'Italia unita. I governi della Destra e della Sinistra storiche: le questioni risolte e quelle aperte. Crispi e il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo e il regicidio.</p> <p>L'età giolittiana: decollo industriale e novità politiche (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo). Luci ed ombre dell'Italietta liberale. Il suffragio òniversale, la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.</p> <p>La Grande Guerra. L'Europa dai precari equilibri bismarckiani ai gravi contrasti geopolitici. Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento. Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti. La tragica realtà della guerra totale. L'Italia in guerra. Attacchi frontali e vita di trincea. La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A. Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson. Egoismi nazionali e nuovi assetti mondiali. La crisi del dopoguerra.</p> <p>Democrazia e totalitarismo tra le due guerre. La Russia dalla rivoluzione di Lenin al totalitarismo di Stalin. Pianificazione economica e <i>gulag</i>. Le origini del fascismo italiano. L'Italia dalla crisi del sistema liberale al regime fascista. Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime. Il regime e il consenso. L'antifascismo. La crisi mondiale del 1929: il New Deal rooseveltiano e la risposta dei regimi totalitari. La Germania: dalle debolezze della repubblica di Weimar alla dittatura nazionalsocialista. Hitler e il Reich millenario. L'antisemitismo nazista e i <i>Lager</i>. La guerra di Spagna. L'espansionismo nazista e l'imperialismo nipponico. L'Italia dalla guerra di Etiopia alle leggi razziali.</p> <p>La seconda guerra mondiale e i suoi esiti. Cause e responsabilità. Monaco e la questione ceca. Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. Lo scatenamento della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini. Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica. Le vittorie dell'Asse, la</p>		

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

U.S.A. (1941). I fronti della guerra: Africa, Europa  
svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del  
regime fascista in Italia (25/7/1943). La Resistenza in Europa e la *shoah*. La sconfitta di Germania e  
Giappone. L'orrore atomico. La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo. L'Italia dall'8  
settembre '43 alla Repubblica (2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il  
faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato democratico.

Il mondo nella guerra fredda e l'Italia fino agli anni Cinquanta. Il difficilissimo dopoguerra. Il piano  
Marshall, le due Germanie, la N.A.T.O. e il Patto di Varsavia. Europa, U.S.A., Giappone. La nascita di  
Israele e il conflitto aperto con il mondo arabo. La Cina comunista e la guerra di Corea. La crisi  
ungherese (1956) e la nascita della C.E.E. (1957). Decolonizzazione e Terzo Mondo. L'Italia dalla  
ricostruzione al miracolo economico. De Gasperi e i governi centristi.

BLOCCHI TEMATICI ED APPROFONDIMENTI	ARGOMENTI
I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA	La questione meridionale
	L'emigrazione
DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO	Il totalitarismo sovietico
	Le dittature fasciste
	Il nazismo
IL MITO DELLA RAZZA SANA	Genesi delle teorie sulla razza
	Il darwinismo sociale
	Eugenetica ed eutanasia
	Antisemitismo e leggi razziali

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Elaborati scritti	Costruire testi espositivi e argomentativi di varia lunghezza controllandone sia la coerenza e la coesione morfosintattica, sia il rigore oggettivo di analisi	2 prove mensili
Colloqui orali	Esporre pubblicamente in modo sintetico argomenti su cui si è lavorato in classe o individualmente.	2 interrogazioni mensili

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente (conoscenze e competenze dello statuto epistemologico).

Capacità di analizzare e valutare le fonti storiche e storiografiche, anche con l'uso delle scienze ausiliarie (problematicità di analisi interpretativa).

Padronanza del linguaggio storico e di quello delle scienze ausiliarie.

Sviluppo del senso storico, nella complementarità fra «lunga durata» e «storia eventuale».

Sviluppo dell'abilità critica connessa (capacità di collegamento e valutazione).

Nel complesso quasi tutti gli allievi hanno raggiunto i livelli sufficienti e medi richiesti di conoscenze, competenze e capacità. In alcuni casi, anche se pochi, i livelli hanno raggiunto i livelli ottimi.

C.F. 80047910106

Sede v. Giovanni Waggio 5, Genova tel. 010 57745 93 / fax 010 2992965  
Sede aggregata Barabino via Dto Galilei 64, Genova tel. 010 585577 / 010 585295 / fax 010 585579  
Succursale sala delle Battolone 10, Genova tel. 010 680893 / fax 010 681 2953  
pos C10000@istruzione.it gest01000p@post.istruzione.it www.liceoartistico.kleebarabino.gov.it

**LABORATORIO di SCENOGRAFIA**  
**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**  
**A.S 2019-2020 classe 5D**  
***Prof.ssa Barbara Mignone***

### **Argomenti Teorici**

Approfondimento delle tecniche della rappresentazione scenografica.

- Tecniche approfondite di Modellistica applicate alla Scenografia.
- La scenografia teatrale.
- L'edificio teatrale: Tipologia di spazi per il teatro, la sala teatrale sette-ottocento, il cine-teatro dei primi decenni del Novecento, la sala teatrale moderna.
- Il palcoscenico: l'impostazione della scena, il trapezio, la gabbia prospettica.
- Teoria e costruzione di un telaio per pannelli e quinte.
- Sculture e rilievi tridimensionali.
- Le scenografie di Anish Kapoor, Richard Serra, Frank Gehry, Santiago Calatrava.
- Rudimenti della scrittura cinematografica (dal soggetto allo storyboard).
- tecnica dei materiali: gesso, ferro, poliplat, cartone vegetale, gesso.
- Percezione e descrizione visiva nella storia dell'arte e analisi inerente alla scenografia.



Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

- Copia dal vero di oggetti di uso comune inseriti nello spazio.
- Disegno: ideazione di una stanza di un appartamento, scoprire il personaggio che lo vive e cosa è successo.
- Spazio e corpo: studio dell'aula come scenografia e i corpi che lo vivono, con relativa sceneggiatura.
- Studio ritratti e autoritratto.
- Disegno definitivo spazio scenico (aula) personaggi (alunni).
- Scenografia "Le nozze di figaro" atto 1, regia Luca Ronconi, scena Ezio Frigerio, Milano 1982.
- Scenografia "Le nozze di figaro" atto 2, regia Luca Ronconi scena Ezio Frigerio, Milano 1982.
- Scenografia "Le nozze di figaro" atto 3, regia Luca Ronconiscena scene Ezio Frigerio, Milano 1982.
- Restituzione prospettica di una piazza (disegno).
- Studi dei costumi e corpo umano attraverso disegni con tecniche miste.
- Figurini: analisi dei costumi teatrali, 1800 1900
- Progetto: attraverso una immagine fotografica di Marta Graham rielaborazione di un elemento scenico e il suo inserimento nella scatola scenica.

*Testo di riferimenti: Renato Lori "SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL TEATRO", Ed. Gremese*

### **Ricerche:**

Ogni studente ha realizzato una ricerca (powerpoint) sui seguenti artisti:

Richard Serra, Anish Kapoor, Wes Anderson, Luca Ronconi, Anselm Kiefer e Santiagi Calatrava.

Inoltre ogni studente ha realizzato una ricerca individuale su uno dei seguenti artisti: Gordon Craig, Inigo Jones, Kostantin Sergeevic Stanislavskij, Andrea Palladio, Ferdinando Maria Galli da Bibbiena, Tespi, Walter Gropius, William Shakespeare, Charles Kean, Adolphe Appia, Steelle Mackaye. Ogni studente ha poi condiviso oralmente la ricerca in classe.

### **Ricerche Tecnica dei materiali:**

Ricerca teorica su: cera, gesso, alginato, ferro.

### **Piano di lavoro**



Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ello spazio, della forma, delle proporzioni e

- Impostazione grafico-pittorica del percorso progettuale.
- La produzione e la preparazione.

### **Costruzioni tridimensionali: Plastici**

- *Plastico in scala 1:25 Scenografia "le nozze di figaro" atto 1, regia Luca Ronconi scena Ezio Frigerio, Milano 1982.*
- *Plastico in scala 1:25 Scenografia "Il ventaglio" Carlo Goldoni, regia Luca Ronconi scene Margherita Palli.*
- *Plastico in scala 1:25 restituzione prospettica di una piazza.*

### **Materiale utilizzati per costruzioni tridimensionali**

Costruzioni in cartone, cartone vegetale, poliplat, gelatina colorata, ferro, legno, gesso.

### **Video e multimedia:**

- *"Divino inferno" regia Bruno Aveillan.*
- *Piccola storia del teatro a palchi detto all'italiana.*
- *Claudia - Scenografa (Set designer) (Teatro alla Scala).*
- *L'ARTE DELLA SCENOGRAFIA - Intervista a LORENZO CUTULI*
- *Il mondo nascosto delle macchine teatrali.*

Genova 10.05.2020

Prof.ssa Barbara Mignone

Alunni



### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>MATERIA: Religione</b>	<b>DOCENTE: Maggio Daniela</b>
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Luigi Solinas, <i>Arcobaleni</i> , SEI
<b>NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	1
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	33
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	
<b>STRATEGIE DIDATTICHE (sia in presenza sia in DAD)</b>	In presenza: lezioni frontali con confronto aperto, strumenti multimediali. DAD: materiale in aula virtuale accompagnato da spiegazione o commento, link, live forum.

### CONTENUTI

Primo Quadrimestre e didattica in presenza: La Chiesa e i tempi moderni. Le iniziative assistenziali e caritative della Chiesa. Il Concilio Vaticano II. Giovanni Paolo II. Il dialogo interreligioso. La libertà e la responsabilità. Libertà religiosa. La visione cristiana dell'esistenza. I valori cristiani. La solidarietà e il bene comune. L'agire morale e l'etica delle relazioni.

DAD: La Chiesa e il mondo di oggi, le virtù (cardinali e teologali), la dimensione spirituale dell'uomo di oggi, le opere di misericordia, la figura dell'apostolo Matteo e il Discorso della montagna, la salvaguardia dell'ambiente (lettera enciclica *Laudato Si* di Papa Francesco).  
*Ogni argomento proposto è stato collegato alla situazione attuale.*

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI	NUMERO
Verifiche orali	Interesse e partecipazione	
Verifiche scritte (o altro..)		

**OBIETTIVI RAGGIUNTI : *Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente. I ragazzi hanno dimostrato di avere una buona consapevolezza della scelta IRC.***

### Programma didattica a distanza

- Struttura di una lezione di scienze motorie
- Il riscaldamento organico-muscolare
- Capacità motorie: condizionali e coordinative
- Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità
- Test motori per valutare capacità condizionali
- ATP e sistemi energetici
- acido lattico e DOMS
- Capacità coordinative: generali e speciali
- Schemi motori
- Abilità motorie
- Classificazione degli sport in base a: abilità motorie, capacità motorie, sistemi energetici, caratteristiche specifiche delle discipline



Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



sede: via Giovanni Maggiorani 1 - Genova - Tel. 010 377450E - fax 010 3952965  
gest012000p@istruzione.it - gest012000e@istruzione.it  
succursale: salita delle Dattilografie 10 - Genova - Tel. 010 260250 - fax 010 2312959  
sede aggregata: via Cril. Sall. 34 - Genova - Tel. 010 505577 - fax 010 565579  
C.F. 80047310106  
[www.liceoartistico.kleebarabino.gov.it](http://www.liceoartistico.kleebarabino.gov.it)

Anno Scolastico 2019/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: Progettazione Scenografica**

**Docente: Prof.ssa Claudia Campanella**

**Classe 5 D Indirizzo Scenografia**

### **Competenze disciplinari e di Indirizzo**

- Conoscere le regole e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato cognizioni, procedure, tecniche e materiali;
- Conoscere e applicare i codici dei diversi linguaggi, ivi compresi i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- Acquisire consapevolezza della procedura di produzione artistica e cogliere il significato delle opere d'arte;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare e produrre;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, scenografiche; saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Acquisire autonomia metodologica

### **Programma svolto / Contenuti e argomenti**

- Lettura semiologica delle immagini;
- Comprensione di uno spazio scenico tridimensionale mediante lo studio e l'analisi dei diversi linguaggi espressivi che interagiscono nella messa in scena.

- iconografico teatrale, cinematografico, televisivo.  
ologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei.
- Approfondimento e sviluppo di abilità operative nella realizzazione di spazi illusori anche attraverso esercitazioni di studio dal vero (visualizzazione grafico/plastica finalizzate anche alla progettazione).
  - Approfondimento e uso delle tecniche di rappresentazione geometriche e grafico/pittoriche
  - Riflessione e potenziamento delle capacità espressive e operative individuali (individuazione di interessi artistici personali, approfondimenti teorico/operativi)
  - Approfondimento nell'acquisizione della metodologia progettuale su temi assegnati  
Iter progettuale (creatività come processo):
    - a: ricerca storico/critico/visiva
    - b: visualizzazione idee/schizzi extempore
    - c: individuazione potenzialità e sviluppo idea
    - d: definizione idea e presentazione esecutivo
    - e: scritto critico sulle fonti e citazioni eventuali, sugli intenti formali e comunicativi, sulle motivazioni delle scelte operate e delle tecniche / tecnologie usate

I temi assegnati durante il triennio sono spesso stati quelli ministeriali degli scorsi Esami di Stato.

In particolare questo anno scolastico sono stati assegnati i seguenti temi progettuali:

- *Dal ritratto all'autoritratto:* l'immagine di sé e dell'altro da sé (il compagno di classe) Studi grafico/pittorici dal vero, indagini propriocettive, tatto e memoria visiva.  
*Il Dentro e il Fuori:* lo spazio interno e lo spazio esterno. Studi grafici e fotografici di interni abitativi e viste dalle finestre. Unicità e intimità di una visione.  
*Interno ed esterno in Architettura:* la concezione di Mies van de Rohe (in collaborazione con Scenotecnica); i suoi collages, ritmi, trasparenze, prospettive.  
*Progetto di uno spazio multifunzione* in grado di essere scena teatrale, set televisivo, percorso espositivo.

L'intero percorso di studio, costellato di riferimenti e supporti teorico/iconografici, ha prodotto una raccolta di materiale molto varia e articolata impaginata in modo personale da ciascun studente.

- (terminato in Dad)  
Progetto "Sei personaggi in cerca d'autore" in collaborazione con Lettere, per la realizzazione di una scenografia teatrale / televisiva ispirata al dramma pirandelliano o di uno spazio espositivo sulla sua epoca e poetica.
- (interamente svolto in Dad)  
Progetto di scenografia teatrale dell'opera rossiniana "L'italiana in Algeri"
- (interamente svolto in Dad)  
I linguaggi audiovisivi e il Cinema; approfondimenti personali con collegamenti interdisciplinari. Gli allievi hanno prodotto presentazioni sul tema (di seguito i titoli di ciascuno) a partire da lezioni teoriche sui linguaggi audiovisivi:

cinematografica: angolazioni e inclinazioni, elementi

Beatrice Cantarelli: %La comunicazione nella cultura di massa+

Lorenzo Capozzi: %Le professioni del mondo del Cinema+

Irene Carzo: %Linguaggio e grammatica del Cinema+

Serena De Caro: %L'evoluzione della Fotografia e del Cinema+

Andrea Dianti: %La grammatica cinematografica e i movimenti della macchina da presa+

Douglas Fabbi: %I movimenti della macchina da presa+

Sara Giuso: %L'inquadratura e il montaggio cinematografico+

Rachele Giusto: %La Fotografia nel Cinema+

Laura Greco: %Il Cinema delle Avanguardie Storiche+

Caterina Lizzio: %La nascita del Cinema e degli audiovisivi+

Giulia Pronzato: %Gli audiovisivi, caratteristiche. Approfondimento sul pre-cinema+

Francesca Ricci: %I fratelli Lumière e Georges Méliès+

Chiara Terzolo: %Dalla lanterna magica al film+

Emanuele Usai: %Il cinema muto a Hollywood e le comiche+

Genova, 18 Maggio 2019

Prof. Claudia Campanella

**Classe 5D**

**Indirizzo: SCENOGRAFIA**

**Libro di testo: Letteratura dal libro di testo Spiazzi, Tavella òCompact Performerò Zanichelli 2015**

### **Profilo della classe**

Il gruppo-classe, caratterizzato per la diversità dei suoi componenti, ha dimostrato, nel corso di quest'anno scolastico, di aver raggiunto una buona coesione ed armonia.

Inizialmente seguita dalla titolare di cattedra prof.ssa Simonetta Pitto, in seguito poi, dal 22 Ottobre, la classe è stata seguita dalla scrivente fino al termine delle attività didattiche.

La frequenza scolastica risulta costante in generale da parte di tutti gli alunni, sia in presenza che in didattica a distanza.

La classe, nel complesso ha mostrato in modo evidente buona volontà, serietà e capacità di collaborare.

Tutti gli studenti hanno tenuto, nella maggior parte dei casi, atteggiamenti disciplinari corretti ed adeguati.

L'andamento della classe ha permesso alla docente e agli stessi alunni, di lavorare con serenità e di poter portare a compimento il programma scolastico prefissato, incentrato sulle conoscenze, concetti e competenze fondamentali.

Il docente, da subito, ha dimostrato la sua piena disponibilità offrendo, altresì, la sua esperienza e le sue capacità professionali affinché fosse gratificato da risultati soddisfacenti.

Sul piano dell'apprendimento, la docente può ritenersi soddisfatta grazie al progressivo miglioramento sia sul piano del rendimento, sia sul piano dell'interesse: gli stessi studenti hanno manifestato un interesse evidente verso le tematiche esaminate di ordine storico e letterario.

### **Programma di inglese svolto in presenza e in didattica a distanza**

Conformemente a quanto indicato dalle linee guida ministeriali per il nuovo ordinamento e alle scelte operate dal dipartimento di Inglese dell'istituto, il programma si è articolato attraverso la trattazione dei principali avvenimenti storici-letterari a partire dall'epoca tardo-vittoriana fino agli anni del secondo dopoguerra. Sono stati presi in considerazione autori, opere, correnti e tematiche ritenute significative per l'inquadramento, la ricostruzione e la comprensione delle diverse epoche storiche.

Nel secondo quadrimestre, secondo quanto indicato dalle linee ministeriali, è stata svolta la didattica a distanza (DAD): è stata quindi creata una aula virtuale nel registro di classe Spaggiari.

maniera frontale, con utilizzo di materiali audio e video  
li autori e ai testi oggetto di lezione. Si è fatto ricorso  
ancora a lezioni di tipo collaborativo e partecipato, con discussione e riflessione individuale o in  
piccoli gruppi a partire dagli argomenti proposti, per promuovere le capacità espositive e relazionali  
di tutti gli studenti. In fase di DAD si sono svolte invece videolezioni a distanza attraverso la  
piattaforma Zoom, facendo ricorso alla condivisione di materiale didattico e/o strumenti  
compensativi, quale video e presentazioni in Power point relativi al programma.

In collaborazione con la prof.ssa Barbara De Marco, insegnante di Storia dell'arte, durante la DAD  
è stato svolto un argomento con modulo CLIL inerente alla figura di E. Hopper come artista.

### Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati  
nella seguente tabella.

#### Obiettivi Generali

- Sviluppare le potenzialità peculiari degli allievi ai fini di una formazione personale il più possibile completa;
- Partecipare attivamente, in modo propositivo e cooperativo alla vita della scuola;
- Sapersi confrontare tra e nei vari gruppi e dare risposte idonee ai problemi concreti, nel rispetto delle diverse opinioni e nella ricerca di valori comuni;
- Perfezionamento di un metodo di studio adeguato agli obiettivi da raggiungere;
- Potenziamento e perfezionamento della competenza comunicativa nella lingua straniera;
- Sviluppo progressivo di un'autonomia operativa
- Comprensione di messaggi orali espressi nella lingua standard in situazioni che simulino quelle della vita quotidiana e professionale;
- Saper distinguere informazioni specifiche all'interno di un testo di medio-alta difficoltà;
- Potenziamento della capacità di produzione autonoma di testi formali e informali di carattere quotidiano;
- Potenziamento della capacità di riflettere sulle strutture e funzioni presentate.

#### Contenuti trattati

#### ARGOMENTI

Charles Darwin and evolution

p. 176



[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

is and the double in literature	p. 178
Robert Louis Stevenson, öThe Story of the Doorö	pp. 179-181
Robert Louis Stevenson, öJeckyllö experimentö	fotocopia
New Aesthetic Theories	p. 182
Aestheticism	p. 184
Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete	p. 185
öThe Picture of Dorian Grayö and the theme of beauty	p. 186
Oscar Wilde, öThe Preface to the Picture of Dorian Grayö	fotocopia
Oscar Wilde, öDorianö Deathö	pp. 187-190
The Edwardian Age	pp. 224, 225
Suffragettes	fotocopia
World War I 227	pp. 226,
The War Poets	p. 234
Wilfred Owen, öDulce et Decorum Estö	pp. 236, 237
A deep cultural crisis	p. 248
Freud and the psyche	p. 249
The modern novel 251	pp. 250,
James Joyce, öThe funeralö from öUlyssesö	p. 251
Joseph Conrad and imperialism	p. 252
öHeart of Darknessö	pp. 253, 254
Joseph Conrad, öThe chain-gangö	pp. 254-257
James Joyce and Dublin	p. 264
öDublinersö	p. 265
James Joyce, öEvelineö 269	pp. 266-



Documento word	
Virginia Woolf and Moments of Being	p. 270
Mrs Dalloway	p. 271
Virginia Woolf, Clarissa and Septimus	pp. 272-274
The USA in the first decades of the 20 <sup>th</sup> century	pp. 280-282
Britain between the wars	pp. 293, 294
Wystan Hugh Auden and the committed writers	pp. 295, 296
Wystan Hugh Auden, Refugee Blues	pp. 297, 298
The political speech: Winston Churchill, Blood, toil, tears and sweat	doc. word
The King's Speech	doc. word
George Orwell and political dystopia	pp. 304, 305
George Orwell, Big Brother is watching you	pp. 306, 307
The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett	pp. 310, 311
Samuel Beckett, Nothing to be done	pp. 312, 313
<b>BRITISH AND AMERICAN ART IN THE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY</b>	
The Pre-Raphaelite Brotherhood	p. 182 + fotocopia
Edward Hopper and the poetry of silence	p. 289 + fotocopia

### Metodologie didattiche

Il programma è stato organizzato in modo ciclico, e cronologico. L'approccio alla riflessione di testi concernenti il settore storico-letterario in ambito inglese, è stato impostato sul metodo comunicativo-funzionale, con attività atte a migliorare la comprensione scritta e orale, e a raggiungere una capacità di produzione scritta e orale progressivamente meno guidata. È stata utilizzata la metodologia della discussione guidata per verificare gli apprendimenti. Sono state commentate in lingua le presentazioni power point e le diverse tematiche storiche e letterarie.

Inoltre è stato adottato l'approccio comunicativo, intesa come comprensione e produzione, in cui le abilità linguistiche sono state usate in modo realistico, incoraggiando l'alunno ad esprimersi in lingua. Gli alunni hanno lavorato individualmente ed in coppia, attraverso attività di ascolto,

loghi su traccia per gestire l'autonomia di apprendimento. In un uso della lingua inglese che ha cercato di stimolare gli alunni alla partecipazione continua durante la lezione. Da Marzo 2020 si è provveduto alle videolezioni a distanza da piattaforma Zoom.

### Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Letteratura dal libro di testo Spiazzi, Tavella "Compact Performer" Zanichelli 2015
- Appunti forniti dal docente
- Materiale audio-visivi: Links, Presentazioni Power point

### Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

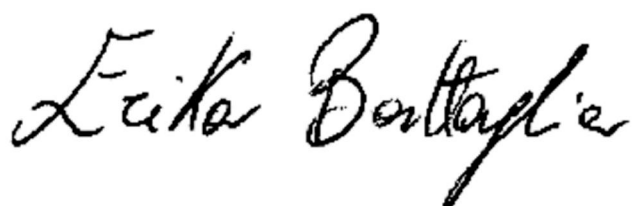
La valutazione è un momento particolarmente complesso e delicato dell'attività didattico-educativa e deve basarsi su criteri di oggettività e trasparenza. Per quanto riguarda l'oggettività, la valutazione delle singole prove si è basata su griglie opportunamente elaborate e condivise dai docenti del dipartimento di inglese ed è stata comunicata al discente ad inizio anno scolastico, al fine di favorire il processo di auto correzione nonché di auto valutazione. Un controllo periodico e sistematico dell'apprendimento è stato effettuato attraverso almeno due o tre prove scritte e una prova orale per ogni periodo di scansione dell'anno scolastico, con l'obiettivo di verificare l'acquisizione dei contenuti e il consolidamento delle capacità espositive sia nello scritto sia nell'orale.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- I progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne sia in lezione frontale che in didattica a distanza;
- L'acquisizione delle principali nozioni;
- 

Genova, 15/05/2020

**Firma del Docente**  
**(Prof. Battaglia Erika)**



DOCENTE: Luisa Bennicelli

A.S. 2019-20		
TESTO ADOTTATO	R. Carnero e G. Iannaccone, I colori della letteratura vol. 2 (Leopardi) e vol. 3, Giunti T.V.P. editori	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Testi forniti via registro elettronico/fotocopie	
	Ppt con visioni d'insieme e videolezioni	
NUMERO DI MODULI SETTIMANALI DI LEZIONE	4	
NUMERO DI MODULI ANNUALI SVOLTI IN PRESENZA	72	
NUMERO DI MODULI ANNUALI PREVISTI A DISTANZA	42 (SVOLTI) + 6 (al 5/6/20)	
STRATEGIE DIDATTICHE sia in presenza sia in DAD	lezione frontale e partecipata in presenza o a distanza con Zoom	
	Ppt con visioni d'insieme e videolezioni, file audio	
VERIFICHE		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>NUMERO</b>
-Colloquio orale (sia in presenza sia in DAD) Questionari	Collegamenti e riflessioni personali attraverso domande aperte su ogni modulo Conoscenze contenuti di base	2-3
Verifica scritta (solo in presenza)	Tipologie A B C	2
OBIETTIVI RAGGIUNTI in linea con quanto indicato nella programmazione		
CONOSCENZE: -capire, nelle loro linee fondamentali, alcune tematiche della letteratura dell'Ottocento e del Novecento -conoscere la poetica e i temi caratteristici di alcuni classici del periodo		
COMPETENZE: - sviluppare la consapevolezza del legame esistente fra pensiero e linguaggio - decodificare autonomamente piccole parti di un testo - comprendere e individuare il rapporto esistente tra contesto storico e letteratura		
CAPACITA': - elaborare con sufficiente autonomia confronti fra autori, concetti, tematiche - organizzare in modo autonomo un proprio metodo di studio Tali obiettivi sono stati raggiunti a un livello minimo dalla quasi totalità della classe, mentre un esiguo numero di studenti ha conseguito un livello decisamente buono.		

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### PRIMA META' OTTOCENTO

#### Leopardi (Vol. 2)

ZIBALDONE

**1521-22:** Il vero è brutto

**4418:** La teoria della doppia visione

I CANTI

**L'infinito**

**Alla luna**

**Il sabato del villaggio**

**A se stesso**

**Il tramonto della luna**

LE OPERETTE MORALI

**Dialogo della natura e di un islandese**

**Dialogo di Plotino e Porfirio**

**Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere**

**Il Copernico**

**SECONDA META' OTTOCENTO (vol. 3)**

**Età postunitaria**

La contestazione ideologica e stilistica degli **Scapigliati**

Emilio Praga **Preludio**

Igino Ugo Tarchetti **Memento**

Città e modernità: Paolo Valera

**Nei bassifondi della metropoli**

**L'età del positivismo:**

**Naturalismo**

Flaubert **Il sogno della città e la noia della provincia** (da M.me Bovary I, cap. 9)

E. e J. de Goncourt **Un manifesto del naturalismo** (da Germinie Lacerteux, Prefazione)

Emile Zola **Alla conquista del pane** (da Germinale, V, cap. 5)

da Il romanzo sperimentale **Come si scrive un romanzo sperimentale**

**Verismo**

Luigi Capuana **Scienza e forma letteraria: l'impersonalità** (dalla recensione ai Malavoglia)

Giovanni Verga

da Vita dei campi **Nedda**

**Un "manifesto" del verismo verghiano** (dalla prefazione a L'amante di Gramigna)

**Rosso Malpelo**

Franchetti, Sonnino Inchiesta in Sicilia: **Inchiesta sul lavoro minorile in Sicilia**

da I Malavoglia **Prefazione**

**Capitolo 1**

da Novelle rusticane **La roba**

**La libertà**

**La nascita della poesia moderna**

Charles Baudelaire

da Lo *spleen* di Parigi **Perdita d'aureola**

da I fiori del male **L'albatro**

**Corrispondenze**

**Spleen**

**Decadentismo**

(d'Annunzio da Alcyone **Nella Belletta**)

La poesia simbolista e i poeti simbolisti

Verlaine **Arte poetica**

<b>La lettera del veggente (dad)</b>
Mallarmé <b>Sulla poesia (dad)</b>
Giovanni Pascoli (dad)
da Il fanciullino <b>L'eterno fanciullo che è in noi</b>
da Myrica <b>X agosto</b>
<b>L'assiuolo</b>
<b>Temporale</b>
<b>Il lampo</b>
<b>Il tuono</b>
<b>Novembre</b>
da Primi poemetti <b>Italy</b>
da Patria e umanità <b>La grande proletaria si è mossa</b>
<b>Il romanzo decadente</b>
Gabriele d'Annunzio (dad)
da Scritti giornalistici <b>Il caso Wagner</b>
da Il piacere <b>Il ritratto dell'esteta</b> (I, cap. 2)
da Le vergini delle rocce <b>Il manifesto del superuomo</b> (dal libro I)
da Alcyone <b>La sera fiesolana</b>
<b>La pioggia nel pineto</b>
<b>Nella belletta</b>
<b>La sabbia del tempo</b>
<b>PRIMO NOVECENTO</b>
<b>La stagione delle avanguardie (dad)</b>
Futurismo
F.T. Marinetti <b>Il primo Manifesto</b>
F.T. Marinetti <b>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</b>
F.T. Marinetti <b>Bombardamento di Adrianopoli</b> (da Zang Tumb Tumb)
<b>La lirica del primo Novecento in Italia (dad)</b>
I Crepuscolari
Aldo Palazzeschi <b>Chi sono?</b>
Guido Gozzano
da I colloqui <b>Totò Merùmeni</b>
<b>Invernale</b>
<b>Il romanzo del primo Novecento in Italia</b>
Italo Svevo
da Senilità <b>L'inconcludente senilità di Emilio</b> (da cap. 1)
da La coscienza di Zeno <b>La prefazione e il Preambolo</b> (da capp. 1-2)
<b>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</b> (da cap. 3) (dad)
<b>La morte del padre</b> (dal cap. 4) (dad)
<b>La felicità è possibile?</b> (da cap. 6) (dad)
<b>La vita attuale è inquinata alle radici</b> (da cap. 8) (dad)

da L'umorismo <b>Il segreto di una bizzarra vecchietta</b> (parte II, capp. 2-6)
da Novelle per un anno <b>Il treno ha fischiato</b>
<b>La carriola</b>
da Il fu Mattia Pascal <b>Maledetto fu Copernico</b> (premessa seconda filosofica a mo' di scusa)
<b>Lo strappo nel cielo di carta</b> (cap. 12)
da Uno, nessuno e centomila <b>Mia moglie e il mio naso</b> (libro primo, I)
<b>Nessun nome</b> (pagina che conclude il romanzo)
da Sei personaggi in cerca d'autore <b>Prefazione</b>
Marcel Proust <b>Il giardino in una tazza di tè</b> (da La strada di Swann, cap. 1)
<b>TRA LE DUE GUERRE (dad)</b>
Umberto Saba
da Quello che resta da fare ai poeti <b>La poesia onesta</b>
dal Canzoniere <b>A mia moglie</b>
<b>La capra</b>
<b>Città vecchia</b>
<b>Mio padre è stato per me l'assassino</b>
<b>Amai</b>
<b>Ulisse</b>
Giuseppe Ungaretti
da L'allegria <b>Il porto sepolto</b>
<b>Veglia</b>
<b>Sono una creatura</b>
<b>I fiumi</b>
<b>San Martino del Carso</b>
<b>Mattina</b>
<b>Soldati</b>
<b>Commiato</b>
da Il sentimento del tempo <b>Di luglio</b>
da Il dolore <b>Non gridate più</b>
Eugenio Montale
da Ossi di seppia <b>I limoni</b>
<b>Non chiederci la parola</b>
<b>Merigiare pallido e assorto</b>
<b>Spesso il male di vivere</b>
<b>Forse un mattino andando</b>
<b>Cigola la carrucola</b>
da Le occasioni <b>Non recidere, forbice...</b>
<b>La casa dei doganieri</b>
da Satura <b>La storia</b>

**ANNO SCOLASTICO 2019/20  
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA  
CLASSE 5^D**

**Libro di testo: Matematica azzurro Volume 5 óBergamini, Trifone, Barozzi ó Ed. Zanichelli**

**Funzioni**

Concetto di funzione

Campo d'esistenza, dominio

Suddivisione delle funzioni nei vari tipi e determinazione dei campi di esistenza delle varie funzioni algebriche.

Funzioni periodiche, funzioni pari o dispari, funzioni inverse.

Ricerca degli intervalli di positività e di negatività di una funzione.

Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi cartesiani.

**Limiti di funzioni**

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito di una funzione

Rappresentazione grafica.

Definizioni di limite infinito di una funzione.

Rappresentazione grafica.

Verifica di semplici limiti.

Funzioni continue in un punto e continue in un intervallo.

**Algebra dei limiti e asintoti**

Limiti con le varie forme indeterminate.

Limiti notevoli

Asintoti di una funzione:orizzontali, verticali e obliqui



Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Definizione di derivata di una funzione ad una variabile.

Incremento della variabile indipendente ed incremento della funzione.

Rapporto incrementale e relativo limite.

Funzione derivabile in un punto e quindi continua: non viceversa.

Calcolo della derivata in un punto di funzioni semplici tramite l'uso della definizione.

Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto: coefficiente angolare della retta tangente alla curva in quel punto.

Regole di derivazione: derivata delle funzioni somma, prodotto, rapporto, delle funzioni composte.

L'insegnante

Prof.ssa Petra Delfino



**KLEE- BARABINO**  
**GENOVA**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/20**  
**CLASSE 5^D**  
**PROGRAMMA DI FISICA**

Libro di testo: Le traiettorie della fisica vol. 3- U. Amaldi - Zanichelli

### **La carica elettrica**

Corpi conduttori e corpi isolanti, l'eletrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, la costante dielettrica, la distribuzione della carica nei conduttori.

### **Campi elettrici**

Il campo elettrico, rappresentazione del campo elettrico, il potenziale elettrico, campo generato da un conduttore.

### **Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica, generatore di tensione, il circuito elettrico, la prima legge di Ohm, l'effetto Joule, la legge di Joule.

### **I circuiti elettrici (argomento svolto completamente in DAD)**

Il generatore, resistenza in serie, le leggi di Kirchhoff (dei nodi e delle maglie), resistenza in parallelo, distribuzione di corrente in un nodo, risoluzione di circuiti elettrici

Ricerche e approfondimenti di Fisica Moderna, effettuati autonomamente dagli allievi:

- Il suono, l'eco, il rumore e l'effetto Doppler (Carzo)
- Esperimento di Coulomb e la bilancia di Torsione (Usai)
- Le particelle subatomiche e la materia oscura (Pronzato)
- La tecnologia del Touch Screen (Giusto)
- L'origine della corrente elettrica e l'elettroshock (Ricci)
- L'esperimento di Oersted (Cambiaggio)
- L'invenzione del parafulmine (Capozzi)
- Onde elettromagnetiche/Equazione di Maxwell- La luce, lo spettro elettromagnetico e il colore (De Caro-Fabbi)
- Guglielmo Marconi e la radio, il cellulare e la televisione (Terzolo)
- Introduzione alla teoria della relatività, l'esperimento di Michelson Morley (Cantarelli-Lizzio)
- Gravità e curvatura spazio-tempo, i buchi neri (Dianti)
- Neutroni come proiettili, la bomba atomica (Giuso- Greco)

L'insegnante  
Prof.ssa Petra DELFINO

**Disciplina: Discipline Geometriche e Scenotecniche**

**Docente: Paola Ghio**

### **Programma svolto**

- Il disegno quotato nelle proiezioni ortogonali e assonometriche: norme, grafia, esempi.
- Il rendering dei materiali.
- Prospettiva accidentale con l'uso della linea di terra virtuale.

Applicazione pratica ad un oggetto di scena.

- L'architettura di Ludwig Mies van der Rohe: da "De Stijl" al Padiglione di Barcellona a Villa Tugendhat, Casa Farnsworth, Neue Nationalgalerie, Seagram Building.

Rappresentazione grafica delle opere dell'autore al fine di illustrarne le scelte progettuali.

- Studio del piano inclinato applicato al declivio del palcoscenico.

**I successivi argomenti sono stati trattati attraverso la Didattica a distanza.**

- La restituzione prospettica.

Applicazione ad una scenografia assegnata dalla docente.

- La prospettiva scenica.

Elaborati grafici relativi alle strategie che la prospettiva permette di utilizzare nella scenografia teatrale.



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**E PAUL KLEE ó NICOLOøBARABINO**

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

**RELAZIONE SINGOLA DISCIPLINA D.A.D.**

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

# **PCTO ED ATTIVITAøEXTRACURRICUARI**

Oltre ad alcune uscite didattiche effettuate nel corso del triennio, qui elencate, sono riportate nelle pagine seguenti le relazioni inerenti il PCTO

Uscite didattiche:

- Visita alla basilica SS Annunziata del Vastato ó Genova- Aprile 2018
- Rappresentazione in lingua inglese: òStrange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hydeö ó R.L. Stevenson - Teatro Politeama Genovese ó Dicembre 2018
- Rappresentazione in lingua inglese: òThe importance of being Earnestö ó O. Wilde Teatro Politeama Genovese óNovembre 2019
- Mostra Anni Venti in Italia ó LøEtà delløIncertezza ó Fondazione Palazzo Ducale- Gennaio 2020





**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

## Progetto Alternanza Scuola Lavoro

### 1. TITOLO DEL PROGETTO

Il progetto verte sulla Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Materiale ed Immateriale relativo all'Ex Ospedale Psichiatrico di Cogoleto con particolare riferimento ad alcune opere di Arte Outsider (Opere Pittoriche di Gino Grimaldi, Presepe Artistico di Pratozanino progettato da Tomaso Molinari).

### 2. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: Liceo Artistico Statale "Klee Barabino"  
Codice Mecc.:GESL01000p  
Indirizzo: via Maggio 5 succursale: Salita delle Battistine 10 16125 GENOVA  
Tel.: 010 88 0393 fax 0108312959  
Dirigente Scolastico: prof.ssa Francesca Palmonella

### 3. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Indirizzo
Università di Genova- Dipartimento DAD (Dipartimento Architettura e Design)	Stradone di Sant'Agostino 37 16123 Genova

### 4. ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITÀ IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITÀ, RISULTATI E IMPATTO)

Il progetto si pone all'interno del programma "Un cammino in cammino. Eventi per i 40 anni della legge n.180 Basaglia". In occasione della pièce teatrale, messa in scena dagli studenti della scuola media di Cogoleto, relativa alle figure di Gino Grimaldi e Tomaso Molinari, che si terrà il giorno 14 dicembre alle ore 21 all'Auditorium Berellini di Cogoleto, gli studenti della classe IV D indirizzo Scenografia realizzeranno la scenografia per la pièce teatrale in questione, mentre la classe IV A indirizzo Design curerà l'allestimento museale delle riproduzioni di quattro scene del presepe artistico di Pratozanino, eseguite dall'associazione Quarto Pianeta.

classi, potrà essere utile agli studenti sia per concretizzare  
sia per avvicinarli ad una tematica tanto delicata quanto

reale, della quale spesso non si parla.

## 5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

### a) STUDENTI

Classe IV A: 19 studenti ó Classe IV D: 18 studenti.

### b) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

Il Consiglio di Classe si impegna a consentire la partecipazione degli studenti all'attività di Alternanza Scuola Lavoro.

Tutti i docenti sono invitati a sviluppare il tema in questione, ciascuno secondo le peculiarità della propria disciplina. In particolare i docenti delle discipline di indirizzo avranno un importante compito consultivo. Anche gli insegnanti di sostegno saranno coinvolti nelle attività previste.

### c) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO

#### TUTOR INTERNI

I tutor interni accompagneranno gli studenti in tutte le attività esterne alla scuola: incontro preliminare, visita all'auditorium Berellini e rilievo, allestimento in sito, visione dello spettacolo conclusivo. I docenti, inoltre, seguiranno quanto più possibile tutte le fasi della progettazione e della realizzazione effettuate in classe; ordineranno, acquisteranno e trasporteranno a scuola i materiali occorrenti; terranno i contatti con i tutor esterni e gli altri responsabili delle organizzazioni coinvolte nel progetto. Sempre con i tutor esterni concorderanno le valutazioni, effettueranno il monitoraggio della corretta compilazione dei Diari di bordo dei singoli studenti e raccoglieranno gli attestati dei medesimi.

#### TUTOR ESTERNI

I tutor esterni, professoresse Daniela Pittaluga e Giulia Pellegrini, presenteranno agli studenti l'attività di Alternanza a Cogoleto ed attueranno due lezioni relative al progetto in questione a scuola. Seguiranno l'attività richiesta agli studenti attraverso revisioni effettuate in classe e mantenendo costanti contatti con i tutor interni. Collaboreranno alla risoluzione di problemi tecnici in corso d'opera e concorreranno in ultimo alla valutazione e al monitoraggio finale.



## 6. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

I tutor esterni seguiranno direttamente sia la fase progettuale sia quella realizzativa e si occuperanno di tenere i contatti con il Comune di Cogoleto.

## 7. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Gli studenti realizzeranno la scenografia dello spettacolo teatrale "Storie pennellate di colorata follia" che verrà messo in scena dagli studenti della scuola media inferiore dell'Istituto comprensivo di Cogoleto in data venerdì 14 dicembre all'Auditorium Berellini di Cogoleto. Per la stessa occasione si occuperanno inoltre di realizzare l'allestimento delle copie di quattro scene del presepe di Pratozanino realizzate dall'Associazione Quarto Pianeta. Questa esperienza andrà ad inserirsi nell'ambito di una serie di iniziative volte a mantenere la memoria di ciò che ha rappresentato l'ospedale psichiatrico di Pratozanino ed a sottolineare l'importanza della legge Basaglia.

## 8. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

- Presentazione del progetto all'Oratorio di San Lorenzo a Cogoleto con visione delle pale d'altare realizzate da Gino Grimaldi e presentazione della figura di Tommaso Molinari.
- Mattinata di sopralluogo e rilievo all'Auditorium Berellini.
- Interruzione didattica dedicata alla fase progettuale.
- Revisione dei progetti da parte dei tutor esterni.
- Interruzione didattica dedicata alla fase realizzativa.
- Giornata a Cogoleto dedicata all'allestimento.

## 9. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

- Sabato 6 ottobre ó ore 15/17- Oratorio di San Lorenzo a Cogoleto  
Visita guidata ai dipinti restaurati di Gino Grimaldi. Visione del filmato "PER LORO NON C'ERA POSTO" (dalle memorie di Tomaso Molinari con voce di Alberto Bergamini).
- 12 ottobre: sopralluogo all'Auditorium Berellini per rilievi, foto e schizzi dal vero.
- Sono previsti, in itinere, un intervento della prof.ssa Pittaluga ed uno della prof.ssa Pellegrini all'interno del nostro istituto, per lezioni sul tema.
- Sono previste due sospensioni didattiche, indicativamente fine ottobre/inizio novembre la prima, per iniziare il progetto, fine novembre la seconda, intervallate dalla revisione dei

- 14 dicembre- visione spettacolo teatrale.

## 10. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Il progetto prevede le seguenti attività di monitoraggio:

- Monitoraggio della presenza degli studenti in alternanza
- Monitoraggio della compilazione del diario di bordo da parte degli studenti
- Monitoraggio periodico dell'andamento del progetto attraverso visite e contatti con i tutor esterni e con gli studenti;
- Individuazione di eventuali criticità e suggerimento di interventi correttivi

## 11. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Sarà opzionale, per gli studenti, la compilazione di strumenti di valutazione del percorso e del progetto presenti su Scuola-Territorio.

## 12. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

La valutazione, relativa alle competenze acquisite, sarà effettuata attraverso schede predisposte dai tutor della struttura ospitante.

## 13. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze
	Specifiche: grafiche, progettuali, esecutive.	Sociali: collaborazione e confronto, spirito d'iniziativa, affidabilità; operative: rispetto dei tempi, soluzioni adeguate.	Culturali: conoscenza della realtà degli ex-ospedali psichiatrici, della legge Basaglia, degli artisti outsider di Pratozanino.

## 14. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

A conclusione dell'attività verrà fornita agli studenti attestazione del percorso effettuato e delle competenze acquisite

Tutor interni: prof.sse Paola GHIO- Barbara MIGNONE.

Referenti DAD (Dipartimento Architettura e Design)-Università degli studi di Genova: prof.ssa Daniela PITTALUGA e prof.ssa Giulia PELLEGRINI.

La proposta progettuale si inserisce all'interno del programma "Un cammino in cammino. Eventi per i 40 anni della legge n.180 Basaglia" e riguarda la conservazione e valorizzazione delle opere di Arte Outsider ancora contenute nell'Ex Ospedale Psichiatrico di Pratozanino: 1) **i dipinti di Gino Grimaldi** 2) **il Presepe artistico**.

- **Gino Grimaldi** è stato un paziente dell'Ospedale Psichiatrico di Cogoleto negli anni Trenta. Grazie all'ex direttore di Pratozanino, lo psicoanalista Schinaia, e all'ex soprintendente ai Beni Artistici della Liguria Giovanna Rotondi Terminiello, l'opera straordinaria di questo pittore ha trovato un posto nella storia dell'arte italiana.

I dipinti su muro, che Grimaldi realizzò nella chiesa di Santa Maria Addolorata all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico di Pratozanino, sono ancora visibili sul transetto e sulla controfacciata, anche se con diversi problemi di degrado. L'area però attualmente è di proprietà della CDP-Cassa Depositi e Prestiti dello Stato Italiano ed è chiusa al pubblico. I dipinti mobili, invece, **le pale d'altare e le lunette, sono stati restaurati e sono conservati nell'Oratorio di San Lorenzo a Cogoleto**.

- **Il Presepe Artistico di Pratozanino** è un presepe unico nel suo genere. E' unico in quanto ha una sola scena convenzionale, la scena della natività, le restanti scene che occupano un'area di quasi 500 metri quadrati sono tutte rappresentazioni del Manicomio: vi è la scena del refettorio, della colonia agricola, della portineria, della sala dell'elettroshock... Tale presepe è stato realizzato negli anni Ottanta dai degenti stessi del "Manicomio" coordinati dall'infermiere **Tomaso Molinari** e da un artista della ceramica che li ha aiutati nella realizzazione delle scene e delle figure in cartapesta. Attualmente è ancora presente, anche se non visitabile, nei fondi di un padiglione dell'Ex OPP di Cogoleto.

Recentemente, grazie anche alla collaborazione con le associazioni che operano all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico di Quarto, è stato possibile riprodurre **4 scene di questo presepe**. Queste riproduzioni saranno in esposizione dal 6 ottobre sino alla fine del mese e il **14 dicembre a Cogoleto** per la manifestazione "Un cammino in cammino. Iniziative per ricordare i 40 anni della legge 180 Basaglia".

#### **LA PROPOSTA RIVOLTA ALLE NOSTRE CLASSI PREVEDE:**

All'interno del programma "Un cammino in cammino. Eventi per i 40 anni della legge n.180 Basaglia", in occasione della piece teatrale, messa in scena dagli studenti della scuola media di Cogoleto, relativa alle figure di Gino Grimaldi e Tomaso Molinari, che si terrà **il giorno 14 dicembre alle ore 21 all'Auditorium Berellini di Cogoleto**,

**la realizzazione della scenografia per la piece teatrale e l'allestimento museale con inserimento delle riproduzioni delle 4 scene del presepe artistico, sempre all'interno dell'auditorium Berellini nella suddetta occasione.**

Appuntamenti previsti:

- **Sabato 6 ottobre – ore 15/17- Oratorio di San Lorenzo a Cogoleto**

**Inaugurazione, installazione e riproduzione delle 4 scene del Presepe di Pratozanino. Visita guidata ai dipinti restaurati di Gino Grimaldi. Visione del filmato 'PER LORO NON C'ERA POSTO' (dalle memorie di Tomaso Molinari con voce di Alberto Bergamini).**



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

abilmente o il 10 o il 12) ottobre: sopralluogo all'auditorium  
ero.

- Sono previsti, in itinere, uno o più interventi della prof.ssa Pittaluga, all'interno del nostro istituto, per lezioni sul tema.
- Sono previste due sospensioni didattiche, indicativamente fine ottobre–inizio novembre la prima, per iniziare il progetto, fine novembre la seconda, intervallate dalla revisione dei lavori da parte dei tutor esterni. (Salvo novità da parte del MIUR si ricorda che le ore di Alternanza obbligatorie sono 80).
- **Sicuramente le classi saranno impegnate il 14 dicembre e i due giorni precedenti per l'allestimento in loco.**

**Si potranno dare indicazioni più precise dei giorni non appena i tutor esterni ci comunicheranno le loro disponibilità.**

Le docenti

Paola Ghio   Barbara Mignone

- **Martedì 12** novembre 2019, ore 12, Palazzo Ducale, Sala Liguria (piano nobile)

**Dal progetto all'apertura al pubblico: come si allestisce una mostra**

Costruire spazi effimeri, movimentare opere e monitorare sistemi di sicurezza per creare ambienti espositivi

Incontro con Roberto Gallo, Responsabile Tecnico di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

- **Mercoledì 13** novembre 2019, ore 12, Palazzo Ducale, Sala Liguria (piano nobile)

**Graphic designer: creatività\* come mestiere**

Il mestiere del grafico tra immaginazione e logica, tra ragione e fantasia

Incontro con Annalisa Gatto, graphic designer

- **Giovedì 14** novembre 2019, ore 12, Palazzo Ducale, Sala Liguria (piano nobile)

**Declinare un evento culturale in azioni creative**

Idee trasversali per progettare attività di laboratorio per tutti i pubblici

Incontro con Maria Fontana, Responsabile Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Grazie al finanziamento della Regione Liguria di un progetto dedicato ai giovani sono stati attuati i seguenti interventi nella classe quinta D del Liceo, così strutturati:

**Modulo Progetto Futuro** (3 incontri di 90 min. cad.: video e laboratori + colloqui individuali)

• Centro anch'io!: Focus group su Partecipazione e responsabilità

• Voglio esserci ed esprimermi!: Laboratorio esperienziale

• Sguardo al territorio: Cosa c'è intorno a me!: Coinvolgimento della rete territoriale

Nr. 3 colloqui di counseling individuale per min. 4 adolescenti • *Costruisco un progetto per me!*

## CALENDARIO • PROGETTO FUTURO • -

Lunedì 27/1  
h. 11.00/12.30

Giovedì 6/2  
h. 10.00/11.30

Venerdì 14/2  
h. 9.00/10.30



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**E PAUL KLEE ó NICOLOøBARABINO**

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI  
LEGGE DEI DOCENTI:**

**1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza**

Descrittori di osservazione	Gravemente Insufficiente 1/2	Insufficiente 2/3	Sufficiente 3	Discreto 3.5	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza di linguaggio e di linguaggi specifici						
Rielaborazione e metodo						
Completezza e precisione						
Competenze disciplinari  Materia: _____						
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: í í / 20  Voto: í í /10 (= Somma diviso 2)			

**2. Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza (per la valutazione finale)**



Valutazione delle attività didattiche a distanza

	Insufficiente 2-4	Sufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10
<b>osservazione</b>						
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)						
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente e correttamente)						
<b>Rispetto delle consegne</b> (l'alunno/a è puntuale e rispetta le richieste delle consegne)						
<b>Progresso negli apprendimenti</b> (l'alunno/a recepisce le indicazioni/correzioni del docente e le mette in atto consapevolmente)						
<p>Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 40 punti), dividendo successivamente per 4 (voto in decimi).</p>				<p>Somma: í í / 40</p> <p>Voto: í í /10 (= Somma diviso 4)</p>		

E PAUL KLEE ó NICOLOøBARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

# CLIL

Nella programmazione di inizio anno era previsto di svolgere nel mese di marzo alcuni moduli CLIL sulla collezionista americana Peggy Guggenheim con la collaborazione della prof.ssa Battaglia docente di Inglese (supplente della prof.ssa Pitto) e della prof.ssa Sciacaluga docente di sostegno e di Inglese. Purtroppo la chiusura della scuola per pandemia non ha permesso di affrontare l'argomento, si è potuto solo fare delle brevi esercitazioni di descrizione dell'opera d'arte in lingua inglese, scegliendo alcuni dipinti di Edward Hopper. Due alunne, particolarmente interessate alla figura di Peggy Guggenheim, hanno invece fatto esercizio di listening, vedendo un video relativo alla vita affascinante di questa donna e in seguito rispondendo a domande di comprensione.

LE PAUL KLEE ó NICOLOóBARABINO

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

**ELENCO BRANI ANTOLOGICI PER L'ANALISI TESTUALE**

<b>Elenco brani selezionati per la prova orale di analisi testuale</b>	
Leopardi	Vol. 2
da I canti <b>L'infinito</b>	<b>841</b>
<b>Il sabato del villaggio</b>	<b>857</b>
da Operette Morali <b>Dialogo della natura e di un islandese</b>	<b>804</b>
<b>Il Copernico</b>	<b>fotocopia</b>
Igino Ugo Tarchetti <b>Memento</b>	<b>fotocopia</b>
Giovanni Verga	Vol. 3
da Vita dei campi <b>Rosso Malpelo</b>	<b>145</b>
da Novelle rusticane <b>La roba</b>	<b>165</b>
<b>La libert�</b>	<b>fotocopia</b>
Giovanni Pascoli	
da Myricae <b>X agosto</b>	<b>332</b>
<b>Il lampo, Il tuono</b>	<b>338-339</b>
<b>Novembre</b>	<b>341</b>
Gabriele d'Annunzio	
da Il piacere <b>Il ritratto dell'esteta</b> (I, cap. 2)	<b>371</b>
da Alcyone <b>La sera fiesolana</b>	<b>391</b>
<b>La pioggia nel pineto</b>	<b>395</b>
<b>Nella belletta</b>	<b>404</b>
Guido Gozzano	<b>692</b>
da I colloqui <b>Invernale</b>	<b>fotocopia</b>
Italo Svevo	
da La coscienza di Zeno <b>La prefazione</b> (da cap. 1)	<b>530</b>
<b>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</b> (da cap. 3)	<b>533</b>
<b>La felicit� � possibile?</b> (da cap. 6)	<b>555</b>
Pirandello	
da L'umorismo <b>Il segreto di una bizzarra vecchietta</b> (parte II, capp. 2-6)	<b>577</b>
da Novelle per un anno <b>Il treno ha fischiato</b>	<b>582</b>
da Il fu Mattia Pascal <b>Maledetto fu Copernico</b> (premessa seconda filosofica a mo' di scusa)	<b>615</b>



**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

	<b>glie e il mio naso</b>	<b>590</b>
Umberto Saba		
dal Canzoniere <b>Amai</b>		<b>fotocopia</b>
<b>Ulisse</b>		<b>fotocopia</b>
Giuseppe Ungaretti		
da L'allegria <b>Veglia</b>		<b>753</b>
<b>I fiumi</b>		<b>761</b>
<b>Commiato</b>		<b>772</b>
Eugenio Montale		
da Ossi di seppia <b>I limoni</b>		<b>860</b>
<b>Spesso il male di vivere</b>		<b>868</b>
<b>Cigola la carrucola</b>		<b>872</b>

# CONTENUTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

## Lezioni di diritto

- 1) La Costituzione: struttura e caratteristiche. Differenze con lo Statuto albertino. I primi 12 art. sui principi fondamentali
- 2) Diritti e doveri dei cittadini: a) libertà di pensiero e libertà di stampa, b) tutela della famiglia, c) tutela del lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero, d) diritto di voto. Doveri del cittadino.
- 3) Il Parlamento: composizione, funzioni e iter legislativo
- 4) Il Governo: composizione e funzioni. La Magistratura



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**LE PAUL KLEE ó NICOLOøBARABINO**

VIA G. MAGGIO 5 GENOVA

SALITA DELLE BATTISTINE 10

VIALE SAULI 5

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE  
DELLA COMMISSIONE  
(PDP per alunni DSA e PEI)**